



◀ Eduardo García Barrios, director del LIEM

¿Qué es el LIEM?

El Laboratorio de Investigaciones Escénico-Musicales tiene relativamente poco tiempo de haberse formado. Fundado por los maestros Eduardo García Barrios y Leszek Zawadka, y desde 2008 a la fecha bajo la dirección única del maestro García Barrios, este ensamble tiene como visión principal, además de su compromiso con la formación de nuevos valores dentro de las actuales generaciones de cantantes mexicanos, rescatar la función social del arte, llevando a la comunidad espectáculos operísticos y conciertos de una alta calidad para el disfrute de los oyentes.

El ensamble está integrado en su totalidad por jóvenes actores-cantantes, algunos de ellos, hoy por hoy, futuras promesas de la escena operística nacional, como la soprano mexicana Vanessa Vera, quien habiendo formado parte del LIEM, un par de meses después de su salida se convirtió en una de las ganadoras de la reciente edición del Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli y ganadora del Premio del Público Pro Ópera. Todos ellos, los actuales integrantes del LIEM, son jóvenes que a su corta edad han alcanzado triunfos importantes dentro del mundo de la ópera.

El LIEM tiene entre su repertorio varias producciones de considerable éxito, algunas de ellas, creaciones de los mismos maestros que actualmente conforman la compañía, entre los que destacan: *Eros Tanatos*, un espectáculo conformado por ensambles de ópera, comedia musical y romances rusos; *Dido y Liliانا... ¡ah! Y además Eneas*, obra basada en la ópera *Dido and Aeneas* de Henry Purcell y enriquecida con canciones cabareteras de la compositora argentina Liliana Felipe; *Yo, Mozart*, basado en la ópera rusa *Mozart y Salieri* de Nikolai Rimsky-Korsakov, obra igualmente enriquecida con exquisitas selecciones de arias de ópera del genio de Salzburgo, así como fragmentos de su *Requiem*; *Dido and Aeneas* en su versión original, la cual es acompañada de un profundo trabajo corporal y escénico basado en composiciones escultóricas de la antigua escuela renacentista y números dancísticos correspondientes a esta misma época, las cuales son interpretadas en su totalidad por los mismos ejecutantes.

También vale la pena destacar sus incursiones en la música vocal académica, donde figuran las temporadas de conciertos de *Vive la voz*, en donde igualmente, bajo interesantes propuestas de los mismos integrantes de este laboratorio, se interpretan otros géneros como el Lied, la zarzuela, el negro-spiritual y la canción mexicana.

El Ensamble Escénico Vocal se ha presentado en los más importantes teatros y foros de la Ciudad de México, destacando el Palacio de Bellas Artes y el Teatro de la Ciudad; asimismo, ha tenido el privilegio de presentar algunos estrenos de obras de compositores contemporáneos mexicanos como Armando Luna, Leticia Armijo, Diana Syrcé Valdés y Arturo Márquez, entre otros.

En palabras de su director: “Es un espacio de desarrollo individual y colectivo, así como un programa educativo y social. Su objeto son jóvenes intérpretes en el área del canto (desde la música antigua hasta la ópera) y hombres y mujeres de la comunidad de la Ciudad de México (Coro Comunitario). Entre sus objetivos están la formación integral de esos jóvenes artistas y su interacción con la comunidad, así como la participación de la comunidad en los procesos culturales. ◉

El elenco de *Iolanta*

Los cantantes que participaron los días 5 y 6 de septiembre en la versión concierto de la ópera *Iolanta* son:

Lucía Gudiño Aguilar (*soprano*) como Iolanta

Ángel Arellano (*tenor*) como Vaudémont

César Castro (*bajo*) como el Rey René

Jorge Gutiérrez (*baritono*) como el médico Ibn-Hakia

Eric Mauricio Torres (*baritono*) como el Duque Robert

Samantha Marba (*mezzosoprano*) como Laura, amiga de Iolanta

Norma Vargas (*soprano*) como Brigitta, amiga de Iolanta

Fernando Pichardo (*contratenor*) como Marta, doncella de Iolanta

Enrique Rodríguez (*tenor*) como Almerik, mensajero del Rey

Luis Felipe Losada (*bajo*) como Beltrán, portero del castillo