

Véronique Gens:

“Mozart y Wagner se deben cantar de la misma manera”

por Ramón Jacques

La soprano francesa Véronique Gens ha sido reconocida como una destacada intérprete del repertorio barroco y desde hace algunos años como una de las mejores cantantes de los personajes para su voz en las óperas de Mozart. Gracias a su éxito como Donna Elvira en el Festival de Aix-en-Provence, bajo la dirección de Claudio Abbado y de Peter Brook, comenzó a recibir invitaciones de importantes teatros de ópera, orquestas y festivales, en una larga lista que incluye: la Filarmónica de Berlín, Orchestra of the Age of Enlightenment, Orchestre National de France, Orchestre de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Baden-Baden Festival, Liceu de Barcelona, Teatro Real de Madrid, Theatre de la Monnaie de Bruselas, Nederlandse Opera de Ámsterdam, Santa Cecilia de Roma, Boston Symphony Orchestra, Les Arts Florissants, Les Talens Lyriques y el Festival de Salzburgo.

Ha sido dirigida por Charles Dutoit, Frans Brüggen, Louis Langrée, William Christie, Marc Minkowski, John Neschling, Wyung-Whun Chung, Ivor Bolton, Jean-Claude Malgoire, Jean-Claude Casadesus, Christophe Rousset, Trevor Pinnock, Sir Neville Marriner, Marek Janowski, Marcello Viotti, Thomas Hengelbrock, Serge Baudo y Sebastian Weigle, entre otros.

Véronique, que ha realizado más de 60 grabaciones discográficas y ha recibido diversos reconocimientos internacionales notables como el de “Mejor cantante del año” por “Victoires de la Musique” y el de “Chevalier de L’Ordre des Arts et des Lettres” en su país natal, nos habla sobre su carrera en la siguiente entrevista.

¿Cómo nació tu pasión por el canto?

Fue en realidad el canto el que se impuso en mí porque desde un principio siempre canté en coros de niños y después en coros de adultos.

¿Dónde consideras que te encuentras actualmente desde el punto de vista vocal?

Pienso que mi voz alcanzó ya su madurez y que estoy en plena posesión de mis facultades. Mi “verdadera” voz está por fin donde debe de estar y no tendrá más modificaciones.

¿Qué grabación, personaje o aria le recomendarías a aquellos que quisieran descubrir por primera vez tu voz?



Véronique Gens: “Mi ‘verdadera’ voz está donde debe estar”
Foto: Marc Ribes

Estoy muy contenta con mi disco *Tragédiennes 3* porque creo que refleja muy bien hasta dónde ha llegado mi voz al día de hoy, ya que no la reconocía más en grabaciones que son menos recientes. Creo también que mi grabación de *Les nuits d’été* de Berlioz, de reciente edición en el sello Ondine, es mucho mejor que la que hice de la misma obra y que fue editada por EMI hace una década.

¿Se puede afirmar que compositores como Mozart, Gluck, Lully, Rameau y Berlioz son los que más se apegan a tus condiciones y temperamento?

Claro que sí, ya que coinciden con mi manera de abordar la música, y me siento muy alejada de compositores como Rossini, que tiene una estética que no me dice nada.

Recientemente abordaste el papel de Eva en *Die Meistersinger*



Die Meistersinger en Barcelona
Foto: Antoni Bofill

von Nürnberg en el Liceu de Barcelona, que fue tu primera incursión en el repertorio wagneriano. ¿Qué significó para ti esta experiencia?

Esta Eva fue una hermosa aventura para mí, que espero se pueda repetir nuevamente. Yo consideraba que Wagner era un dominio reservado para otros y prohibido para mí. El papel requiere de una voz de soprano lírico un poco carnosa y yo me di cuenta que Mozart y Wagner se deben cantar de la misma manera, ya que no hay más que una forma de cantar bien, y si la voz puede pasar a la orquesta en Wagner, ¿por qué debería uno de privarse de esta bella experiencia?

¿A qué sopranos admiras y quiénes consideras que han sido para ti una referencia?

Yo adoro mucho a Kiri te Kanawa y a Felicity Lott, dos voces que se pueden reconocer inmediatamente y que son de una calidad excepcional.

¿Quiénes son las personas que mas han influido en tu carrera?

Por supuesto que William Christie, a quien tuve en el Conservatorio de París, como también lo han hecho Jean-Claude Malgoire, Claudio Abbado y Thomas Hengelbrock.

Con base en tu experiencia, ¿cómo debe ser un buen director de orquesta?

El cantante debe sentirse cómodo con el director, ya que el buen



Il burbero di buon cuore
Foto: Antoni Bofill

desarrollo de un concierto o una representación depende de él. El director debe respirar con el cantante y debe sentirlo, guiarlo, pero también debe seguirlo. Es siempre más tranquilizante y placentero para un cantante trabajar con un director que ya lo conozca.

A propósito, ¿de dónde proviene esa serenidad que demuestras cuando estás sobre un escenario?

¡Qué mejor que pudiera yo reflejar siempre serenidad sobre el escenario! Pero, créeme, el miedo y la excitación están ahí siempre presentes. La respiración es algo primordial cuando se canta y puede ser que de ahí es de donde provenga esa impresión de calma. Aunque uno esté por dentro en ebullición debe manejar el estrés para poder cantar correctamente y tocar a la gente con la voz, algo que, como sabrás, es todo un oficio.

¿Cuál es el momento de tu carrera que más recuerdas?

Cantar Donna Elvira en Aix-en-Provence con la puesta en escena de Peter Brook y la conducción musical de Claudio Abbado, que fue muy importante para mí porque me dio la posibilidad de hacerme conocida por todo el mundo con este papel.

Finalmente ¿Cuáles son los papeles que te gustaría poder interpretar por primera ocasión en el futuro?

He soñado durante mucho tiempo con interpretar a la Marschallin en *Der Rosenkavalier*, y también —¿por qué no?— a Desdemona de *Otello* y claro, me encantaría cantar algún otro papel de Wagner que se adapte bien a mi voz. ◦