



Una anécdota sobre Tozzi

¡Felicidades por la nueva edición (septiembre-octubre)! Leí rápidamente el artículo sobre el maestro Giorgio Tozzi (www.proopera.org.mx/otrasvoc.html), que en paz descansa, que fue mi maestro en Indiana. Me sorprendió ver la cantidad de veces que se menciona su entonación y nada acerca del accidente que tuvo durante una *Flauta mágica* en el Met y que le dañó el oído. Esto fue al inicio de su carrera y sin embargo no le impidió tener la trayectoria que tuvo.

Él llevaba siempre una grabadora de mano a todos los ensayos para compensar su problema de oído. Tenía que cantar un tercera de tono (no recuerdo si arriba o abajo) de lo que él escuchaba. Esto, en mi humilde opinión, es admirable. Creo que cualquiera de nosotros, después de un accidente así, nos hubiéramos dedicado a otra cosa, ¿no?

Gerardo Garciacano Hinojosa
Barítono

Fe de erratas I

En el recuadro *Mexicanos en La Scala* (*Pro Ópera* septiembre-octubre, página 58), se omitió el hecho de que el tenor **Rolando Villazón** cantó en el Teatro alla Scala seis funciones de *L'elisir*

d'amore, en el papel de Nemorino, los días 2, 5, 11, 14, 18 y 22 de octubre de 2010. Este dato fue confirmado por el Departamento de Prensa de La Scala. Ofrecemos una disculpa al tenor y a los lectores por esta lamentable omisión.

También debe consignarse que, según el portal de La Scala, Villazón está programado nuevamente para cantar un recital a piano el 11 de noviembre de 2012.

Fe de erratas II

En el recuadro sobre los *Conciertos-homenaje para Enrique Jaso* que publicamos en la edición septiembre-octubre de 2011, página 8, se hizo mención a los pianistas preparadores de Bellas Artes. Lamentablemente, no mencionamos el nombre de **Carlos Vázquez**, a quien le fue encomendada la preparación de ese concierto, y a quien ofrecemos una disculpa por la omisión.

Aclaración

En la entrada de mi artículo "Festival de Ópera... en el desierto" (*Pro Ópera* septiembre-octubre 2011), digo que la Orquesta Sinfónica de Ciudad Juárez organizó las dos óperas que se montaron en dicho festival, *Tosca* e *Il Tabarro*; esto es incorrecto. El nombre de la agrupación musical es Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (OSUACJ). Lamento mi error y ofrezco una disculpa a la OSUACJ por los problemas que éste pudo ocasionarle.

Hugo Roca Joglar

Tenor yucateco en Alemania

Quisiera agradecerles por la mención que hicieron en su revista del mes de septiembre-octubre de los contratos que tengo en Alemania



Arturo Martín cantó Pinkerton en Detmold, Alemania

hasta el 2014. La premier fue el 23 de septiembre de 2011 en la ciudad de Detmold, Alemania. Las críticas que obtuve pueden verlas en la página del teatro: <http://www.landestheater-detmold.de/> Lo próximo que cantaré aquí será *Die Lustige Witwe* (Camille de Rossillon).

Muchas gracias por el apoyo brindado a los jóvenes cantantes mexicanos que estamos haciendo carrera en Europa.

Arturo Martín
Tenor

Nota del editor

En *Pro Ópera* nos interesa saber de las actividades de los artistas líricos mexicanos, tanto en el país como en el extranjero, por lo que les invitamos a enviarnos información sobre sus compromisos líricos, para publicar en las diferentes secciones de la revista. ●

Las cartas de nuestros lectores son bienvenidas en *Pro Ópera*. Podrán ser editadas por motivos de claridad y espacio. Envíanos tus comentarios por email a choppenheim@proopera.org.mx, al fax 5254-4822 solicitando tono, o a nuestro domicilio: Thiers 273-A, Col. Anzures, 11590 México, DF