

# CARTAS AL EDITOR

## Agradecido por la sección DOCENCIA

En la última edición de *Pro Ópera* (septiembre-octubre 2012) se abordan temas como la voz y la marcación. Me gustaron bastante y me ayudan a comprender mejor los elementos de la ópera. Ojalá y continúen este tipo de artículos.

**Arturo Castrejón Salgado**  
Morelia, Michoacán

## Desilusionado por *Rinaldo*

Me ha gustado mucho el último número de la revista (*Pro Ópera* julio-agosto 2012). En verdad es muy profesional el contenido. Quiero preguntarles por qué algunos eventos vienen desfasados en fecha, o sea, tarde. Por ejemplo, el concierto que Horacio Franco realizó de *Rinaldo* de Händel, milagrosamente me enteré por el boletín de Bellas Artes, pero pienso que en una revista tan especializada como la vuestra debió haber venido más información sobre esta opción barroca.

Pues asistí a una de las cuatro funciones de la citada ópera, y salí desilusionado. Luego de su excelente *Orfeo* de Monteverdi en Guadalajara, yo esperaba que el *Rinaldo* dirigido por el señor Franco resultara con la misma calidad. Pero no fue así. Instrumentalmente, la agrupación orquestal dio una buena lectura de la partitura de Händel. Sin embargo, en lo vocal hubo muchos hilos sueltos, y ningún cantante merece destacarse. Asimismo, el atisbo escénico con algo de luces, maquillaje y vestuario no lograron ningún impacto.

Pienso que Don Horacio, un artista de veras valioso, debió haber invitado a cantantes profesionales. Es muy encomiable su labor al apoyar a sus alumnos, pero las exigencias barrocas van más allá de la preparación que actualmente tienen sus muchachos. Y también debió haber esperado por un montaje completo, bien escenificado y actuado, y no conformarse con hacer una versión de concierto. La partitura empleada no contiene la mayoría de las arias conocidas en grabaciones, así que también falló esa elección.

Recuerdo que el *Orfeo* realizado en 2007 fue una empresa admirable, una labor titánica por parte de los que la organizaron, y pues francamente, ya que nadie de los que actualmente vivimos nos tocará el próximo 500 aniversario del nacimiento de la ópera, fue un privilegio asistir hace cinco años a aquel montaje lleno de esplendor. Ojalá se volviera a montar ese título, pues la música de Monteverdi es extraordinaria, mucho más interesante que el aburrido repertorio de siempre.

En cuanto a la carta que publicaron ustedes sobre las voces wagnerianas casi extintas, publicada en las primeras páginas del número anterior y firmada por Cecilia Buenrosto, estoy de acuerdo. La soprano americana Jennifer Wilson es patética.

En espera de un adecuado montaje de alguna ópera barroca, les mando mis saludos y quedo a sus órdenes.

**Ángel Tristán Mendizábal Carlson**  
Ciudad Satélite, Estado de México

## Nota del editor

Con respecto a la pregunta que hace Ángel Mendizábal, en el sentido de por qué salen tarde las reseñas de los eventos que consignamos en las páginas de la revista, la respuesta es que somos



una publicación bimestral que cierra con bastante anticipación a la fecha de portada de cada edición. Por lo regular, publicamos en el número vigente las reseñas de los eventos que cubrimos en el bimestre anterior, o inclusive más atrás.

Al igual que nuestro lector, muchas veces nos enteramos de los eventos pocos días antes de que ocurran, y en ocasiones ni siquiera nos enteramos (porque sus organizadores no nos enteran). No es un secreto que la difusión de eventos líricos en nuestro país es escasa y limitada.

Más allá de las pocas compañías que anuncian en nuestras páginas sus eventos programados con suficiente antelación, en la medida de lo posible, y conforme nos vamos enterando, también subimos información de última hora a nuestro sitio web [www.proopera.org.mx](http://www.proopera.org.mx) en la sección "Eventos del mes" y en la red social Facebook, en el grupo *Pro Ópera Joven* (<https://www.facebook.com/groups/201144443269/>). Invitamos a nuestros lectores a que nos visiten en nuestros espacios virtuales.

## Al cierre...

El Metropolitan Opera de Nueva York anunció que la ganadora del primer lugar del concurso *Operalia* de Plácido Domingo, la soprano Janai Brugger (a quien entrevistamos en exclusiva para la edición septiembre-octubre en línea de *Pro Ópera*) haría su debut en el Met como Liù en *Turandot* de Puccini el 30 de octubre, y cantaría también en las funciones del 2, 5 y 9 de noviembre.

En seguimiento al artículo publicado en la sección ENFOQUES (página 48 de la edición julio-agosto) titulado “Adiós a las tiendas de discos”, una nota publicada por *The Wall Street Journal* anunció el cierre, a partir del 1 de octubre, de Colony Records. La tienda, ubicada en la calle 49 y Broadway en Nueva York, cerraría después de 64 años de vender partituras y discos, sobre todo de música de Broadway. Al igual que Tower Records hace algunos años, Colony también cerrará su tienda física y anunció que convertirá su negocio en uno basado en internet a través de [www.colonymusic.com](http://www.colonymusic.com), página que al cierre de esta edición se encuentra todavía “en construcción”. ●

## A nuestros lectores: ¿Dónde se consigue la revista?

Hemos recibido comentarios de varios lectores en el sentido de que últimamente no encuentran la revista impresa en los locales cerrados donde acostumbran adquirirla. Esto tal vez se deba a la depuración que está llevando a cabo nuestro distribuidor de años, Publicaciones CITEM, para optimizar la venta de ejemplares en algunas tiendas selectas de Sanborns. Por otro lado, nuestra área de circulación estableció recientemente un convenio para distribuir la revista en las librerías Educal de Conaculta.

Invitamos a nuestros lectores que prefieren leer y coleccionar la revista en formato impreso a que aprovechen la promoción especial del 25 aniversario de nuestra asociación, por medio de la cual podrán suscribirse a la revista por un año (6 números) por sólo \$200 pesos. Únicamente tienen que enviar un correo a [revista@proopera.org.mx](mailto:revista@proopera.org.mx) o al fax 5254-4825, o hablarnos por teléfono al 5254-4820 y 5254-4823 para recibir la revista cada dos meses en la comodidad de su hogar u oficina.

Por otro lado, también pueden consultar —sin costo alguno— nuestro portal de internet en <http://www.proopera.org.mx>, donde podrán leer en línea y descargar en PDF la revista íntegra, así como también las secciones exclusivas *Otras voces*, *Entrevistas en línea* y *Ópera en el mundo*, donde se publican bimestralmente reseñas de las funciones internacionales de ópera más relevantes, y donde cada bimestre publicamos convocatorias, avisos y anuncios de eventos líricos en México.

---

Las cartas de nuestros lectores son bienvenidas en *Pro Ópera*. Podrán ser editadas por motivos de claridad y espacio. Envíanos tus comentarios por email a [choppenheim@proopera.org.mx](mailto:choppenheim@proopera.org.mx), al fax 5254-4822 solicitando tono, o a nuestro domicilio: Thiers 273-A, Col. Anzures, 11590 México, DF