



# Ernesto Álvarez: “No podemos correr el riesgo de perder la zarzuela”

por Jorge Arturo Alcázar

**I**ngeniero de profesión, conductor de radio y televisión en programas de ópera y zarzuela, además productor ya de su tercer título de zarzuela, Ernesto Álvarez nos recibió en el Teatro Diana justo antes de un ensayo para la puesta en escena de *Luisa Fernanda*, para platicar sobre su vocación hacia el “género chico”.

## Primero que nada, ¿cómo llegaste a la música y específicamente al género lírico?

Yo creo que llego de cierto modo por cierta soledad interior y circunstancias de mi vida, y encontré en la música ese remansito, esa medicina para curar un poquito esa soledad, y empecé con música romántica como a los 14 ó 15 años y luego me aprendí casi todos los tríos. Identificaba las canciones por compositor, y la canta tal y tal...

También estaba familiarizado con la zarzuela porque mi papá era español. Luego di con una tía española y oíamos algo de zarzuela, y descubrí así la ópera. Me di cuenta que es como una droga, así como una dosis todavía mayor. Si lo que me gustaba era la música romántica de boleros y tríos, me di cuenta que en la ópera encontraba más identificación por aquel idealismo que tenía a los 20 años.

Hubo un momento en que iba en el coche oyendo ópera, y llegaba a casa y oía ópera en la noche, y si me despertaba a las 3 ó 4 de la mañana, me ponía mis audífonos y escuchaba ópera... De verdad, era como una droga, entonces empezaba a leer los libretos y empezaba a familiarizarme con las notas. Posteriormente me encontré con Flavio Becerra y de ahí hicimos un grupito que se llamaba Taller Independiente de Ópera, y se presentaban conciertos, y fue así como me empecé a involucrar en todo esto.

## ¿Te involucras y empiezas a hacer música? ¿Cantas? ¿Los ayudas a organizarse?

Yo tomé clases con Flavio aunque no aprendí mucho, pero tomé clases con él y organizábamos los conciertos. Después

un amigo mutuo, Gabriel Padilla, me invitó con la maestra Tere Hermosillo de Zambrano, y con ella empezamos a cantar cositas. Empezamos también a hacer algunas presentaciones tanto de antologías como de zarzuelas completas; no muchas, pero sí algunas.

Ya para entonces me interesaba cómo organizar esto y trataba de ayudarle a la maestra. Entonces aprendí muchas cosas haciendo ese tipo de actividades. Por andar promoviendo estos eventos iba al radio y a la televisión, y me invitaron de canal 4: primero Sofía Camarena, que en aquel entonces tenía un programa que se llamaba “Al tanto en la cultura” los domingos, y me pidieron que hiciera una capsulita como de dos o tres minutos un domingo sí y otro no, y ahí hablábamos un poquito de ópera.

De ahí también, por promover uno de los conciertos que hacía con Flavio, Yolanda Zamora me invitó a colaborar con ella y estuve como tres años cada lunes hablando de ópera y zarzuela. Luego se hizo lo de canal 7 y afortunadamente se realizaron las grabaciones... Bueno, también hacíamos transmisiones en vivo por radio de las óperas cuando había temporada, y eso me permitió acercarme un poquito más a los ensayos, a los cantantes que venían a representar las obras, a los directores de escena, y empecé a hacer amistad con ellos y a relacionarme en el medio, a entender mejor lo que sería la parte escénica y de interpretación...

## Entonces empiezas tú directamente a producir...

Yo tenía curiosidad por *La corte del faraón*, e hicimos unas escenas con la maestra Zambrano y ahí se me ocurrió. Dije: “Hay que hacerla en grande, de a de veras”, y tuve muchísima suerte porque yo llegué sin conocer a nadie aquí en el Teatro Diana o en Cultura U. de G. Llegué y les dije “Oye, ¿en cuánto me rentas el teatro?”, y me dijo “¿pues qué quieres hacer?” Le dije: “Pues una zarzuela”. Tenía el proyecto y le mostré en qué consistía. Llegamos a un acuerdo donde tuve oportunidad de hablar con el licenciado Raúl Padilla



Escena de *La corte del faraón*



Escena de *La verbena de la Paloma*

y me dio mucho apoyo... Aunque al principio dijimos que íbamos a entrarle cincuenta y cincuenta, en realidad ellos me apoyaron mucho más que eso y me respetaron en taquilla el cincuenta-cincuenta.

### **La corte del faraón fue un éxito de taquilla...**

Pues eso fue lo que nos permitió que nos dieran el apoyo de nuevo por parte de Cultura U. de G. para hacer *La verbena de la Paloma*, además de que tuvimos oportunidad de presentar en Aguascalientes y en Querétaro también *La corte del faraón*, y también con bastante éxito, al grado de que este año querían repetirla en Querétaro, pero se le acabó el presupuesto con esto que hubo de recortes y ya no se logró, pero espero que podamos seguir presentándola en otros estados.

### **Y eso te llevó a pensar en una segunda producción...**

Así es, y ahí entré como productor ejecutivo y el productor, es decir, quien pone el dinero, fue Cultura U. de G. Conseguimos también un apoyo del Ayuntamiento de Zapopan; ellos nos prestaron el coro y la orquesta sin costo, como parte de su contribución con el proyecto, obviamente dándoles reconocimiento por la obra... Tuvimos inclusive más público que en *La corte del faraón*, y de ahí viene entonces este tercer proyecto que es *Luisa Fernanda*, que por lo pronto iniciamos con cuatro funciones programadas: dos en el Teatro Degollado en noviembre, y otras dos en agosto en el Teatro Diana.

### **Hablar de Luisa Fernanda en zarzuela es como hablar de Carmen o La traviata en ópera...**

Sí, es como dicen: "la reina de las zarzuelas". Es una zarzuela mucho más completa; las otras duran una hora y cuarto más o menos y esta dura dos horas diez minutos aproximadamente. Tiene más personajes, mucho más estructurado el argumento, y la música tiene pasajes, además de bellos, muy complejos. Tiene partes complicadas para los cantantes y demanda mucho más que las otras dos zarzuelas.

### **¿No es riesgoso producir zarzuela en tiempos en que**

### **se dice que el género ya no tiene la fuerza que tenía antes?**

Yo creo que si se le muestra a la juventud obras de este tipo, va a reaccionar; no hablo de conversión o de dar lecciones de moral ni mucho menos, pero la zarzuela toca ciertas fibras. No todo en la música es banda ni rock. De modo que, claro, hay un cierto riesgo, pero tampoco podemos correr el riesgo de perder la zarzuela puesto que, si no la presentamos ahora, el género quedará en el olvido. Una manera de rescatar este género es presentándolo, para que la gente vea que es muy divertido y que ofrecerle cosas atractivas al público.

*"Si no la presentamos ahora, el género quedará en el olvido"*

### **También, por el hecho de ser México un país de habla hispana... de alguna manera hay cierta identificación, ¿no?**

Claro, se convierte en algo más accesible que la ópera, primero porque hay diálogos en español y música hermosa. Además, normalmente las zarzuelas manejan un argumento doble: una parte cómica y una parte trágica o dramática; entonces siempre compensa y eso también la hace más ligera que la ópera.

### **¿Está dentro de tus planes tocar más espacios en el país, además de Guadalajara?**

Desde luego. Lo que sucede es que no tenemos una gran infraestructura de promoción. Sin embargo, hay propuestas en ese sentido. Nuestro plan para 2010 es hacer una semana de zarzuela. He estado platicando con el Consulado Español, a ver si podemos tener respuesta de la embajada, y de tener —por ejemplo— una exhibición de trajes de zarzuela. La representación sería de *Luisa Fernanda*, pero podemos tener una semana o media semana con una exposición de fotografías, una exposición de vestuario, y en las plazas comerciales llevar algunos cuadros de zarzuela y que se presente media hora ahí en un entablado, que hagan tres o cuatro números y se vayan a otra plaza, con la finalidad precisamente de fomentar tanto la asistencia como la promoción del género de la zarzuela. ●