

Ópera en México

por José Noé Mercado

Nombramientos culturales

El 1 de diciembre de 2012 tomó posesión de la Presidencia de la República el prísta Enrique Peña Nieto quien, entre otros nombramientos de su gabinete, designó a Emilio Chuayffet Chemor como titular de la Secretaría de Educación Pública. El pasado 7 de diciembre, a su vez, el nuevo titular de la SEP dio a conocer a quiénes comandarán el sector cultural a nivel federal durante este naciente sexenio. Como presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Chuayffet nombró a **Rafael Tovar y de Teresa**; mientras que al frente del Instituto Nacional de Bellas Artes designó a **María Cristina García Cepeda**.

Tovar y de Teresa (1954), quien ya había ocupado el cargo de 1992 a 2000, es diplomático, abogado e historiador. “Licenciado en derecho por la Universidad Autónoma Metropolitana, fue el mejor estudiante de la generación 1974-1978; posteriormente continuó sus estudios en la Universidad de la Sorbona y la Escuela de Ciencias Políticas en París”, según relata un boletín de prensa.

Continúa el documento diciendo que Tovar y de Teresa “se desempeñó como crítico musical del suplemento cultural del *Novedades* (1972 a 1973), jefe de Relaciones Culturales de la Secretaría de Hacienda (1974 a 1976) y posteriormente asesor del Director General del INBA (1976 a 1978). Ingresó al Servicio Exterior Mexicano en 1979 como Director General de Asuntos Culturales de la Secretaría de Relaciones Exteriores (1979 a 1982), luego fue ministro en la Embajada de México en Francia (1983 a 1987) y asesor del Secretario de Relaciones Exteriores (1987 a 1988)”.

Tovar y de Teresa también fungió, detalla el boletín, como “Coordinador de Asuntos Jurídicos del recién fundado Consejo Nacional para la Cultura y las Artes en 1989; posteriormente fue Coordinador de Asuntos Internacionales del mismo Consejo (1990 a 1991) para luego ser Director General del Instituto Nacional de Bellas Artes de 1991 a 1992”.

Fue el segundo Presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (1992 a 2000) y embajador de México en Italia de 2001 a 2007. Las obras literarias publicadas del nuevo presidente del Conaculta son *Paraíso es tu memoria* (2010) y *El último brindis de Don Porfirio* (2011).

Por su parte, María Cristina García Cepeda (1946), también conocida como “Maraki”, quien fuera coordinadora cultural en el equipo de transición del presidente electo Peña Nieto, se había desempeñado desde el año 2000 como coordinadora ejecutiva del Auditorio Nacional. García Cepeda ocupó también diversos cargos desde 1983, cuando fue directora de la Unidad de Divulgación de la Cultura de la Subsecretaría de Cultura de la SEP (1983-1985); directora de Fomento Cultural y Relaciones Internacionales del CREA (1986-1987); directora general del Festival Internacional Cervantino (1988-1990); Secretaria Ejecutiva del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (1991-1994); y Secretaria Técnica del Conaculta (1994-2000).



Rafael Tovar y de Teresa



María Cristina García Cepeda

Jesús Suaste celebró 30 años de cantar

El viernes 27 de junio de 2008 **Jesús Suaste**, el mayor barítono mexicano, ofreció en Bellas Artes un inolvidable recital con motivo de la celebración de sus 25 años como cantante. Ahora, domingo 2 de diciembre de 2012, Suaste se ha dejado acompañar por algunos de sus amigos para festejar los 30 de trayectoria y nos ha regalado otro concierto hermosísimo.

El más grande Rigoletto de nuestros escenarios invitó a los pianistas **Alejandro Vigo**, **James Demster**, **Sergio Vázquez** y **Pablo Suaste Cherizola**, su hijo menor. Los cantantes invitados fueron las sopranos **Lourdes Ambriz**, **Elisa Ávalos** y **Claudia Cota**, la mezzo **Encarnación Vázquez** y el tenor **Leonardo Villeda**. Al final apareció sorpresivamente en la escena el bajo **Rosendo Flores** reclamando su derecho a celebrar al barítono, y juntos interpretaron, fuera de programa, una página muy graciosa y difícil del *Don Pasquale* de Donizetti.

A nombre de Bellas Artes, **Octavio Sosa**, director de la ópera, entregó al barítono una placa conmemorativa. El clima fue de una alegría contagiosa. Todos estaban felices de hacer música o de escucharla. Fue una fiesta y, como en toda fiesta, la red invisible de la fraternidad y la hermandad nos atrapó a todos los participantes, los de la escena y los espectadores. Me apetece repetir lo que hace cinco años escribí del barítono: "Jesús Suaste en estado de gracia". En efecto, la voz, el canto y la interpretación hicieron de este nuevo recital algo inolvidable. La emisión del cantante, firme y afinada, infunde en quien lo escucha una sensación de seguridad, de estar pisando suelo firme para luego despegar y echarse a volar; el *fiato* (el control del aire), extraordinariamente bien dosificado, deja correr con fluidez y musicalidad un timbre bello y varonil, emparentado con el de Dietrich Fischer-Dieskau; el volumen, grande y sin distorsión alguna. Y, sobre todo, una inteligencia musical y una cultura que brillan en cada frase, dando cauce y control a las emociones de un modo muy infrecuente en nuestro país. Nada canta igual: cada pieza merece su tratamiento específico. En tal sentido, la exactitud y variedad de matices en el canto de Suaste son uno de sus títulos de gloria.

Cada quien construye su propia audición. Para mí, las cinco lindas canciones italianas de épocas y compositores diversos —cantadas a la perfección por el barítono— y luego los duetos de Schumann y Brahms compartidos por algunos de sus amigos (bellas voces, las de las jóvenes Claudia Cota y Elisa Ávalos) sólo fueron, para mí, ejercicios de preparación para esas dos maravillas de la música vocal que son los "Liebeslieder" de Brahms —valses de amor escritos para cuatro voces en que participaron, de modo casi impecable, Lourdes Ambriz, Encarnación Vázquez, Leonardo Villeda (quien tuvo especial lucimiento) y Jesús Suaste— y, sobre todo, ese canto romántico a la noche y al sueño que es el lied "Nacht und Träume" D. 827 de Schubert, cantado de maravilla por el barítono. Música nocturna y llena de misterio, con breves y sobrecogedores silencios, fue para mí la cima y corona del recital. Montada —si no

me equivoco— en las relaciones entre Si mayor y Sol mayor, escrita toda ella en *pp* y cantada como un susurro, es uno de los lieder más íntimos y bellos de la historia de la música. La melodía y el ritmo trazan juntas la misma línea dirigida al infinito y el acompañamiento del piano: ¡esos acordes de los pedales que sostienen el edificio melódico, oh, maravilla! Todo esto y más fue comunicado al público por Suaste en una verdadera lección de canto de lied.

La emotividad de la pieza contó además con un elemento sólo hasta cierto punto extramusical: la presencia del todavía muy joven Pablo, hijo del cantante, acompañando por primera vez a su padre en un concierto público y de una manera asombrosamente musical y sensible, sacudiéndose su aureola secreta. Pablo tiene las dotes de un gran pianista. Hacemos votos para que llegue a serlo, a pesar de que su padre, en la cálida y emotiva presentación de sus amigos, prefirió que fuera feliz a famoso, deseo justo de los padres respecto de nuestros hijos.

Dos célebres y bellos lieder de Richard Strauss y dos más de Anton Rubinstein y Rachmaninov completaron un programa que comunicó al público una felicidad que se antojaba llevarse en un estuche a la calle y a la casa para que siguiera aleteando en el jardín secreto de nuestra intimidad. Enhorabuena, Jesús Suaste, y que podamos acompañarte en muchos años más de hacer música. ●

por **Vladimiro Rivas Iturralde**

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
Ópera de Bellas Artes
JESÚS SUASTE
Gala de Celebración
30 Años de trayectoria

Pianistas: Alejandro Vigo, James Demster, Pablo Suaste y Sergio Vázquez
Solistas invitados: Lourdes Ambriz, Encarnación Vázquez, Claudia Cota, Elisa Ávalos y Leonardo Villeda

Antología italiana | Sarti, Gluck, Falconeri, Donaudy y
Antología de Lieder | Schubert, R. Strauss, Rubinstein, Rajmaninov, entre otros.

Palacio de Bellas Artes
Diciembre 2012 | Domingo 2, 17:00 horas

José Areán en la OFCM

En un boletín fechado el pasado 10 de enero, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México anunció el nombramiento de **José Areán** como nuevo director artístico de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.

La titular de la secretaría, **Lucía García Noriega y Nieto**, quien llegó al cargo el pasado 10 de diciembre de 2012, como parte del equipo del nuevo jefe capitalino, Miguel Ángel Mancera, concedió la titularidad a Areán, quien venía desempeñándose como director huésped principal de la OFCM desde hace un par de años.

El boletín informa que García Noriega se reunió con la orquesta en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Olin Yolliztli, sede de la agrupación. “En su mensaje ante los miembros de la OFCM —continúa el documento— se mostró convencida de que esta designación fortalecerá el desarrollo de la orquesta y reconoció la calidad artística de Areán como director huésped, así como su amplia trayectoria al frente de diversas agrupaciones musicales mexicanas y



Lucía García Noriega

extranjeras y su capacidad de contagiar al público su pasión por la música”.

Esto permitirá, dijo, que la OFCM “brille más y sus músicos demuestren que son sinónimo de máximo rigor, calidad y fiabilidad en su interpretación de la música clásica. Estoy consciente —añadió— de que hay mucho trabajo por delante. Tengan ustedes la confianza de que, como titular de la Secretaría de Cultura, no será la única vez que nos reunamos y permaneceré atenta a sus necesidades”.



José Areán

Areán, dice el documento, “ha incursionado en una amplia gama de actividades: ópera, música sinfónica y de cámara, composiciones cinematográficas, promoción cultural y musical”. Como promotor cultural, “Areán encabezó el Festival de México en el Centro Histórico (2002-2007) y fue Director de la Compañía Nacional de Ópera de Bellas Artes de 2007 a 2009”.

Solistas Ensamble presenta *El Rey David*

Para arrancar el año, la agrupación Solistas Ensamble del INBA inició su temporada 2013 el pasado 24 de enero con el oratorio *El Rey David* de Arthur Honegger (1892-1955) bajo la dirección del concertador huésped **Christian Gohmer** y con la participación del Ensamble Tempus Fugit, la narración del actor, cantante y cuentacuentos **Mario Iván Martínez** y la actriz **María del Carmen Farías** como La Pitonisa.

Entre los solistas que participaron en el oratorio destacaron **Ángeles Arevalo, Rubén Cosme, Violeta Dávalos, Grace Echauri, Lorena von Pastor, Gerardo Reynoso y Linda Saldaña**.

Según el correspondiente boletín de prensa del INBA, “originalmente *El Rey David* se concibió como música para una obra teatral, en estilo de ‘salmo dramático’, por Rene Morat, en 1921; sin embargo, Honegger reescribió la música como un oratorio formal para orquesta completa. Es en esta forma como ha obtenido éxito desde entonces, a pesar de los especiales requerimientos para su interpretación. Sus orígenes se reflejan en su forma, la cual se divide en 27 segmentos cortos y en tres secciones mayores interconectadas por una narración hablada”.

“Las peripecias del gran rey hebreo —señala— son contadas aquí: la primera parte es sobre el joven pastor David en sus batallas, incluyendo su triunfo sobre el gigante Goliath y su conflicto con el Rey Saúl. La segunda parte, que es muy breve, se refiere a su coronación y una danza frente al arca. El último movimiento cuenta sobre su atribulado reinado, donde se incluye el incidente con Betsabé y la revuelta de Absalom que contiene dos emotivos cantos de penitencia. El final es un fluido y conmovedor canto de aleluya.”



El Rey David en Bellas Artes

Don Gil de Alcalá en el Teatro de la Ciudad

Don Manuel Penella (Valencia, España 1880 - Cuernavaca, México 1939) fue un músico español que se estableció en México y aquí pasó sus últimos años. Autor de buen número de óperas y zarzuelas, la más conocida de sus obras es *El gato montés* (1917). Su obra bufa en tres actos *Don Gil de Alcalá* se estrenó en el Teatro Novedades de Barcelona en 1932. Obra muy disfrutable, un farsa cómica cuyo libreto es del propio Penella, escrita para orquesta de cuerda, arpa, percusiones, coro y solistas ("ópera de cámara" la catalogan unos estudiosos; otros la llaman "zarzuela").

La música, sin ser una obra maestra, es sin embargo hermosa y ligera, tanto que existen varias grabaciones de la obra tanto completa como fragmentos con estrellas del canto como Plácido Domingo y Montserrat Caballé, Teresa Berganza y Manuel Ausensi, entre otros. Una obra de la bella época, ideal para acercar al nuevo público al género lírico. Existe una versión cinematográfica de 1938, dirigida por Arcady Boytler y protagonizada por José Mojica, titulada *El capitán aventurero*.

El grupo Solistas Ensamble del INBA, en coordinación con la Secretaría de Cultura del gobierno capitalino, presentó los pasados 26 y 28 de octubre esta obra en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, con la Orquesta Tempus Fugit dirigida por el experimentado maestro catalán **Xavier Ribes**, con una producción ejecutiva a cargo de Máquina del Espacio, Teatro A. C. y dirección de escena de **Horacio Almada**. Muy buena afluencia del público.

Con un muy bajo presupuesto se pueden hacer bien las cosas, como los involucrados demostraron en estas funciones, donde lo importante fue la actuación, el canto y la música. Estando esto bien, puede haber una escenografía muy pobre: tres sillas y una mesa. Con eso basta y se arma el espectáculo. Los cantantes: de primera y sobre todo, cosa muy rara hoy día en la Ópera de Bellas Artes, había *verdad escénica*: les creía uno lo que actuaban y lo que decían; eran simpáticos y ágiles, y hasta bailaron una pavana y una habanera.

Parte de la *verdad escénica* consiste en algo muy

simple: una reacción verdadera a un estímulo ficticio. Los intérpretes y los directores pusieron su talento al servicio de la obra y trabajaron con disciplina y dedicación, y los resultados fueron magníficos. De manera que sí se puede hacer ópera (o zarzuela) en México con calidad y profesionalismo siempre y cuando haya buenos directores e intérpretes comprometidos.

Los solistas: **Gerardo Reynoso** interpretó Don Gil de Alcalá, tenor ganador del Concurso Morelli hace unos años, de timbre ligero, hermosa voz, mostró profesionalismo y buen desempeño actuarial. **Violeta Dávalos**, su *partner*, cantó el personaje de Niña Estrella: nos sorprendió como actriz, pues realmente parecía una muchachita en la primera escena. Su desempeño como cantante le ha merecido los elogios de la crítica a lo largo de los muchos años que ha durado su carrera y en esta ocasión estuvo de maravilla. **Mario Hoyos**, buen tenor y mejor actor comiquísimo, cantó el papel del Gobernador. El bajo **Sergio Meneses** interpretó de manera sobresaliente al Virrey.

Completaron el reparto: **Luis Rodarte** (Carrasquilla), **Ricardo Galindo** (Don Diego), **Mauricio Esquivel** (Chamaco) **Iván Juárez** (Sacerdote Magistral), **Zaira Ruiz** (Maya), **Graciela Díaz Alatríste** (Abadesa), **Angelina Rojas** (Lucía) y **Lorena von Pastor** (Rosita). Muy buenos todos, realmente un trabajo encomiable. ●

por **Mauricio Rábago Palafox**



Escena de *Don Gil de Alcalá*

Luego de su nombramiento, detalla el boletín, Areán, co-conductor del programa Escenarios que transmite Canal 22, “anunció las siguientes designaciones internas de la OFCM: César Augusto Rodríguez como Director de Operación de la orquesta; Robert Schwendemam, Encargado de la Planeación y Enlace Artístico; Crescencio Luviano, encargado de la Biblioteca; y Alma Estrada, Jefa de Personal. En representación del Consejo Asesor Honorario de la Filarmónica estuvieron presentes Silvia Navarrete, Ignacio Toscano, Arón Bitrán, Gerardo Estrada y Marcela Rodríguez”.

Le nozze di Figaro en concierto

Durante el mes de enero Vera Artists Management presentó tres funciones de la ópera *Le nozze di Figaro* de Wolfgang Amadeus Mozart, con funciones los días 19, 20 (Foro Cultural Lenin) y 26 (Foro Cultural Coyoacanense Hugo Argüelles), y con un joven elenco alternante, pero encabezado en las tres por el barítono **Manuel Vera** en el rol estelar.



Escena de *Le nozze di Figaro*

La OCBA ofrece una Gala Mozart

Los pasados 6, y 9 de diciembre en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes y en el Auditorio Silvestre Revueltas del Conservatorio Nacional de Música, respectivamente, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA) cerró sus actividades de la temporada 2012 con una Gala Mozart bajo la batuta del director huésped **Xavier Ribes** y con la participación de cinco destacados cantantes ganadores de los concursos de canto mexicanos del 2012.

Karen Gardezabal Huitrón, primer lugar del Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli; **Zayra Ruiz Bermejo**, primer premio del Concurso de la Ópera de San Miguel de Allende; **Blanca Rodríguez** y **Angélica Alejandre**, empatadas en el segundo lugar del Morelli; y **Germán Olvera Cornejo**, primer premio del Concurso de Sinaloa y tercer lugar del Morelli interpretaron fragmentos de *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *La clemenza de Tito*, *Die Zauberflöte*, y *Le nozze di Figaro*. ●

Presentan Luneta 2

El pasado 25 de enero en la cantina Dos Naciones del Centro Histórico del Distrito Federal, **José Noé Mercado** presentó su libro *Luneta 2: la ópera que tenemos en México*, tomo 44 de la colección Cuadernos de *El Financiero* dirigida por el escritor y periodista **Victor Roura** y coordinada editorialmente por **Dunia Verona**.

Para comentar la publicación, un libro de investigación con tintes ensayísticos que repasa los momentos sustanciales de nuestra historia operística hasta la actualidad, acompañaron a Mercado en la mesa de presentadores el flautista y director musical **Horacio Franco**, **Charles H. Oppenheim**, editor de la revista *Pro Ópera* y cantante, junto con el ya mencionado Roura, quien además de poeta es también editor de la sección cultural del periódico *El Financiero*. [Ver *Libros*, en esta edición.] ●

Las funciones contaron con la interpretación musical al piano del maestro **Emmanuel Sabás**, y en ellas participaron **Isela Guerrero** como Susana, **Alberto Albarrán** y **Audon Coria** en el rol del Conde, **Patricia Pérez** y **Vanessa Vera** alternando la Condesa, **Sandra Olivas** como Cherubino, **Gustavo Umegido** como Don Curzio y Basilio; **Humberto Ross** como Bartolo, **Augusto García** en el de Antonio y **Alma Santos** como Barbarina.

Un aspecto a destacar y a tomar en cuenta es la una tendencia, que comienza a extenderse en distintos círculos líricos del país, de que los jóvenes talentos deciden emprender sus propias producciones, sin depender de las instancias oficiales. Desde luego que no son opulentas en sus recursos, pero sí ejemplares en cuanto a su iniciativa, que permiten a los participantes estar en el escenario, desarrollarse y finalmente estar en contacto con un público real, sin depender de los mecanismos tradicionales para ser tomados en cuenta.

La Senna festeggiante

Otro esfuerzo por armar producciones propias para poner en escena las inquietudes líricas de sus integrantes es el realizado por L'Arte della Perla, “compañía de ópera fundada en junio de 2012 con el objetivo de rescatar un periodo cultural a través de la ópera: el barroco”. Así, L'Arte Della Perla presentó el 29 de diciembre de 2012 *La Senna festeggiante (Las fiestas del Sena)* RV 693 de Antonio Vivaldi, que cuenta con libreto de Domenico Lalli y cuyo estreno original presumiblemente ocurrió en 1726, en Venecia.

En esta primera función, ofrecida en el Teatro Félix Azuela y a beneficio de la Asociación Mexicana de Lucha Contra el Sida A.C., y que habrá de repetirse en el mes de marzo, participaron el bajo-barítono **Yreh Morales** en el rol de La Senna, la mezzosoprano **Valeria Farrera** en el de L'Eta dell'Oro, el contratenor **Emmanuel Pool** como La Virtù, además del Sático del tenor **Adrian Berthely**.

Morales también se encargó de la puesta en escena de esta serenata donde “cisnes de luz, aves cantoras, sátiros, faunos y ninfas, para existir dependen de la generosidad de el Sena”. La dirección musical al frente de la Orquesta de L'Arte della Perla correspondió a **Rodrigo Sierra Moncayo**, bajo la producción ejecutiva de **Javier Ghiaurov** y la coordinación artística de **Irene Rodríguez**.



Escena de *La Senna festeggiante*

Obras vocales con la OFCM

Ya con el flamante nombramiento de su director artístico, y como parte de su temporada 2013, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México ofreció un par de atractivos programas en la Sala Silvestre Revueltas del centro Cultural Ollin Yoliztli que incluyeron durante el mes de enero a dos de las voces de soprano más destacadas de nuestro país en los últimos años.

Los días 12 y 13 la OFCM abrió el programa con un par de piezas que rindieron homenaje a Giuseppe Verdi y a Richard Wagner en el año de su bicentenario natal, las oberturas de *La forza del destino* y de *Der fliegende Holländer*.

Antes de finalizar la primera parte, a la que habría de seguirle una opulenta lectura de la Sinfonía No. 9 en Mi menor “del Nuevo Mundo” de Antonín Dvořák, la soprano **Verónica Murúa** abordó *Les Illuminations* op. 18 (*Las iluminaciones*) de Benjamin Britten, sobre poemas de Arthur Rimbaud.

Sobre la interpretación de Murúa, escribió en sus espacios digitales el cronista Manuel Yrizar: “Excelente la lectura musical de los poemas que reunió la musicalidad propia de los versos con el canto lleno de matices y colores de la música del compositor. Superó con creces todos los obstáculos y dificultades técnicas de la partitura brindándonos una verdadera delicia del arte del bien cantar”.

La participación general de la OFCM en estos conciertos fue solvente y con el contagio de cierta emotividad acaso por estar ya bajo la batuta de un director artístico estable: **José Areán**, quien procuró un sonido limpio, exento de las extremidades románticas a las que pueden llegarse.

Los días 26 y 27, en el marco del día internacional de la memoria del Holocausto, la OFCM, también bajo la dirección de Areán, ofreció una noble y sensible interpretación de la *Tercera Sinfonía* “De las lamentaciones” de Henryk Górecki. Con un alto sentido de la comunicación espiritual a través de la voz, la soprano **Lourdes Ambriz** ratificó el lugar primordial que durante tres décadas ha ocupado en nuestro ambiente lírico. ●



Verónica Murúa cantó *Les Illuminations* con al OFCM

Arranca la temporada 2013 con galas de Verdi y Wagner

Este año se celebran los bicentenarios de dos titanes de la Ópera: Giuseppe Verdi (1813-1901) y Richard Wagner (1813-1883). Qué mejor que iniciar las labores del nuevo sexenio y de la temporada 2013 de la Ópera de Bellas Artes que con sendos homenajes. Pero para no variar, la función comenzó tarde, en parte debido a los embotellamientos causados por una manifestación de electricistas que bloqueó el Paseo de la Reforma. Aún después de iniciada la función siguieron llegando agitados miembros del público a los que les dieron acceso a la sala.

¡*Viva Verdi!*, el primer concierto, realizado el martes 29 de enero, contó con la participación de **Iván López Reynoso** como director concertador al frente de la Orquesta y el Coro del Teatro de Bellas Artes, este último preparado por su director huésped, **Xavier Ribes**.

El programa estuvo conformado con piezas de las óperas más representativas de Verdi. La primera parte inició con la Obertura de *Luisa Miller*, seguido del coro ‘Gli arredi festivi’ de *Nabucco* y un popurrí de coros de *La traviata*. Luego, el Preludio del acto segundo de *Un ballo in maschera*, el coro ‘Fuoco di gioigia’ de *Otello*, el Ballet del acto III de *Macbeth* (una novedad para buena parte del público, por ser una pieza que suele cortarse en las puestas en escena actuales) y los coros ‘Che faceste? Dite su!’ y ‘Patria oppressa!’ de la misma ópera.

Después de un breve intermedio, continuó el programa con la Obertura de *La forza del destino*, el coro de *Ernani* ‘Si didesti il Leon di Castiglia’, el Preludio de *La traviata*, el coro ‘Vedi! Le fosche notturne spoglie’ de *Il trovatore*, la Obertura de *Nabucco* y el coro ‘Gloria al Egitto’ de *Aida*. Al finalizar la función, ante el aprecio de un público que agotó los boletos del teatro, se presentó como *encore* el indispensable coro ‘Va pensiero’ de *Nabucco*.

Fue muy simbólico que en esta primera función estuvieran presentes el nuevo presidente de Conaculta, Rafael Tovar y de Teresa, y la nueva directora del INBA, María Cristina García Cepeda.

El domingo 3 de febrero se presentó el concierto de *Celebración a Richard Wagner en el bicentenario de su nacimiento*. En esta ocasión la dirección coral estuvo en manos de **Xavier Ribes**, y la musical a cargo del croata **Niksa Bareza**, ya conocido en México.

La función comenzó con la Obertura de *Der fliegende Holländer*, y los coros ‘Matrosenchor’ y ‘Summ und Brumm, du gutes Rädchen’; seguidos de ‘Freudig begrüßen wir die edle Halle’ y ‘Beglückt darf nun dich, o Heimat, ich schauen und grüssen’ de *Tannhäuser*, así como el Preludio del acto primero, el coro ‘Treulich geführt ziehet dahin’ y el Preludio del acto tercero de *Lohengrin*.

Después del intermedio, el Preludio del acto III y el coro ‘Wach auf! Es nahet gen den Tag’ de *Die Meistersinger von Nürnberg*, el Preludio del acto I y ‘Liebestod’, final de *Tristan und Isolde*; y para concluir, el Preludio y coro ‘Zum letzten Liebesmahle’ de *Parsifal*. ●

por **Charles H. Oppenheim**

