

México en el mundo

por José Noé Mercado

Luego de su exitoso debut en La Scala de Milán y de su participación como Adina en el *L'elisir d'amore* de León, Guanajuato, hace unos meses, la soprano **María Alejandres** volvió al papel de Juliette en la ópera *Roméo et Juliette* de Charles Gounod, en una producción realizada por la Ópera de San Antonio, en su sede el Lila Cockrell Theatre. Estas funciones, celebradas el 30 de septiembre y el 1 y 2 de octubre, contaron con la batuta concertadora del maestro **Enrique Patrón de Rueda** y en ella los artistas mexicanos participaron al lado de Richard Troxell como Roméo y Eric Schmidt como Benvolio, entre otros cantantes.

El tenor **Javier Camarena** debutó en la Metropolitan Opera de Nueva York en el rol del Conde Almaviva en *Il barbiere di Siviglia* de Gioachino Rossini, con actuaciones el 1, 4, 8, 11, 14, 19 y 22 de octubre. Camarena cantó bajo la dirección musical de Maurizio Benini, y compartió el escenario con la Rosina de Isabel Leonard, el Figaro de Peter Mattei, el Bartolo de Maurizio Muraro y el Basilio de Paata Burchuladze en una producción de Bartlett Sher.

El tenor **Luis Chapa** cantó el rol de Don José en la ópera *Carmen* de Georges Bizet los pasados 15, 19, 22, 26 y 29 de octubre con la Seattle Opera y, dentro del repertorio *spinto* que interpreta, abordará en 2012 el papel de Pollione en *Norma* de Vincenzo Bellini con la Opera North en Leeds, Inglaterra. Entre los compromisos recientes del tenor Chapa se encuentran el rol protagonista en el *Tannhäuser* de Richard Wagner para el Tiroler Festspiele Erl en Austria, dirigido y conducido por Gustav Kuhn, y el también papel epónimo en *Otello* de Giuseppe Verdi, en Friburgo, donde fue aclamado como “un tenor heroico de primer rango”. La voz *sui-générés* de este cantante mexicano también tiene entre sus interpretaciones recientes los roles de Mario Cavaradossi (Berna, Suiza), Manrico (Wiesbaden; Irlanda), Calaf (Breslavia Opera), Turiddu, Canio, Pinkerton, Don Carlo y Laca (Welsh National Opera; Saarbrücken; Brunswick; y Holanda) y Radamès (Dorset Opera), entre otros que bien podría interpretar en México, pues el suyo es un repertorio que no suele frecuentarse en nuestro país, entre otras razones por la falta de voces de mayor peso dramático, por contar entre los tenores mexicanos casi siempre con voces ligeras o, cuando más, líricas.

El pasado 11 de julio el tenor **José Manuel Chú** se presentó en la Sala de Conciertos de la Orquesta Filarmónica Oltenia, en la ciudad de Craiova, Rumania, en un concierto en el que también participó el tenor **Héctor L. Mendoza**, ambos dirigidos por el maestro Eduardo González. El propósito de este concierto, celebrado por patrocinio de la Embajada de México en Rumania, la Filarmónica Oltenia y el Instituto Sinaloense de Cultura, fue “difundir la música mexicana tradicional y de concierto”. En la primera parte, el programa incluyó arias de óperas de Umberto Giordano, Francesco Cilea, Giuseppe Verdi y Giacomo Puccini. En la segunda se interpretaron piezas de compositores como



José Manuel Chú cantó un recital de canciones mexicanas en Rumania

Manuel Enríquez, Rubén Fuentes, Manuel Esperón y María Grever. Durante su estancia en Rumania Chú audicionó para la Ópera Nacional de Bucarest, la cual le ofreció el rol de Faust en el *Mefistofele* de Arrigo Boito, que presentará en febrero de 2012.

La agenda 2011 del tenor **David Lomelí** incluyó interpretaciones del Duque de Mantua en la ópera *Rigoletto* de Giuseppe Verdi con la Canadian Opera Company los pasados 30 de septiembre; y 5, 14, 17, 20 y 22 de octubre, bajo las direcciones de Johannes Debus y Derek Bate. Entre sus compromisos próximos, el 5 de noviembre en un concierto de día de muertos, Lomelí se presentará con la San Francisco Symphony, en California, bajo la batuta de Donato Cabrera, mientras que los días 23 y 26 de ese mes y bajo la dirección de Guillermo García-Calco interpretará el rol de Edgardo en una producción de *Lucia di Lammermoor* de Gaetano Donizetti con la Deutsche Oper de Berlín, en Alemania. El tenor cerrará el año lírico, 3 y 10 de diciembre, nuevamente con el papel del Duque de Mantua, pero ahora en el Badisches Staatstheater de Karlsruhe, y abrirá el 2012 con el rol de Alfredo en *La traviata* de Giuseppe Verdi con la Houston Grand Opera y dirección de Patrick Summers, los días 27 y 29 de enero, 1, 4, 10 y 12 de febrero. En 2012, David Lomelí tiene ya diversos compromisos agendados, entre los que se encuentran presentaciones en diversas ciudades de Estados Unidos, Basilea y Glyndebourne.



Carla López Speziale cantó un recital de canciones de Rossini en Nueva York

La mezzosoprano **Carla López Speziale** ofreció un recital con piezas de cámara de Gioachino Rossini el pasado 2 de octubre en el museo Nicholas Roerich de Nueva York. La cantante fue acompañada al piano por Jorge Parodi y ambos interpretaron buena parte del programa que integra el CD *Soirée Musicale* de Lopez Speziale: *La regata veneziana* y el “Agnus Dei” de la *Petite messe solennelle*, entre otras obras.

El tenor **Héctor Sandoval** debutó en el papel de Riccardo, Conde de Warwick, en la ópera *Un ballo in maschera* en el Festival Verdi 2011. El cantante participó en la función del día 20 en el Teatro Regio de Parma, así como en las del 27 y 30 en el Teatro Comunale Luciano Pavarotti de Módena. Sandoval compartió el escenario con el barítono Carlo Guelfi, la soprano Alisa Zinovjeva y la mezzosoprano Nicole Piccolomini, todos bajo la dirección escénica de Massimo Gasparon sobre una idea de Pierluigi Samaritani y concertadora de Gianluigi Gelmetti.

Luego de emprender una gira por Latinoamérica que incluyó recitales en Colombia y Perú, el tenor **Ramón Vargas** viajó a Nueva York para participar como Don Ottavio en una nueva producción del *Don Giovanni* de Wolfgang Amadeus Mozart en la Metropolitan Opera, a cargo de Michael Grandage. El cantante, agendado para las funciones del 13, 17, 22, 25, 29 y 31 de octubre, además de las del 3 y 11 de noviembre, participó al lado de Marina Rebeka, Barbara Frittoli, Mojca Erdmann, Marius Kwiecien, Luca Pisaroni, entre otros artistas, todos bajo la dirección concertadora de Fabio Luisi o Louis Langrée. Posteriormente, Vargas participará como Rodolfo en *La bohème* de Giacomo Puccini en la Ópera de Viena, los días 28 de noviembre y 1 y 3 de diciembre.

Carsten Wittmoser, el bajo-barítono alemán avecindado en México desde hace algún tiempo, interpretó bajo la dirección de Leon Botstein el papel de Jupiter en *Der Liebe der Danae* de Richard Strauss, en el Bard Summerscape Festival 2011, realizado en Nueva York. Para Wittmoser, este papel “es el rol mas grande y más difícil que (Strauss) escribió, y quizás de toda la literatura operística para bajo-barítono”. Posteriormente, en octubre, el cantante estuvo en Taipei, donde cantó el papel de Rocco de la ópera *Fidelio* (mismo que interpretó en México en diciembre de 2010) como parte del aniversario de la Taiwan democrática. Ahí fue dirigido por Lan Shui. En mayo de 2012 Wittmoser hará su debut en el Teatro Real de Madrid cantando el papel de Cecco del Vecchio en una producción de la ópera *Rienzi* de Richard Wagner, que será dirigida por Alejo Pérez. ●



Carsten Wittmoser fue Jupiter en *Der Liebe der Danae* de Strauss