

# XXVII CONCURSO NACIONAL DE CANTO CARLO MORELLI



Los ganadores: Elisa Ávalos, premio del público Pro Ópera; Gerardo Reynoso, primer lugar; Rubén Mora, segundo lugar; y Armando Piña, tercer lugar

**G**erardo Enrique Reynoso Hernández, tenor de 29 años de edad, originario del Distrito Federal, resultó ganador del primer lugar del XXVII Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli, gracias su participación en el concierto de finalistas que se llevó al cabo el pasado 6 de septiembre en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario.

Por sus interpretaciones de ‘Quando le sere al placido’ de la ópera *Luisa Miller* de Giuseppe Verdi y ‘È la solita storia del pastore’ de *L’arlesiana* de Francesco Cilea, Reynoso se hizo acreedor a una bolsa de 60 mil pesos, más la participación en algún conciertos producido por la UNAM y en alguna de las producciones de la Compañía Nacional de Ópera (pues igualmente se le concedió el Premio de la Ópera de Bellas Artes), según el fallo del jurado este año integrado por la preparadora vocal **Susan Young** (Estados Unidos), el director de coros **Xavier Ribes** (España), el director de orquesta **Ramón Shade** (quien en el concierto final estuvo al frente de la Orquesta del Palacio de Bellas Artes para acompañar a los concursantes), el Director General de Música de la UNAM **Gustavo Rivero Weber** y el tenor **Alonso Escalante**, director de la Compañía Nacional de Ópera, insistentemente llamada a últimas fechas sólo Ópera de Bellas Artes.

El segundo sitio de esta edición del certamen que fundó Gilda Morelli (qdep) en homenaje a su esposo el barítono chileno Carlo Morelli, y que hoy dirige **Francisco Méndez Padilla**, correspondió al también tenor guanajuatense de 30 años de edad **Rubén Mora Villegas**, quien interpretó ‘Dies Bildnis’ de *Die Zauberflöte* de Mozart y ‘Ah! Lève toi, soleil’ de *Roméo et Juliette* de Gounod, obteniendo un premio de 45 mil pesos.

El tercer puesto (y una Beca del Instituto Nacional de Bellas Artes que consiste en 2500 pesos al mes durante un año) se concedió al barítono sinaloense de 23 años de edad **Armando Piña López**, quien cantó ‘Vendrà, mentr’io sospiro’ de *Le nozze di Figaro* de Mozart y ‘Ah! Per sempre...’ de *I Puritani* de Bellini, con lo que ganó 25 mil pesos, misma cantidad destinada al premio a la Revelación Juvenil otorgado a la soprano de 20 años de edad **Mariana Valdés Saucedo**, quien igualmente obtuvo otra Beca del INBA.

El Premio Pro Ópera se concede por votación directa del público y consiste en 50 mil pesos. Este año dicho galardón se lo llevó la soprano poblana **Elisa Ávalos** de 28 años de edad, quien asimismo obtuvo el premio Gilda Morelli a la mejor interpretación.

El Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli sigue siendo un escaparate de importancia para los jóvenes valores mexicanos de la lírica, que por lo visto siguen surgiendo. Es una lástima que en la práctica la actividad operística de México ofrezca tan pocas fuentes de trabajo, lo que significa que buena parte de ese talento —el que no encuentre la forma de salir a desarrollarse en el extranjero, el que no cuente con el favor de las instituciones y agrupaciones lírico-musicales del país o el apoyo directo de algún mecenas— está condenado a quedarse en su casa a cantarle a la amargura y la frustración, puesto que las instancias y estructuras oficiales que deberían encaminar el desarrollo artístico nacional ya sabemos a esta fecha cuán quebradas están y cuán decadentes son. ◦

por José Noé Mercado