

Los ganadores del **Primer Concurso Iberoamericano** de Canto

por Charles H. Oppenheim

El pasado martes 11 de diciembre se presentó en el Palacio de Bellas Artes el concierto de 11 finalistas de este nuevo concurso que aspira a consolidarse a nivel internacional. Se presentó en México por primera vez, con la participación de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, bajo la dirección huésped del concertador brasileño **Luiz Fernando Malheiro**.

En esta ocasión, sin embargo, a la final sólo llegaron cantantes mexicanos: ocho de los cuales nacieron en la Ciudad de México. Varias son caras —y voces— conocidas porque ya han participado en el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli, y algunos de ellos han sido ganadores de este certamen que en 2012 presentó su trigésima edición.

El primer concierto de finalistas del Primer Concurso Iberoamericano de Canto Irma González, pues, contó con cuatro sopranos, una mezzosoprano, tres tenores y cuatro barítonos, quienes interpretaron dos arias cada uno:

Anabel de la Mora Niebla, *soprano*, 26 años, Jalisco
Ana Gabriella Schwedhelm Ramírez, *soprano*, 30 años, Ciudad de México
Zaira Patricia Soria Tinoco, *soprano*, 30 años, Ciudad de México
Patricia Trujano Granados, *soprano*, 31 años, Ciudad de México

Guillermina Gallardo Morales, *mezzosoprano*, 31 años, Ciudad de México

Juan Felipe Gallegos Carlos, *tenor*, 28 años, Ciudad de México
Francisco Javier Martínez Morales, *tenor*, 30 años, Ciudad de México
Ángel Ruz Gómez, *tenor*, 31 años, Ciudad de México

Jorge Antonio Espino Martínez, *barítono*, 21 años, Estado de México
Ricardo Emmanuel López Romero, *barítono*, 32 años, Ciudad de México
Germán David Olvera Cornejo, *barítono*, 27 años, Sinaloa
Oscar Efrén Velázquez Lara, *barítono*, 29 años, Ciudad de México

El primer lugar, con \$100 mil pesos, fue para **Anabel de la Mora**, quien además recibió el ofrecimiento del rol principal de *Lakmé* de Léo Delibes en la Ópera de Manaos, Brasil, en la temporada 2014; el segundo lugar, \$75 mil pesos, fue para **Germán Olvera**; y el tercer lugar, \$50 mil, lo recibió **Ricardo López**.

Por su parte, **Guillermina Gallardo** se hizo acreedora al premio de \$10 mil pesos por la mejor interpretación de canción iberoamericana.

El jurado estuvo integrado por Flavio Becerra, presidente; Anne Elgar Kopta, maestra de canto; José Velasco, manager; Mónica Chávez, cantante; Rosa María Diez, cantante; José Octavio Sosa, director de la Compañía Nacional de Ópera; y Francisco Méndez Padilla, director del Concurso Nacional de Canto “Carlo Morelli”. ●



Anabel de la Mora, primer lugar



Germán Olvera, segundo lugar



Ricardo López, tercer lugar

Fotos: Ana Lourdes Herrera



Guillermina Gallardo, la mejor interpretación de canción iberoamericana

¿Quién fue Irma González?

El nuevo certamen lleva el nombre de la reconocida soprano mexicana Irma González. Según el comunicado de prensa 1234 del INBA, desde 1939, año de su debut con la recién creada Sinfónica de México, hasta 1988, cuando ofreció su último recital, su carrera estuvo vinculada a los nombres de compositores, directores de orquesta, cantantes, directores de escena y personajes destacados de la música del siglo XX tanto en México como en el extranjero.

“Intérprete favorita de compositores, directores e instrumentistas, su trayectoria se entrelaza con las de los más destacados compositores y directores de orquesta de buena parte del siglo XX: Ponce, Chávez, Revueltas, Galindo, Moncayo, Moreno, Jiménez Mabarak, Halffter, Mata, Herrera de la Fuente, Savín, Lozano, Diemecke... Asimismo, fue solista notable bajo la batuta de Kleiber, Klemperer, Ansermet, Beecham, Casals, Walter y Markevitch, tanto en el extranjero como en el paso por México de dichas celebridades.

“En diversos momentos de su carrera Irma actuó en nuestro país y, fuera de él, con figuras de la lírica de primer nivel: Giuseppe Di Stefano, Richard Tucker, Carlo Bergonzi, Mario Del Monaco, Jon Vickers, Franco Corelli y Plácido Domingo, por citar sólo algunos de los más destacados tenores con los que compartiera el escenario; Fanny Anitúa, Oralia Domínguez, Giulietta Simionato, Belén Amparán y Grace Bumbry, entre las mezzos; de las voces graves es imposible soslayar a Ettore Bastianini, Manuel Ausensi, Sherrill Milnes, Carlo Morelli, Ezio Pinza, Cesare Siepi y Boris Christoff. Hay que añadir, por supuesto, una larga lista de voces mexicanas que no lograron alcanzar la notoriedad de los anteriores, pero que en el ámbito nacional tuvieron gran impacto, como los tenores Julio Julián, David Portilla y Flavio Becerra, la mezzosoprano Aurora Woodrow, el barítono Roberto Bañuelas y el bajo Roberto Silva.”

La maestra Irma González dio clase en el Conservatorio Nacional de Música por 65 años, de los cuales 40 se mantuvo como cantante principal del Palacio de Bellas Artes. 📍

