

Juan Diego Flórez: Canto a México

por Ingrid Haas

El tenor peruano **Juan Diego Flórez** regresó a la Sala Nezahualcóyotl el pasado 9 de noviembre, catorce años después de haber hecho su debut en México en dicha sala, en 2003, para cantar un concierto a beneficio de los damnificados por los sismos del pasado mes de septiembre. Acompañó al cantante la Orquesta Sinfónica de Minería (OSM) bajo la batuta del director invitado **Enrique Patrón de Rueda**.

El programa, escogido por Flórez, fue una gama de arias de ópera que mostraron la excelente técnica, el manejo exquisito de la línea de canto y la bella voz de este tenor peruano. Cantó arias de Mozart, compositor cuyas óperas abordará en un futuro no muy lejano, así como de Rossini y Donizetti, cuyas obras son referentes en el repertorio de Flórez, un aria de Massenet (recordando su incursión en la ópera francesa, que comenzó hace unos tres años atrás), dos arias de Verdi y tres canciones de Leoncavallo. También se interpretaron fragmentos orquestales de Mozart, Rossini, Massenet y Mascagni.

Dado el reciente lanzamiento de su disco de arias de Mozart, Flórez inició el concierto con un aria de dicho compositor. Después de escuchar la obertura de *Le nozze di Figaro*, Flórez cantó el aria 'Se all'impero, amici Dei' de *La clemenza di Tito* con virtuosismo, gran técnica y pleno conocimiento del estilo mozartiano. Siguió el aria 'Ecco, ridente in cielo' de *Il barbiere di Siviglia*, ópera muy asociada a los primeros años de la carrera de Flórez y que sigue cantando bellamente, con buen fraseo y claras coloraturas en la cavatina 'Oh, sorte, già vedo...'.
 La Orquesta Sinfónica de Minería interpretó la obertura de *Semiramide* de Rossini con brillantez sonora y creo que fue el momento orquestal más lucidor de la noche. Siguió un verdadero deleite belcantista con Flórez cantando dos arias de Donizetti: 'Una furtiva lagrima' de *L'elisir d'amore* y la escena 'Ed ancor la tremenda porta... Come uno spirto angelico... Bagnato in sen di lagrime' de *Roberto Devereux*. En la primera, el tenor peruano hizo gala de un fraseo elegante y la sutileza necesaria para imprimir la emoción necesaria a esta famosa aria de Nemorino. Cerró la primera parte del concierto con el aria de *Roberto Devereux*, escena en donde el personaje espera que Sara, su amada, lo salve de ser ejecutado por la reina Elizabeth I por haber traicionado su amor.

La segunda parte comenzó con el Intermezzo de *Cavalleria rusticana*, muy bien interpretado por la OSM y después Flórez regresó al escenario para cantar tres canciones de Ruggero Leoncavallo: 'Aprile', 'Vieni amor mio' y, la más conocida,



Juan Diego Flórez cantó a beneficio de los damnificados de los sismos de septiembre pasado

'Mattinata'. Las cantó completamente en estilo, aligerando un poco la voz, sin hacerlas de carácter operístico, y con dicción clara.

Siguió la "Meditation de Thaïs" de la ópera de Massenet, interpretada al violín por **Mykyta Klochkov**, para pasar después al aria 'Pourquoi me réveiller' de *Werther*. Flórez la cantó con mucha emotividad y, aunque no es una voz que asociáramos con el rol de Werther, cantó el aria con gran intensidad, además de agudos seguros y brillantes. Se nota que la voz ha crecido y que ahora puede ya abordar, en completa plenitud, óperas del repertorio francés.

Terminó el concierto con el aria de Oronte 'La mia letizia infondere... Como poteva un angelo' de *I lombardi* de Verdi. Siendo todavía un aria verdiana con influencias belcantistas, Flórez cantó con elegancia la primera parte y después usó su impecable técnica para cantar con precisión y claridad la *cabaletta* 'Come poteva un angelo', con agudos y sobreañados siempre bien colocados, brillantes y con *squillo*.

El tenor dio tres encores: 'Júrame' de María Grever, 'La donna é mobile' de *Rigoletto* de Verdi y, sacando su guitarra y sentado en una silla, cantó una canción peruana y 'México lindo y querido', llevándose una ovación estruendosa y todo el cariño del público que asistimos a este magnífico concierto de uno de los grandes cantantes de ópera de nuestros tiempos. ●