

CARTAS AL EDITOR

Más novedades en DVD

Fue un buen deleite leer el último número de la revista. Esta vez lo que más me gustó fueron las recomendaciones discográficas, siempre atinadas, de Ingrid Hass. Ojalá concedan un mayor espacio para que nos recomienden más videos, libros y discos, pues, a pesar de la crisis de la industria, siguen editándose atractivas novedades.

Hace poco compré el nuevo *Rigoletto* de la Ópera de Dresde en DVD, con Juan Diego Flórez, Diana Damrau y Željko Lu i ... y fue una de las mayores desilusiones que he visto y oído en video. Juan Diego es actualmente el rey del *bel canto*, pero aquí decepciona por los agudos, si no forzados, sí brevísimos y sin brillantez, aparte de su actuación, que es inexistente. Diana Damrau, considerada una de las mejores sopranos de coloratura, se la pasa evadiendo los sobregudos y sólo los *stacatti* del 'Caro nome' le salen bien, pues el Mi bemol del dúo de "La vendetta" es un verdadero grito.

Nada que ver con las actuaciones de Conchita Julián y Winifred Brown en nuestro país, que tuvieron funciones inolvidables. Lo único rescatable es el barítono Lu i , libre de exageraciones y con una voz y actuación impresionantes.

Otros desconciertos vienen en las figuras de Plácido Domingo y su espantoso *Tamerlano*, y Natalie Dessay, princesa de los gritos en su *Sonnambula*, *Manon* y *Fille du régiment*.

Me agradó mucho la entrevista a Erick Zermeño, quien no evade la postura ególatra de casi toda la gente que se entrevista en cualquier parte, pero hace aportaciones interesantes. Qué bueno que ya está lejos de la crítica, pues si mal no recuerdo, él no era "cítico" sino "ácido". Seguimos al pendiente de sus siguientes ediciones.

J. Carlos Morales

El día 27 de junio, día del fracaso y el éxito para México

Es increíble que no nos demos cuenta de que hay cosas en las que los mexicanos no podemos triunfar, y por otro lado en las que sí podemos, porque tenemos el talento, la sensibilidad y el arte en cualquiera de sus manifestaciones. Por más que nos pongamos con Sansón a las patadas, siempre nos ganan.



Sin embargo, el día 27 de junio, en el Concurso de *Ópera Prima*, cinco jóvenes mexicanos con voces maravillosas nos elevaron el espíritu con sus dones y talentos excepcionales. No cabe duda de que si ese apoyo que se le da a "la patada" se le diera al arte, demostraríamos que somos campeones, y para contrarrestar el dicho de que no tenemos memoria, gracias a la revista *Pro Ópera* nos recuerdan que nuestros compatriotas cantantes triunfan por todo el mundo en los mejores escenarios, poniendo muy en alto el nombre de México.

César Millán

Las cartas de nuestros lectores son bienvenidas en Pro Ópera. Podrán ser editadas por motivos de claridad y espacio. Envíanos tus comentarios por email a choppenheim@proopera.org.mx, al fax 5254-4822 solicitando tono, o a nuestro domicilio: Thiers 273-A, Col. Anzures, 11590 México, DF