

# Con el sol de México en la voz, de Enid Negrete

por César Octavio Moreno Zayas

*Un libro a comprar, un proyecto por el que estar atento, una investigadora por seguir detenidamente su trabajo y un mundo por explorar*

La literatura especializada en ópera escrita en español es realmente escasa, aunque en años recientes existan cada vez más especialistas en el tema interesados en estudiar aspectos del desarrollo de la ópera en el mundo hispano. Recientemente, la doctora Enid Negrete publicó su libro *Con el sol de México en la voz* en la editorial Círculo Rojo. El libro es producto de una continua investigación cuyo origen fue indagar qué artistas mexicanos han trabajado en el Gran Teatro del Liceo.

El producto es un libro de más de 500 páginas que muestra el trabajo de cantantes, compositores, directores de orquesta y de escena que han colaborado con el foro barcelonés. La autora se ha dado a la ardua tarea de investigar en diferentes archivos públicos y privados, así como trabajar con datos del teatro, programas de mano, entrevistas, reseñas y otros materiales que pudiera ser de utilidad para rastrear la información; el trabajo de organización de toda esta información debió ser de lo más complejo. El resultado final es un libro lleno de historias, algunas contadas directamente por los mismos artistas, que muestran su desarrollo en el Teatro del Liceo y el cómo han desarrollado su carrera internacional. La autora logra develar curiosos datos como que “la Sra. Peralta salió no sólo airosa, sino que ha alcanzado un éxito satisfactorio en el desempeño de dicha parte, supone que la nueva cantante tiene dotes artísticas poco comunes y muy recomendables. Su voz de soprano *sfogato* de buen timbre y de regular volumen, aunque a lo que parece un poco débiles los puntos agudos, y tiene mucha flexibilidad. Su escuela es correcta, su estilo esmerado y su garganta ágil y dúctil” (Fargas y Soler, 1870: 1206.1207).

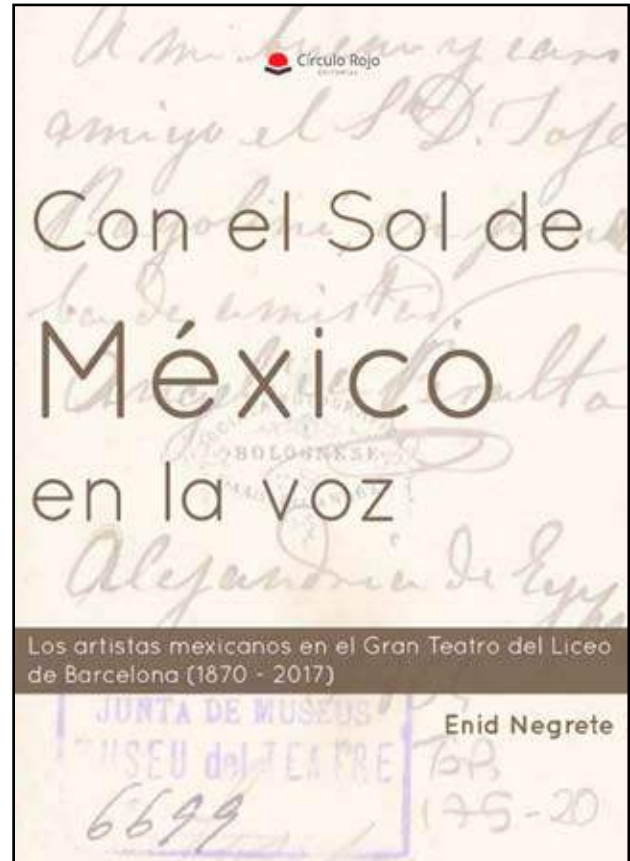
También descubrimos cómo es que una compañía mexicana visitó Barcelona y presentó *La mulata de Córdoba* de Moncayo, *Carlota* de Sandi y *Severino* de Moreno; además, se explora con detenimiento el reciente trabajo del tenor Javier Camarena y el director de escena Francisco Negrín, que han trabajado con éxito en dicho teatro.

El trabajo de la autora es extenso y, consciente de ello, sabe que el libro no podrá nunca concluirse porque habrá nuevos artistas que trabajarán en el teatro, o porque encontrará la referencia de alguno cuya información estaba perdida. Es por esto que también se creó un portal donde se irán actualizando datos. El portal es una herramienta en perpetua actualización y mostrará los nuevos resultados de esta permanente investigación.

El sitio es:

<https://con-el-sol-de-mexico-en-la-voz.webnode.cat/libro/>.

La doctora Negrete, que cuenta con experiencia laboral en diversos teatros en México y Europa, y además promovió el inicio de la base de datos de la ópera en México, proyecto que actualmente realiza el



Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical (Cenidim) junto con la UAM-I. Participó en la producción de *Xochicuicatl Cuecuechli* de Gabriel Pareyón, y apoya al Centro Cultural “El Tecolote” en Guerrero, a través de la fundación Arte contra violencia. Su labor ha sido incansable y ahora está inmersa en este proyecto en el que seguirá ahondando para saber más del trabajo de los mexicanos en Barcelona, pero que también espera se replique en otros teatros.

Este trabajo tiene el potencial de permitir entender el desarrollo del talento mexicano, saber los puntos fuertes de los artistas mexicanos, así como aquellos que han recibido más críticas. El libro, la investigación y futuros trabajos relacionados serán de utilidad para especialistas en ópera (musicólogos, cantantes, directores de escena y orquesta, directores de compañías, etcétera) para saber cómo es que los artistas han logrado posicionarse.

También es de gran utilidad para el público interesado en saber más de la ópera, ya que se enterará de historias que darán cuenta de cómo la ópera ha cambiado a lo largo de su historia y cómo ha sido siempre un interesantísimo fenómeno por investigar. ●