

# Los nuevos barítonos internacionales

por Ingrid Haas

**E**n las ediciones anteriores de la revista, tuvimos oportunidad de conocer a algunas de las jóvenes sopranos, mezzosopranos y tenores que están triunfando en los escenarios del mundo y que, a pesar de su excelente calidad, no son famosos en nuestro país. A continuación les presentaremos a los caballeros que hemos escogido como ejemplos de barítonos, que no cuentan con mucha fama, pero sí con gran calidad y que están haciendo una gran carrera, a pesar de no contar con el aparato publicitario para ser más conocidos.

## **Nathan Gunn** (Estados Unidos)

Conocido como uno de los barítonos norteamericanos más completos en el mundo de la ópera actual, Nathan Gunn es poseedor de una voz bella, no muy robusta y con gran proyección. Además de ser un hombre muy atractivo, Gunn tiene la ventaja de poder acoplar su técnica, tanto para el repertorio operístico como para la comedia musical, rubro en donde ha tenido importantes incursiones. Dentro de la ópera, ha cantado con gran éxito el rol protagónico de la ópera *Billy Budd* de Britten, *Hamlet* de Thomas, Papageno en *Die Zauberflöte*, Guglielmo en *Così fan Tutte*, el Conde en *Le nozze di Figaro*, Ottone en *L'incoronazione di Poppea* y ha estrenado óperas tales como *An American Tragedy* de Tobias Picker y próximamente interpretará el rol de Paul en la première mundial de la ópera *Amelia* de Daron Hagen en la Ópera de Seattle. Ha cantado también el rol de Belcore en *L'elisir d'amore*, Malatesta en *Don Pasquale*, Figaro en *Il barbiere di Siviglia*, Zurga en *Les pêcheurs de perles* y Mercutio en *Roméo et Juliette*.

En comedia musical ha cantado el rol de Lancelot en una versión concierto de *Camelot* y Gaylord Ravenal en *Show Boat*. Es invitado asiduamente a cantar en el Met, la Royal Opera House, la San Francisco Opera, la Lyric Opera of Chicago, la Seattle Opera, la Houston Grand Opera, la



**Nathan Gunn**

Opéra de Paris, la Bayerische Staatsoper, el Festival de Glyndebourne y el Théâtre Royal de la Monnaie en Bruselas, entre otros.

Podemos escucharlo en varios CDs, tales como sus álbumes de canciones americanas llamados "Just before Sunrise" (SONY) y "An American Anthem" (EMI), las grabaciones completas de *Billy Budd* (Virgin Classics) y *Peter Grimes* (LSO), *Kullervo* (Telarc) de Sibelius y el *Deutsches Requiem* de Brahms (Telarc). En DVD lo podemos ver en la *La guerra y la paz* de Prokofiev (TDK) y en *Die Zauberflöte* como Papageno en la aclamada producción de Julie Taymor del MET.

[www.nathangunn.com](http://www.nathangunn.com)

## Mariusz Kwiecien (Polonia)

El joven barítono polaco Mariusz Kwiecien ha conquistado a los teatros más exigentes del mundo con su gallarda presencia, su elegante y bien timbrada voz y su musicalidad imponente. Su repertorio es muy amplio y demuestra su gran versatilidad abordando roles como el Conde en *Le nozze di Figaro* (San Diego, MET), el rol protagónico en *Don Giovanni* o Guglielmo en *Così fan tutte*, pasando por roles belcantistas como Riccardo en *I puritani* (Seattle), Belcore de *L'elisir d'amore* (Viena), Malatesta en *Don Pasquale* o Enrico en *Lucia di Lammermoor*, en el cual lo vimos recientemente en las transmisiones del MET en el cine al lado de Anna Netrebko. Ha cosechado grandes triunfos con el rol protagónico en la ópera *Eugene Onegin* de Chaikovsky, Marcello en *La bohème*, Giorgio Germont en *La traviata*, que cantara recientemente en la Royal Opera House, y Ottokar en *El cazador furtivo* de Weber en La Scala (rol con el que debutó en dicha casa de ópera).

Su sólida técnica vocal y amplio registro le permiten abordar todos estos roles con aplomo y buen gusto, dando una actuación siempre completa, tanto en lo musical como en lo histriónico. Ha cantado en escenarios tan importantes como La Scala de Milán, la Royal Opera House de Londres, el Festival de Glyndebourne, el Maggio Musicale Fiorentino, la Ópera de París, la Ópera de Varsovia, la Arena de Verona, el Met de Nueva York, el Teatro Municipal de Sao Paulo, la Ópera de San Francisco, la Houston Grand Opera, la Santa Fe Opera, la Seattle Opera y la Ópera de Bilbao, entre otras.

Podemos verlo próximamente en el DVD que saldrá a la venta de la transmisión de la *Lucia di Lammermoor* del Met (Deutsche Grammophon) y en un DVD de *Eugene Onegin* (BelAir) que cantó con el Bolshoi Theatre. En CD tiene grabada una gala de ópera llamada "A Night at the Opera" (NAXOS), donde interpreta arias, duetos y concertantes al lado de otros cantantes; grabó la ópera de Zemlinsky *Der König Kandaules*, el *Deutsches Requiem* de Brahms y participa en el disco "Bel Canto Spectacular" de Juan Diego Flórez, cantando el dueto de Belcore y Nemorino con el tenor peruano.

[www.mariuszkwiecien.com](http://www.mariuszkwiecien.com)



Mariusz Kwiecien

## Zeljko Lucic (Serbia)

El barítono serbio Zeljko Lucic ha cantado en los más importantes teatros del mundo como el Met, la Royal Opera House, la San Francisco Opera, la Semperoper de Dresde, la Ópera de París y la Wiener Staatsoper, entre otras, con roles específicamente verdianos, tales como, el rol titular de *Nabucco*, *Macbeth*, *Rigoletto*, el Conde de Luna en *Il trovatore*, Giorgio Germont en *La traviata*, Guy de Montfort en *Les vespres siciliennes*, Don Carlo en *La forza del destino*, Rodrigo en *Don Carlo*, Renato en *Un ballo in maschera* y el rol principal de *Simon Boccanegra*. En este último rol acaba de triunfar en la Ópera de Frankfurt.

Su voz no es la típica del barítono verdiano, de mucho *squillo*, pero posee una calidez y un color redondo que le permite abordar estos roles con elegancia y temple. Su *Rigoletto* en la ópera de Dresde el año pasado, al lado de Diana Damrau y Juan Diego Flórez, fue un acontecimiento sin precedente y es ahora uno de los mejores exponentes de este rol en el mundo. Su participación en la transmisión en vivo desde el Met en el rol de *Macbeth* fue también un gran éxito y lo ayudó a ser conocido fuera de Europa.

Otros de sus roles más importantes son el Barnabá de *La Gioconda* de Ponchielli, Tonio en *Pagliacci*, Yelestsky en *La dama de espadas*, Lescout en *Manon Lescaut*, Michele en *Il tabarro* y el rol titular de *Gianni Schicchi* de Puccini. Sólo cuenta con tres grabaciones en DVD que son altamente recomendables: *Macbeth*, con Maria Guleghina, tomado de las transmisiones en vivo del Met de Nueva York, *Il trovatore*, del Festival de Bregenz, y *La traviata* (BelAir) de Aix-en-Provence.



Zeljko Lucic

## Peter Mattei (Suecia)

Con un timbre que recuerda al de un joven Thomas Allen, un físico imponente y una capacidad histriónica nata, este barítono sueco nacido en 1965 comenzó su carrera en 1990 cantando *La finta giardiniera* de Mozart. Durante la temporada de 1994-1995, hizo su primer Figaro en *Le nozze di Figaro* en la Ópera Real de Estocolmo y su primer *Don Giovanni* en la ópera del mismo nombre en la Ópera de Gotemburgo. En el otoño de 1995 hizo su debut con la Ópera Escocesa con el mismo título y recibió excelentes críticas de la prensa británica y mundial. El siguiente año volvió a triunfar en esta misma casa de ópera con su primera incursión en el papel de Guglielmo en *Così fan tutte*. Su voz es ideal para el repertorio mozartiano y poco a poco ha ido incluyendo roles más diversos a su ya prominente carrera. Cantó recientemente el rol de Figaro en *Il barbiere di Siviglia* en el MET y el rol protagónico de *Eugene Onegin* de Chaikovsky.



Peter Mattei

La versatilidad de Mattei es evidente y posee una musicalidad y un olfato teatral que hacen de él uno de los cantantes más completos de nuestros días. Así sea como el seductor Don Giovanni, el celoso Conde Almaviva, el pícaro Fígaro o el aburrido Onegin, Mattei encarna toda esta variedad de papeles con el estilo

correcto y da a sus personajes un toque muy particular que lo hacen destacar de inmediato entre sus compañeros.

Ha grabado en la marca NAXOS el rol de Rodrigo, Marqués de Posa, en *Don Carlos* de Verdi, y aparece en varias antologías de música sueca de Navidad y del compositor Stenhammar. En DVD tiene *Le nozze di Figaro* (Opus Arte). En 2007, participó como Fígaro en el elenco de *Il barbiere di Siviglia* junto a Juan Diego Flórez y Joyce DiDonato, función que fue transmitida por televisión y en algunas salas de cine de Estados Unidos y Europa, demostrándole al mundo su gran talento y hermosa voz. Recientemente salió a la venta un DVD de su actuación en el Festival de Salzburgo en el papel principal de *Eugene Onegin*.

### George Petean (Rumania)

A este excelente barítono rumano lo vimos recientemente en el Palacio de Bellas Artes, interpretando a un sagaz y pícaro Fígaro, demostrando a diestra y siniestra su potente voz y su impecable técnica. Es este rol del barbero más famoso de la ópera con el cual Petean se ha dado a conocer en los grandes teatros del mundo, como la Royal Opera House de Londres y la Ópera de Hamburgo, entre otras.

Su voz es lírica, de color más claro que el de otros barítonos

que han cantado dicho rol y con agudos seguros y bien timbrados. Al escucharlo cantar, uno nota que Petean no sólo trabaja con la música sino también con el texto, aspecto muy notorio cuando interpreta los recitativos. Su vis cómica es innegable pero Petean también aborda roles de gran dramatismo como el Rodrigo de *Don Carlos*, el Silvio en *Pagliacci*, , Enrico en *Lucia di Lammermoor*, el Conde de Luna en *Il trovatore* y hasta Mr. Redburn en *Billy Budd*.



George Petean

En CD podremos escucharlo en la grabación de *L'amico Fritz* de Mascagni, al lado de Roberto Alagna y Angela Gheorghiu, en una nueva versión que saldrá a la venta próximamente en la marca Deutsche Grammophone.

### Christopher Purves (Reino Unido)

Hereder de la gran tradición de barítonos ingleses tales como Thomas Allen o Simon Keenlyside, Christopher Purves es un cantante que, como sus predecesores, posee un instrumento hermoso, con timbre aterciopelado, una técnica elegante y manejo de varios estilos, que van desde la ópera barroca, pasando por la ópera inglesa o la italiana, repertorio liederista y sinfónico y de música contemporánea. Recientemente tuvo un gran éxito en el Festival de Glyndebourne cantando el rol principal de la ópera *Falstaff* de Verdi, y poco a poco se está colocando como uno de los grandes barítonos de su generación.

Es también un gran actor y su interpretación del rol principal en la ópera *Wozzeck* de Berg ha causado furor, no solo en el aspecto vocal sino también por el trabajo introspectivo que Purves hizo del rol. Conocido más en Europa que en América, Purves ha cantado roles como *Wozzeck*, Fígaro en *Le nozze di Figaro*, Papageno en *Die Zauberflöte*, Dulcamara en *L'elisir d'amore*, Melisso en *Alcina*, Polifemo en *Acis and Galatea*, Tonio en *Pagliacci*, Nick Shadow en *The Rake's Progress*, Ford y Falstaff en *Falstaff*, Balstrode en *Peter Grimes*, el rol principal en *Don Giovanni*, Germont en *La traviata*, Sharpless en *Madama Butterfly*, Garibaldi en *Rodelinda* y Lescaut en *Manon Lescaut*, entre otros



Christopher Purves

Dentro de su discografía está el rol de Don Fernando en *Fidelio* (Chandos), Fígaro en *Le nozze di Figaro* (Chandos), Melisso en *Alcina* (Farao Classics), Garibaldi en *Rodelinda* (Virgin Classics), Gottardo en *La gazza ladra* (Chandos) y tres grabaciones del *Mesías* de Händel (Coro, Collegium, Kuk-Verlagsanstalt), entre otros. ●