

Ópera en México



Carlos Miguel Prieto

por José Noé Mercado

“La voz en la ópera”

El pasado 15 de abril inició en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario un ciclo de presentaciones coordinado por el tenor **Leonardo Villeda**: “La voz en la ópera”, con el propósito de “destacar la voz humana y todas las posibilidades de ese bello instrumento, que pueden ser apreciadas en la ópera como en ninguna otra parte”.

Bajo esta justificación, en el programa de mano, se ofreció en versión de concierto *Die Zauberflöte* de Wolfgang Amadeus Mozart, pero bajo esta perspectiva: “En el ciclo que comienza con este concierto le rendimos homenaje a la voz, sin decorados ni supertitularaje, que si bien ofrecen comprensión de la trama, merman la atención del escucha para detectar todas las peripecias que tiene que realizar la voz”.

La parte vocal incluyó a cantantes ya profesionales con otros en proceso de formación. Así, el público pudo escuchar voces como las de **Irasema Terrazas**, **Gabriela Thierry**, **Guadalupe Jiménez**, **Jehú Sánchez**, **Juan Carlos López Muñoz** o **Daniel Cervantes**, compartiendo escenario con otras como las de **Ana Caridad Villeda**, **Miguel Ángel Villeda**, **Andrea Lara** y **Stefanía Márquez**. El resultado musical e interpretativo, como era de esperarse, fue completamente irregular.

La Sociedad Coral Cantus Hominum, el Coro Orfeón Ciudad de México que dirige **Guillermo Mateos** y el narrador **Luis Ignacio Hergo**, también participaron en la función, que contó con el acompañamiento musical al piano de **Carlos Vázquez**.

Gala Rossini y los belcantistas

Las presentaciones del ciclo continuarían las semanas siguientes con una gala Rossini y los belcantistas, así como con un *Rigoletto* de Giuseppe Verdi. Sin embargo, por las medidas sanitarias a causa del virus de la influenza humana aplicadas en la Ciudad de México, los eventos tuvieron que ser pospuestos.

La gala Rossini y los belcantistas, se reprogramó para el 27 de mayo y para interpretar piezas de ópera justamente de Gioachino Rossini, Gaetano Donizetti y Vincenzo Bellini, se reunieron las sopranos **Lourdes Ambriz** y **Katia Reyes**, las mezzos **Encarnación Vázquez** y **Verónica Alexanderson**, los tenores **Leonardo Villeda**, **Javier Cortés**, **José Manuel Muñiz**, **Rogelio Marín**, los barítonos **Jesús Suaste** y **Vladimir Rueda**, el bajo **Edgar Nieto** y el Coro del Taller de Ópera del maestro **Enrique Jaso** que dirige **Miguel Hernández Bautista**. Nuevamente, **Carlos Vázquez** acompañó al piano esta presentación en la Sala Nezahualcóyotl.

Temporada 2009 de la OSM

El pasado 15 de mayo, la Orquesta Sinfónica de Minería dio a conocer su Temporada de Verano 2009, que se llevará al cabo del 2 de julio al 30 de agosto en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario. La OSM cuenta con la dirección principal de **Carlos Miguel Prieto**, la dirección asociada de **José Areán**, la dirección huésped de **Carlos Spierer** y la dirección huésped honoraria vitalicia de **León Spierer**.

De entre los ocho programas (que ahora se interpretarán tres veces cada uno: jueves, sábados y domingos) y los conciertos extraordinarios que conforman la temporada, puede destacarse por el contenido vocal:

El Primero (2, 4 y 5 de julio): que incluirá el oratorio *Elías* de Felix Mendelssohn-Bartholdy en el marco de los 200 años de su nacimiento, en voces de **Rally Dibblee**, **Carla López-Speziale**, **Arturo Chacón Cruz**, **Jorge Lagunes**, los Niños y Jóvenes Cantores de la Escuela Nacional de Música y del Coro de la Orquesta Sinfónica de Houston.



José Areán

El Quinto (julio 30, 1 y 2 de agosto): que incluirá el *Sueño de una noche de verano*, también de Mendelssohn, con la participación de **Irasema Terrazas**, **Carla López-Speziale**, las Damas del Coro de Minería y el ex presidente de Conaculta, **Sergio Vela Martínez**, en su faceta de narrador.

La Gala (27, 29 y 30 de agosto) que cierra la Temporada, y que incluye *La Creación* de Franz Joseph Haydn, a dos siglos de su muerte, en la que participarán **María Alejandres**, **Arturo Chacón Cruz**, **John Cheek**, y los Coros de la Universidad Veracruzana y del Teatro de Bellas Artes.

El domingo 31 de mayo, en la Sala Nezahualcōyotl, la Orquesta Sinfónica de Minería bajo la batuta de José Areán, ofreció el Concierto Bicentenario, en el que interpretó piezas del repertorio popular y popular-clásico mexicano de compositores como Severiano Briseño, Víctor Jara, José Pablo Moncayo, Álvaro Carillo y Merle J. Isaac. La parte vocal corrió a cargo de la siempre activa soprano **Irasema Terrazas**.

“Teatro, vestuario y escenografía”

A partir del mes de mayo y hasta el 5 de julio, en ARTeria (Isabel la Católica número 12, Centro Histórico) tiene lugar la exposición “Teatro, vestuario y escenografía”, muestra que “da cuenta de la evolución en el diseño mexicano que ha merecido el reconocimiento internacional”.

Esta muestra originalmente participó en la Cuadrienal de Praga 2007, “competencia internacional de teatro, escenografía, vestuario y arquitectura teatral que se realiza desde 1967”, e incluye 26 trabajos de 14 diseñadores: **Alejandro Luna**, **Humberto Spindola**, **María y Tolita Figeroa**, **Philippe Amand**, **Mónica Raya**, **Claudio Valdés Kuri** e **Igor Lozada**, **Cordelia Dvorak**, **Jesús Hernández**, **Jerildy Bosch**, **Eloise Kazan**, **Sergio Villegas** y **Jorge Ballina Graf**, curador de la muestra.

Esta exposición, que en 2008 ya se había presentado también en el Palacio de Bellas Artes, en el Festival Internacional Cervantino y la Muestra Nacional de Teatro, consta de vestuarios, fotografías, diseños escenográficos y algunos materiales audiovisuales “de algunas de las obras más importantes presentadas en nuestro país en los últimos años: *El cascanueces*, *Hamlet*, *El rey Lear*, *La honesta persona de Sezuan*, *Extras*, *Noches de reyes* y *El anillo del nibelungo*.”

La muestra estará abierta, entonces, hasta el 5 de julio de 10 a 18 horas, de martes a domingo. En ARTeria. La entrada es libre. ●

Conferencias de Pro Ópera

El Ciclo de Conferencias 2009 que Pro Ópera A. C. ofrece durante este año con la finalidad de presentar un panorama global pero específico de la ópera de los siglos XVII a XIX continuó con éxito en sus tres más recientes sesiones.

En la primera de ellas (y cuarta del ciclo), el 24 de marzo, el maestro y contratenor **Héctor Sosa** abordó su tema “Händel, sus rivales y sus cantantes. La era de los *castrati*” con puntualidad, pero entusiasta y amablemente, y refirió curiosidades y anécdotas alusivas a la música y a los cantantes más importantes de la época y el círculo artístico de Händel, y disipó, también, dudas acerca de la naturaleza y características de la voz del *castrato*, y de la del contratenor, mediante diversas grabaciones. El conferencista cerró su ponencia cantando él mismo, *in situ*, tres de las más célebres arias del compositor sajón.

El 19 de mayo, por su parte, **Raúl Falcó** —escritor, músico y director de escena— hizo evidentes su dominio y pasión del y por el particular tema que expuso: “Lully y Luis XIV: danza cortesana y creación de la ópera-tragedia”, despertando la curiosidad y el interés del auditorio por la música del florentino. Sin apoyos visuales y con sólo un par de precisos ejemplos en DVD a modo de conclusión, Falcó supo llevar la interesante conferencia, de memoria y sin pausas, con una fluidez asombrosa, generando ideas integrales y muy específicas de la música de aquella época, dentro de un contexto artístico, social e histórico detallados.

El conferencista repitió el método y el éxito de su primera conferencia (el 26 de mayo) en “*La querelle des bouffons*. Rousseau vs. Rameau”, situando el tema, hábilmente, en sus antecedentes y señalando importantes características de la bella música que presentó. Para una serie de conferencias tan completa y ambiciosa, este diplomado se apunta un acierto más al contar con conferencistas no sólo tan capaces cada uno sino tan distintos entre sí, dotando al ciclo de atinadas versatilidad y diversidad.

por Darío Moreno

México en el Mundo

La soprano **María Alejandres** participó en junio en la gira que el Teatro Regio de Parma tuvo en Beijing, China, presentando *Rigoletto* de Giuseppe Verdi. La cantante mexicana alternó el papel de Gilda con la italiana Désirée Rancatore, en esta producción que contó con la dirección musical de Donato Renzetti y escénica de Stefano Vizioli.

El pasado mes de abril, 22, 24, 26 y 29, María participó en una producción de *Roméo et Juliette* de Charles Gounod en el Théâtre Saint-Étienne, en Lyon, Francia, y cumplió así con éxito su primer contrato fuera de México.

El mismo papel de Juliette, que fue el primero que María Alejandres se aprendió en la vida simplemente por gusto, lo interpretará en 2010 en Trieste, en la Arena de Verona y en Covent Garden.

La soprano, que es actualmente la cantante de ópera mexicana con mayor proyección internacional, ya tiene página web: www.marialejandres.com, en donde se pueden consultar su agenda, aspectos biográficos, críticas, fotografías y todo lo que documenta su brillante y aún joven carrera.



Entre los próximos compromisos del tenor **Arturo Chacón Cruz** se encuentra el rol de Rodolfo en una producción de *La bohème* de Giacomo Puccini en Cagliari, Italia y, para 2010, el cantante interpretará al Duque de Mantua en *Rigoletto* de Giuseppe Verdi en Lieja, Bélgica.



El tenor **Rodrigo Garciarroyo** cantó el pasado 23 de abril la *Messa da Requiem* de Giuseppe Verdi en el Lincoln Center de Nueva York, en la recientemente reinaugurada Alice Tully Hall, bajo la batuta de Patrick Gardner. Garciarroyo compartió créditos con la soprano Elizabeth Blancke-Biggs, la mezzo Eugenie Grunewald y el bajo-barítono Eduardo Chama. Participaron también la Riverside Choral Society y el Rutgers University Kirkpatrick Choir.

En versión concierto Rodrigo también cantó Don José, en *Carmen* de Georges Bizet el pasado 29 de abril, en el Consulado General Argentino en Nueva York. Bajo la dirección de David Rosenmeyer y el acompañamiento pianístico de Jorge Parodi, el tenor mexicano compartió escenario con Malena Dayen, Marcelo Guzzo, Brett Kroeger y Carlos Conde.



La soprano **Sol Herrera** participó el pasado 10 de mayo en una función de *Die Zauberflöte* de Mozart en versión de concierto en Würzburg, Alemania.
por José Noé Mercado



El director de orquesta **Enrique Patrón de Rueda** fue nombrado Director Principal Invitado de la Ópera de San Antonio, Texas, en Estados Unidos. En este 2009, ya dirigió *Madama Butterfly* e *Il trovatore*.

Los próximos compromisos profesionales de Patrón de Rueda incluyen en España *Carmen* y *La traviata* al aire libre con la Orquesta Filarmónica de Málaga, además de un concierto operístico en Bilbao. En octubre, el concertador dirigirá Fausto, en Chicago, con Da Cornetto Opera.



A través de un comunicado de su sello discográfico, Universal, se dio a conocer que el tenor **Rolando Villazón** canceló todas sus presentaciones de 2009. "Sus médicos le diagnosticaron un quiste en una de las cuerdas vocales que necesita una rápida intervención quirúrgica", afirmó su agente a través del boletín.

"Quisiera presentar mis excusas a mi maravilloso público, así como por todos los inconvenientes que estas anulaciones causen. Quisiera también expresar mi gratitud por su fidelidad y su apoyo a todos mis *fans* y amigos. Estoy impaciente por volver a los escenarios el año próximo", citaba las palabras de Villazón el comunicado.

Rolando Villazón

Se espera, entonces, que en 2010 Villazón pueda estar de regreso. En una lista de correos electrónicos alimentada por el aficionado mexicano Manuel Yrizar Rojas, Rolando Villazón dijo a este respecto:

"Aprovecho para comunicarles que a mi vuelta a los escenarios no habrá ningún Rolando *reloaded* ni Ave Fénix que sale de las cenizas ni nada de estas estupideces. Lo que viene para mí es una operación, un tiempo de recuperación y rehabilitación y después, paralelamente, una reflexión profunda sobre mi labor artística y un trabajo técnico en el que Ramón Vargas ha inmediatamente aceptado participar. El artista que volverá al escenario será este mismo Rolando que te escribe deseoso de seguir sirviendo al arte, metidas en mi pecho las experiencias que acumulé durante este año (y a las que abro ya los brazos con el mismo entusiasmo con el que vivo y canto) y con algún par más de canas entre mis alborotados cabellos negros. Nada más y nada menos".

Días después, Villazón volvió a escribir a la lista de correos, criticando a quienes critican a los cantantes y la lírica en general, según él, sin aportar "nada, nada, nada que le sirva a la industria ni al artista", finalizando su participación de esta manera: "En fin, ahí los dejo con sus transferencias y sus mal encausadas pasiones. Deseándoles lo mejor, por favor saquen mi dirección de esta lista".