

Claudio Desderi (1943-2018)

por Ingrid Haas

Para muchos melómanos, el nombre de Claudio Desderi es asociado, primordialmente, con el rol de Dandini en la película dirigida por Jean-Pierre Ponnelle de *La Cenerentola* de Rossini. Este gran barítono italiano, nacido en Alessandria, Italia, hizo su debut operístico en el Festival de Edimburgo en 1969 cantando el rol de Gaudenzio en *Il Signor Bruschino* de Rossini. Su carrera estuvo enfocada, casi en su totalidad, en óperas de Mozart y Rossini, con alguna que otra aparición en óperas de Donizetti y Verdi, pasando por Monteverdi y llegando hasta Nono.

Sus roles más famosos fueron Fígaro en *Le nozze di Figaro*, Leporello en *Don Giovanni*, Don Alfonso en *Così fan tutte*, Bartolo en *Il barbiere di Siviglia*, Dandini en *La Cenerentola*, Gaudenzio en *Il Signor Bruschino*, el rol principal de *Don Pasquale* y Don Profondo en *Il viaggio a Reims*. Canto en teatros tan importantes como el Teatro alla Scala de Milán (donde debutó cantando *The Rake's Progress* de Stravinsky), la Ópera de París, los Festivales de Pesaro, Glyndebourne y Salzburgo, la Ópera Lírica de Chicago y el Metropolitan Opera de Nueva York, entre otros.

Colaboró mucho con la mancuerna de Claudio Abbado y Jean-Pierre Ponnelle, con quienes también cantó en *L'italiana in Algeri* en La Scala, por ejemplo. Existe un video, hecho para la televisión, de su Dandini al lado del tenor mexicano Francisco Araiza y la mezzosoprano Frederica von Stade, siendo esta versión una de las referentes de *La Cenerentola* de Rossini para muchos amantes de la ópera. Ahí podemos deleitarnos no sólo con la vis cómica de Desderi, sino también con su viril voz de barítono lírico y su impecable técnica. Otra de sus colaboraciones importantes fue la trilogía Mozart-Da Ponte con Riccardo Muti y el director de escena Giorgio Strehler.

Después de retirarse del canto, Desderi fue nombrado director artístico del Teatro Verdi de Pisa de 1991 a 1998 y luego ocupó ese mismo cargo pero en el Teatro Regio de Turín de 1999 a 2001, para luego ser superintendente del Teatro Massimo di Palermo de 2002 a 2003. También se dedicó a dar clases magistrales y a dirigir escena. Tiene varias grabaciones en audio y video de las cuales destacan su Fígaro en *Le nozze di Figaro* y Don Alfonso en *Così fan tutte* dirigido por Bernard Haitink (CD), *Il signor Bruschino* (CD) al lado de Kathleen Battle y Samuel Ramey (CD), *La pietra del paragone* de Rossini (CD), Leporello en *Don Giovanni* (DVD) dirigido por Muti,



Claudio Desderi, además de cantante, fue director de teatros, director de escena y director de orquesta

Dandini en *La Cenerentola* (DVD) dirigido por Abbado, y *Don Pasquale* (DVD) e *Il barbiere di Siviglia* (DVD).

Desderi fungió también como director de orquesta de 1988 a 1996 y fue responsable del proyecto "Mozart-Da Ponte" en la Scuola di Musica di Fiesole. Hizo también un taller para jóvenes cantantes de 1993 a 1996 sobre Claudio Monteverdi, culminando en la representación de tres de sus óperas: *L'incoronazione di Poppea*, *L'Orfeo* e *Il ritorno d'Ulisse in patria*. Dirigió funciones de ópera en Pisa, Bilbao, Rouen, Verona y Marsella.

En 2016 dirigió a Bryn Terfel en escena en una función de *Falstaff* de Verdi en el Festival de Verbier, donde también dio clases magistrales ese año. Recientemente, se dedicó a dar clases en escuelas y teatros como la Scuola di Musica di Fiesole, la Accademia Gruaro Porto di Santa Cecilia y la Gulbenkian Foundation de Lisboa. Dio clases magistrales en el Conservatorio de París, en la Universidad de Música en Gdansk, la Academia de Arte del Festival de Aix-en-Provence, en el Britten-Pears Young Artist Programme en Aldeburgh, en el Chicago Lyric Centre, el Festival Internacional de Verbier y la Voce Nuova en Turín.

Desderi fue también un gran recitalista y cantaba *Lieder* de Brahms, Schubert y Schumann, siempre acompañado al piano por Michele Campanella. Y siempre dio mucha importancia a la dramaturgia de la palabra al cantarla y fue un gran actor, tanto en comedia como en drama (del cual hizo poco). Fue un artista completo que dejó su huella en el mundo de la ópera, no sólo como una gran voz, sino también como un hombre que dedicó su vida a transmitir su amor por la ópera y su sabiduría a las nuevas generaciones.

Bonaldo Giaiotti (1932-2018)

Una de las más grandes voces de *basso cantante* que ha dado Italia en el siglo XX fue, sin lugar a dudas, la de Bonaldo Giaiotti. Este cantante nacido en Udine fue uno de los más importantes bajos del mundo de la ópera durante los años 60 y 70, especializándose en el repertorio verdiano, pero también abordando roles de Mozart, Rossini, Bellini, Puccini, hasta llegar a cantar también Wagner y compositores del periodo romántico francés. Tenía una voz portentosa, oscura y de una gran flexibilidad; su técnica era magnífica, con un amplio registro sonoro y gran nivel interpretativo.

Giaiotti no venía de una familia de músicos; tenía una buena voz, como su padre, y cantaba en la iglesia de pequeño. Fue descubierto a los 20 años por el director del coro de su localidad, que le recomendó tomar clases de canto. Después de dos años de estudio, se fue a Milán y tuvo como maestro a Alfredo Starno. En 1957 hizo su debut profesional en el Teatro Nuovo de Milán, cantando Colline en *La bohème* y Le comte des Grieux en *Manon de Massenet*. En 1959 hizo su debut norteamericano en la Ópera de Cincinnati cantando Don Basilio en *Il barbiere di Siviglia*. Luego vino su debut en el Metropolitan Opera House de Nueva York, donde cantó el Sumo Sacerdote en *Nabucco* en 1960. La Ópera Estatal de Viena fue también un lugar muy importante para la carrera de Giaiotti, donde cantó varios roles esenciales del repertorio de bajo, como Méphistophélès en *Faust*, Don Basilio, Ramfis en *Aida* y Filippo II en *Don Carlo*.

Cantó en los teatros Regio de Turín, Massimo de Palermo, Colón de Buenos Aires, la Arena de Verona, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y el Maggio Musicale Fiorentino, entre varios más. En 1986 hizo su debut en La Scala de Milán como Rodolfo en *La sonnambula*.

Además de los mencionados, entre sus roles más conocidos figuraron el Commentadore en *Don Giovanni*, Raimondo en *Lucia di Lammermoor*, Timur en *Turandot*, el rol titular de *Attila*, Zaccaria en *Nabucco*, Ferrando en *Il trovatore*, Padre Guardiano de *La forza del destino*, Walter en *Luisa Miller*, Banco en *Macbeth*, Giorgio en *I Puritani*, Procida en *I vespri siciliani*, Alvisé en *La gioconda*, Mefistofele de Boito y el Rey Heinrich en *Lohengrin*; la mayoría de estos roles los cantó durante sus veinticinco años de carrera como artista asiduo en el Metropolitan Opera House de Nueva York. Cantó también en otros teatros de gran importancia tales como los de Covent Garden, Chicago, París, Viena y Madrid.



Bonaldo Giaiotti, como Rodolfo en *La sonnambula* del Met
Foto: Louis Melancon

Dejó varias grabaciones importantes, como: *La juive* de Halévy (extractos - RCA), *Turandot* (EMI), *Aida* (EMI), *Luisa Miller* (DECCA), *Il trovatore* (RCA), *La forza del destino* (RCA), *La Gioconda* (Opera d'Oro) e *Iris* (CBS).

La carrera de este magnífico bajo italiano se extendió desde 1957 hasta mediados de los años 90, siendo una de sus últimas funciones un *Don Carlo* en la New Jersey Opera en 1996.

Giaiotti murió de complicaciones renales en un hospital de Milán, según informó su sobrino Vanni Giaiotti. ●