

CARTAS AL EDITOR

A Ernesto de la Peña

(Acróstico)

Extrañamos, Ernesto de la Peña,
Radiofónica voz edificante
Navegando por ondas y frecuencias,
Embarcada en un buque bautizado
"Sabio y Sereno" en su proa de plata.

Traductor de cantigas medievales
O de bíblicas perlas cultivadas,

Descubridor de sueños confinados
En cesto mágico de la palabra.

Las canoras cautivas de los verbos
Aprendieron repiques de tu lengua

Para asistir al rito refinado.
Es tu nombre cuarteto y lleva una
Ñ (eñe) mayúscula en la partitura
Acompasada con tu bonhomía.

Ignacio Orendain Kunhardt

No es Rosa sino Elena

En mi artículo "La mulata incomprendida", publicado en la edición noviembre-diciembre 2012 de la revista *Pro Ópera*, afirmo que el compositor Eduardo Hernández Moncada estrenó el 23 de octubre de 1948 en el Palacio de Bellas Artes su única ópera, de nombre *Rosa del bajío*, lo cual es falso: la ópera, de acuerdo con el catálogo oficial del compositor que se encuentra en la biblioteca del Conservatorio Nacional de Música, se llama *Elena del bajío*. Lamento los inconvenientes que mi error pudo haber ocasionado. ●

Hugo Roca Joglar

Las cartas de nuestros lectores son bienvenidas en *Pro Ópera*. Podrán ser editadas por motivos de claridad y espacio. Envíanos tus comentarios por email a choppenheim@proopera.org.mx, al fax 5254-4822 solicitando tono, o a nuestro domicilio: Thiers 273-A, Col. Anzures, 11590 México, DF

