

por Charles H. Oppenheim

## 30 Aniversario de Solistas Ensamble

Para festejar su trigésimo aniversario, el pasado 16 de junio el grupo Solistas Ensamble del INBA, bajo la dirección concertadora de Horacio Franco, presentó el oratorio *Judas Maccabaeus* de Georg Friedrich Händel en la sala principal del Palacio de Bellas Artes.

## Próximo estreno de Alcina en el Cenart

Por vez primera se presentará en México *Alcina* de Georg Friedrich Händel, en el Teatro de las Artes de la Ciudad de México los días 31 de octubre, 1 y 2 de noviembre. Estrenada en el Teatro Covent Garden de Londres en 1735 y basada en un poema épico ambientado en la época de las guerras entre Carlo Magno y el Islam, *Alcina* es proyecto presentado por Tempus Fugit para mostrar el paralelismo entre la ópera de cámara del siglo XX con la ópera barroca.

La producción, con dirección concertadora de Christian Gohmer y dirección escénica de Juliana Faesler y Clarissa Malheiros, contará con la participación de las sopranos Adriana Valdés (*Alcina*),

Graciela Morales Escalante (*Morgana*) y las mezzosopranos Carla López Speziale (*Bradamante*) y Amelia Sierra (*Ruggiero*), entre otros. Este proyecto se realizará a través del programa México en Escena del FONCA.



Christian Gohmer y Tempus Fugit presentarán *Alcina* de Händel

el pasado 11 de julio. La soprano **Silvia Rizo**, acompañada del pianista **Armando Merino**, interpretó lieder de Johannes Brahms, Richard Wagner y Richard Strauss. La contralto **Ana Caridad Acosta** interpretó el ciclo *Kindertotenlieder* de Gustav Mahler, con **Carlos Alberto Pecero** al piano.

También acompañada por Pecero, la mezzosoprano **María Luisa Tamez** interpretó arias operísticas de *Samson et Dalila* de Saint-



Saëns, así como de *Il trovatore* y *Aida* de Verdi. Finalmente, la soprano **Lourdes Ambriz**, acompañada del pianista **Alejandro Barrañón**, interpretó canciones de Sergei Rachmaninov.

## Nuevo director de la Ópera de Nuevo León

Con *El conejo y el coyote* del compositor mexicano Víctor Rasgado (ver *Ópera en los estados*) dio inicio la gestión del nuevo director artístico de la Ópera de Nuevo León, **Ricardo Marcos**, que continuará durante este año con dos galas: una dedicada a Richard Strauss en el 150 aniversario de su nacimiento; y otra de arias de ópera francesa. La temporada 2014 concluirá en noviembre con la puesta en escena de *Roméo et Juliette*, de Charles Gounod.

Marcos es escritor, con más de 70 artículos publicados sobre música, ópera y teatro,

autor del blog *La gruta de Trofonio* y de la sección *Galería de rarezas de Pro Ópera*; dramaturgo, con tres obras terminadas y una estrenada; y con maestría en gestión cultural por la Universidad Internacional de Cataluña en Barcelona.



Ricardo Marcos, director artístico de la ONL



## Se presentó *Anita* en el Teatro Julio Castillo

El pasado 9 de julio se presentó esta ópera de 1904, por Melesio Morales, en el Centro Cultural del Bosque. La obra, escrita originalmente en italiano, se presentó en español, en una traducción del musicólogo **Karl Bellinghausen**, bajo la dirección concertadora de **Luis Gerardo Villegas** y la dirección escénica de **Erwin Veytia**. En el elenco participaron **Alejandrino Vázquez** (Anita), **Germán Lobos** y **Roberto Cortés** (Gastón), **César Castro** (Rodrigo) y **Salvador Ginori** (Manuel).

También participaron los coros de Voces Conservatorianas, dirigida por **Germán Lobos Mendoza**, y el de la Secretaría de la Marina Armada de México, dirigida por **Ricardo Córdova**.

## *La traviata* en concierto, en el Foro Cultural Chapultepec

El pasado 10 de julio, en el marco del ciclo "Conciertos de Bellas Artes", se presentó esta ópera de Giuseppe Verdi, bajo la dirección de **Luis Miguel Juárez**, en una versión en concierto acompañado por el pianista **Alejandro Miyaki**, con los solistas **Alejandra Sandoval** (Violetta), **Oscar Roa** (Alfredo), **Ricardo López** (Germont), **Nidia Vidal** (Flora y Annina), **Omar Nieto** (Grenvil), **Karim Ravelo** (Gastone), **Daniel Vega** (Douchol) y **Raúl Torres** (D'Obigny).

## Shakespeare en el FIC

Luego de la cancelación del "plato fuerte" del Festival Internacional Cervantino 2014 —proyectado estreno de la ópera *Billy Budd* de Benjamin Britten, que se pospondrá hasta 2015, Año del Reino Unido en México—, se dio a conocer la programación del 42 Festival



Se presentará *Sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare

Internacional Cervantino, que se llevará a cabo del 8 al 26 de octubre en Guanajuato. Habrá un total de 685 actividades que ofrecerán 3,762 artistas de 40 países, entre las que habrá 15 estrenos mundiales.

De todas ellas, cabe destacar que, en el marco del 450 aniversario del nacimiento de William Shakespeare, La Máquina de Teatro presentará *Sueño de una noche de verano*, con una puesta en escena de **Juliana Faesler**, con la y la participación de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA) y el Coro del Teatro de Bellas Artes, bajo la batuta de **José Luis Castillo**.

También participará la compañía Baúl Teatro de Nuevo León, que dirige **César Tavera**, con algunos de los integrantes del Estudio Ópera de Bellas Artes junto con la OCBA, dirigida por José Luis Castillo, con el estreno en México de *Philemon und Baucis*, ópera cómica de Joseph Haydn estrenada en 1773.

Finalmente, se presentará, del compositor oaxaqueño **Víctor Rasgado**, la obra *Paso del norte*, que contará con la dirección escénica de **Luis Martín Solís** y la dirección musical de **Arturo Quezadas** al frente de la Sinfónica de Alientos de la Policía Federal. Como solistas,



Se estrenará en el FIC *Philemon und Baucis* de Joseph Haydn

participarán la soprano **Lourdes Ambriz**, el barítono **Benito Navarro** y el tenor **José Guadalupe Reyes**.

## *Porgy and Bess* en Bellas Artes

Dentro del programa de ópera internacional del INBA, con motivo de las celebraciones del 80 aniversario del Palacio de Bellas Artes, se presentó la ópera de George Gershwin, *Porgy and Bess* el pasado 31 de julio y los días 1, 2 y 3 de agosto. Basada en la novela y libreto *Porgy* de DuBose Heyward, ha sido considerada por mucho tiempo el logro máximo en las carreras estelares de sus autores: el proyecto Heyward y los hermanos George y Ira Gershwin, compositor y letrista, respectivamente.

Esta puesta cuenta contó con la dirección escénica de **Charles Randolph Wright**, dirección musical de **Pacien Mazzagatti** y coreografía de **Keith Lamelle Thomas**. Los papeles principales estuvieron a cargo de los cantantes afro-americanos **Kenneth Overton** y **Frederick Jackson** (*Porgy*), **Brandie Sutton** y **Kishna Davis** (*Bess*), **Reggie Whitehead** y **Robert Mack** (*Sportin' Life*) y **Geraldine McMillian** y **Mari-Yan Pringle** (*Serena*). ●



## En vivo desde el Met de Nueva York

En octubre da inicio la temporada de transmisiones en HD 2014-2015 del Metropolitan Opera de Nueva York. En esta ocasión se presentarán 10 óperas. Las primeras tres serán:

### 2014

**Sábado 11 de octubre, 12:00 horas**

*Macbeth*, de Giuseppe Verdi

Con Zeljko Lucic, Anna Netrebko, Joseph Calleja y René Pape.

Dirige Fabio Luisi

**Sábado 18 de octubre, 12:00 horas**

*Las bodas de Figaro*, de Wolfgang Amadeus Mozart

Con Ildar Abdrazakov, Marlis Petersen y Peter Mattei

Dirige James Levine

**Sábado 1 de noviembre, 11:00 horas**

*Carmen*, de Georges Bizet

Con Anita Rachvelishvili, Aleksandrs Antonenko e Ildar

Abdrazakov

Dirige Pablo Heras-Casado