



Xavier Torresarpi: nuevo Secretario de Cultura de San Luis Potosí

Un adiós

Con esta edición, la revista *Pro Ópera* cumple 19 años de publicación bimestral ininterrumpida. Se dice fácil, pero no abundan en el mundo publicaciones culturales que hayan cumplido la mayoría de edad. Lamentablemente, la gran mayoría fenecerá al poco tiempo de haber nacido.

Hay varias razones que explican la permanencia de la revista *Pro Ópera* en el medio periodístico mexicano. Una de las más importantes ha sido la visión y tenacidad de su director general: Xavier A. Torresarpi.

Para Xavier, uno de los fundadores de *Pro Ópera* —asociación civil establecida en 1986 y que está celebrando su 25 aniversario— siempre fue claro que una revista sería necesaria para contribuir a la finalidad de promover el arte lírico en nuestro país, como estipuló en su editorial del primer número de la revista, publicado en enero-febrero de 1993.

Pero no sólo eso: Xavier, como miembro del Consejo de *Pro Ópera*, ha sido un incansable promotor y autor de ideas que se han llevado al terreno de los hechos y que hoy constituyen algunas de las actividades regulares a las que nos dedicamos: fue Xavier quien, habiendo visto unas funciones de ópera en el New York City Opera a principios de los 90 —que acababa de introducir el sistema de supertitular con traducción de los textos que se estaban cantando en el escenario— consiguió que *Pro Ópera* donara el primer equipo de supertitular al Palacio de Bellas Artes; fue el organizador del primer viaje operístico internacional que hizo *Pro Ópera* a Nueva York, para ver a Ramón Vargas y Cecilia Bartoli en el estreno de *La Cenerentola* de Rossini en el Met; fue quien concibió la idea de crear la beca Ramón Vargas – *Pro Ópera*, que hasta la fecha ha contribuido a impulsar las carreras internacionales de tres jóvenes cantantes mexicanos; fue también autor del Premio del Público *Pro Ópera*, instituido dentro del Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli hace algunos años; y fue quien promovió la incursión de *Pro Ópera* en la producción de títulos operísticos y talleres líricos, cuando el cierre del Palacio de Bellas Artes por obras de remodelación redujo la oferta operística en la capital. Y para muchos de sus colaboradores, entre quienes me encuentro, Xavier ha sido un mentor, un mecenas y, sobre todo, un amigo.

El pasado 5 de diciembre, Xavier A. Torresarpi fue nombrado Secretario de Cultura por el Gobernador de San Luis Potosí, su estado natal. Por eso, Xavier ha renunciado al cargo que venía desempeñando de manera honorífica en *Pro Ópera*. Pero aquí no habrá borrón y cuenta nueva, porque seguiremos avanzando por el camino que trazó nuestro fundador y director general a lo largo de estos 19 años que ahora recién cumplimos. Gracias Xavier, y ¡enhorabuena!

Charles H. Oppenheim
Editor

PRO ÓPERA, A. C.

PRESIDENTE HONORARIO

Ramón Vargas

CONSEJO DIRECTIVO

PRESIDENTE

Ignacio Orendain Kunhardt

SECRETARIO

Gonzalo Fernández Villanueva

TESORERO

José Germán Sánchez Padilla

VOCALES

Adriana Alatríste Lozano
Felipe García Fricke
Luis Gutiérrez Ruvalcaba
Gumaro Lizárraga Martínez
Carlos Muggenburg
Charles H. Oppenheim
Elena Quintanilla del Campo
María Luisa Serrato de Chávez
Greta Shelley Medina

EX PRESIDENTES

Antonio y Josephine Dávalos (qepd)
Ignacio Sunderland
Elias Sheinberg
Adolfo Patrón Luján
Luis Rebollos Corona
Benjamín Backal (qepd)

DIRECTORA

Irma Cavia

Nuestros patronos

BENEFACTORES

Gonzalo Fernández Villanueva
Alfredo Harp Helú
Samuel Rimoch (qepd)

PATROCINADORES

Jorge Ballesteros Franco
Luis Gutiérrez Ruvalcaba
Carlos y Mayra Muggenburg
Enrique Ochoa Vega (qepd)
José Alfredo Santos Asseo
Jorge Vargas Díez Barroso

CONTRIBUYENTES

Sofía Aspe
Constancia Díaz Estrada
Felipe García Fricke
José García Martínez
Marilú Herrera
Roberto Núñez y Bandera
Adolfo Patrón Luján
Elena Quintanilla

AMIGOS

Adriana Alatríste
Alfredo Arvizu
Beatriz Backal
Víctor Manuel Bahena
Busto y Gloria
Javier Becerra Hernández
Anuar Manuel Charfen Pría
Jorge Díaz Estrada
Margarita Díaz Rubio
Alicia García Cobos de Clark
Carlos Gracida Canseco
Héctor Grisi Urroz
Carlos Héctor
Hernández Torres
Wendy Hesketh
Gloria Guadalupe
Lanzagorta Ruiz
Luz María Llorente
Manuel Marrón
Roberto y Maggy
Martínez Guerrero
Carlos de la Mora
Gustavo O'Farrill Ferro
Ignacio Orendain Kunhardt
Mario y Yolanda Ortega
Francisco Pallach Poupa
Nelly Paullada de Del Castillo
Raúl Ramírez Degollado
Luis Rebollos Corona
Fausto Rico Álvarez
Adriana Salinas
Jorge Antonio Sánchez
Cordero Dávila
Rafael Sánchez Fontan
José Sánchez Padilla
María Luisa Serrato de Chávez
López Velarde, Heftey y Soria, S.C.
Elva Villarreal Rodríguez

DONADORES

Manuel Álvarez
Juanita Ayala
Atala Elorduy Elorduy
Roberto Gómez Aguado
Arseny José Lepiavka Ruiz
Fran Newell
Bruno J. Newman Flores
Ramón Pedroza Meléndez
Eduardo Pérez Varona
José Pinto Mazal
Eduardo Roldán Machaen
Alfredo Ruiz del Río
David y Jeny Serur
Greta Shelley Medina
Cecilia Guadalupe Soto González
Manuel M. Soto Gutiérrez
Carmen Sunderland
Ana Stella Uhthoff

AFICIONADOS

Yomtov y Eugenia Bejar
Irma Bravo
Yolanda Chemor
Fernando Estandía
Blanca Galindo
José Galindo
Carlos Alberto Garza Cuellar
Marcela González Salas
Renee Guindi
Teresa Madero de Sada
Ignacio Morales Campopredondo
Elda Morales Lomelí
María Guadalupe Moreno y Aguirre
Jaime Panqueva Bernal
Julia Puga
Cecilia Reyes Retana
Alejandro Sánchez González
Héctor Ignacio de la Torre
Hernández
Elba Valladolid Cabrera
Marco Antonio Valle Romero
Salvador Villalpando Hernández

SIMPATIZANTES

Antonio Amerlinck
Malke Bellifemine Podlipsky
Joaquín de la Borbolla
Raul Caballero Vilchis
Felipe Castro Orvañanos
Carmen Díaz Ugalde
Amira Escalante
Fernando González Aguilar
Ana María Mancior A.
César Méndez Calatayud
José Ignacio Moreno Oliveros
Jorge Pérez Ruiz
Matilde Romo
Carmen Ruiz de Atrique
Sara Sajdman
Xavier Torresarpi
Sergio Enrique Vázquez Hernández

Informes sobre Patronato y Beneficios:
irmacavia@proopera.org.mx