

Contracrítica

Soy uno de los primeros suscriptores de la revista Pro Ópera, que sigo leyendo, ahora en su versión electrónica. Soy asiduo de las funciones de la Ópera de Bellas Artes, así como de las del Met y otras importantes casas de ópera en Estados Unidos y Europa.

Asistí a la primera función de *La damnation de Faust* en octubre pasado y, como muchos otros, salí sin creer que la orquesta y el coro de la ópera pudieran sonar tan bien.

¿Por qué permiten que José Noé Mercado haga crítica irresponsable y mal estructurada? (Sección Crítica: *La damnation de Faust* en la Sala Nezahualcóyotl, Pro Ópera en línea, noviembre-diciembre, 2009). A los asiduos nos deja pensando en si don José Noé tendrá un desacuerdo de otra índole con la Ópera de Bellas Artes. Considero inmoral que ventile en este foro sus fantasmas personales. Además, lo hace de una manera poco consistente. Aplauda al concertador, a los solistas, a los coros y a la orquesta... excepto a los organizadores (que programaron, contrataron, se asociaron con la UNAM), a quienes no les reconoce mérito. Profesa devoción a la voz de Ramón Vargas al tiempo que asegura que se vino a “fogear”. En fin, un farrago bipolar.

1. Mercado dice que “intereses particulares” son “guía de los directivos de la Compañía Nacional de Ópera para definir su programación”. Es una acusación grave de la que no ofrece prueba alguna. Por mi parte, tanto en la programación como en los elencos no he visto truco, porque si algo es de destacarse son los excelentes elencos que han sido invitados en esta temporada. (Recordemos el éxito que resultó, también, *Death in Venice*).

2. Todos sabemos que Bellas Artes presta sus producciones para hacer ópera en diferentes partes del país. “Compañía” en toda la extensión del término no lo es, eso lo sabemos todos, pero parece que el señor Mercado no. A mí me parece más adecuado Ópera de Bellas Artes, pero ¿tiene esto que ver con la estupenda presentación de *La condenación de Fausto*? ¿El rezago de la ópera en todo México es culpa de la actual administración de Bellas Artes?

3. *La condenación de Fausto* no fue concebida por Berlioz para puesta en escena. Que el señor Mercado haya escrito que “se optó por la versión de concierto” no hace más que confirmar su ignorancia y su mala intención.

4. La selección de éste y cualquier otro título tiene muchas veces que ver con los figurones que lo están haciendo al tiempo en otros lugares del mundo. Además, que nos diga: ¿cuál es el provecho que el director de la Ópera de Bellas Artes saca al invitar a uno de nuestros más grandes cantantes cuya presencia siempre agradecemos en México?

5. Mi modesta apreciación con esta pieza de Berlioz es la siguiente: Faust vive en ella momentos de muy diversos *pathos* y en todos ellos escuché a un Vargas adecuado, no podía ser el mismo siempre. Me hubiera gustado que Ivan Anguélov cuidara más ciertos matices.

6. Enkelejda Shkosa hizo más que “cumplir con una destacada intervención”. Su Margarita (dirigida por Sir Colin Davis) es la referencia discográfica. Agradezco haber tenido la oportunidad de escucharle en vivo junto con Rubén Amoretti. ¿A cuántas Margaritas ha escuchado Mercado?

7. De acuerdo: la Schola Cantorum, el Coro y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, bajo la batuta concertadora de Anguélov



“cumplieron con una labor extraordinaria”. ¿Quién programó y quién contrató? ¿Por qué no se menciona el gran trabajo que hizo el director preparador Xavier Ribes?

8. No entiendo que don José Noé aplauda con tanta devoción a Vargas y luego diga que vino a “fogear” su Faust. Por otra parte, Vargas no ha sido la única gran voz mexicana que haya emigrado (y siempre regresa) y es motivo de orgullo lo que hace aquí y allá. Mercado menciona que lo había presentado en Viena. ¿También lo fogueó en Viena?

En cuanto a voces mexicanas jóvenes, ¿no recuerda el señor Mercado que hace poco la Ópera de Bellas Artes hizo venir a María Alejandres, a Arturo Chacón y a Santiago Cumplido? Y recién acabo de ver en la publicidad de Cav-Pag a Gerardo Reynoso, Ricardo López y Enivia Mendoza, todos ellos también jóvenes talentos mexicanos. Me parece que al menos uno de ellos está debutando con Bellas Artes. Es una pena que este espacio sea aprovechado por un *mercado* de carencias personales, hortería incluida. Recuerda a la célebre metáfora de la muy mexicana olla de cangrejos.

Les pido publicar esta Carta al Editor, ya que es de toda justicia que el público opine y que por fin alguien valore lo que el presente equipo de la Ópera de Bellas Artes está haciendo, que es levantar el nivel artístico en muy poco tiempo de gestión. Gracias. o

Dr. Joaquín Morales Aveleyra