OBITUARIO

Henryk M. Górecki

(1933-2010)

por Hugo Roca Joglar

I

No quiso regresar a diciembre. ¿Para qué celebrar los 77 tan débil? El compositor Henryk Górecki (se pronuncia *Gurétski*) murió dándole la mano a su esposa Jadwiga en la cama de un hospital de su natal Katowice, Polonia, tras largos padecimientos a causa de una infección pulmonar, el 12 de noviembre de 2010, 25 días antes de su cumpleaños.

II

Fue un niño que creció con la sensación permanente de estar a un instante de la muerte: tenía dos años cuando murió su madre (1935), cinco durante la invasión alemana a Polonia (1939) y 11 al término de la Segunda Guerra Mundial. Para afrontar el miedo y la soledad, su padre le enseñó a rezar, y juntos rezaban de rodillas ante una imagen de la Virgen María todas las noches. Esta experiencia espiritual definió el sentido de su música.

III

En sus primeras obras, como *Epitafium* (1958) o su *Primera Sinfonía* (1959), utilizó el serialismo para expresarse, acercándose a la escuela de Darmstadt, cuyos miembros (Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen y Bruno Maderna) buscaban dislocar todos los parámetros musicales (ritmo, dinámica, etcétera) para suprimir cualquier tipo de jerarquía en una partitura.

El estreno de su *Segunda Sinfonía*, "Copernicana" (1972) significó una transformación radical en sus idiomas, que adoptaron varias de las formas expresivas de otra vanguardia de la posguerra, impulsada principalmente por Steve Reich y Philip Glass, la cual proponía manipular células rítmicas que se repiten a lo largo de la partitura con sutiles variaciones que comienzan a volverse perceptibles cuando la obra ha avanzado bastante.

Fue sobre estas delicadas texturas sonoras, a las que por su aparente simpleza se les llamó "minimalistas", que Górecki desarrolló un lenguaje propio, cuyos principales elementos fueron los temas religiosos expresados con una escritura tonal con protagonismo de la voz humana; su *Tercera Sinfonía*, "De las lamentaciones" (1976), para soprano y orquesta, representa la consolidación de este estilo (denominado "minimalismo sacro"), que con los años fue optando por dotaciones orquestales más reducidas en pos de purificar la expresión de la voz; de "librarla de obstáculos y dejarla manifestarse en toda su belleza". Algunas obras de esta tendencia son *My Vistula, grey Vistula* (1981), para coro a cappella, y *Good Night* (1990), para soprano y ensamble.

IV

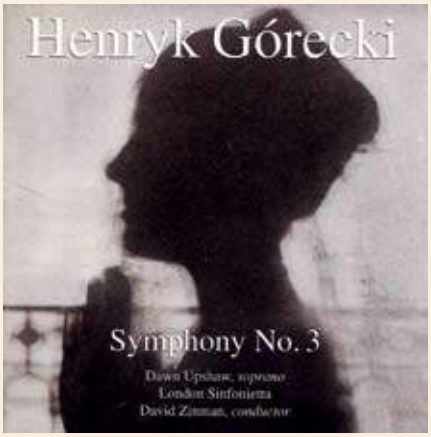
Danae lo va a extrañar mucho. "¡Era tan bonito saber que estaba vivo!" Una grabación en 1992 de la *Tercera Sinfonía* con la soprano Dawn Upshaw junto a la London Sinfonietta, bajo la batuta de David Zinman, desató una fiebre desproporcionada por su música, lanzándolo, literalmente, al estrellato. El súbito interés por su música llegó a México; en 1993 Górecki viajó a Guanajuato para presenciar la interpretación de su famosa sinfonía en el Festival Internacional Cervantino con Dinah Bryant como solista, acompañada de la Orquesta del estado dirigida por John De Main.

Danae, entonces estudiante de filosofía de 23 años, estuvo ahí y lo primero que imaginó fue a dos personas que rezan juntas y, sin hablar, saben que están compartiendo, en esa búsqueda de un orden superior, las zonas más profundas de la existencia humana. Para Danae, Górecki evade los enigmas intelectuales, "el ansia incomprensible de la música contemporánea de desorientar al oído", porque "él busca de algo superior": transmitir de alma a alma un mensaje de esperanza, "por eso puede decirme algo honesto a mí, mujer joven del siglo XXI; siento que me entiende, que sabe de mis angustias, de mis fantasmas, y me da algo profundo, positivo, para enfrentarlos; creo que trascenderá: es algo que quiero que escuchen y amen mis nietos".

V

La tarde del viernes se desintegraba en Polonia; un crepúsculo demasiado oscuro fue lo último que alcanzó a ver Gorécki del mundo. Se murió por la noche, y entonces comenzó a caer una lluvia ligera y frenética, como si el cielo polaco estuviera muy triste; un llanto que inmediatamente cubrió el rostros de sus hijos, Anna y Mikolaj, y que luego hizo llorar a todo el mundo. o

Henryk Górecki consolidó el estilo del "minimalismo sacro"



De la *Tercera Sinfonía* se han vendido más de 1 millón de CDs.