



Tamara Mancini (Turandot) y José Luis Duval (Calaf)



Gabriela Herrera (Liù), Alejandro López (Timur) y Carlos Arturo Galván (Calaf)

# Turandot

## en Bellas Artes

por José Noé Mercado

La ópera póstuma de Giacomo Puccini, *Turandot*, esa legendaria historia de la princesa china que a través de sus enigmas enviaba al verdugo a los príncipes que aspiraban conquistarla, regresó al Teatro del Palacio de Bellas Artes en la típica producción presentada en junio de 2005 en este mismo recinto o, más recientemente, llevada a la escena en Monterrey, Nuevo León, el año pasado.

En esta tanda, fueron seis funciones presentadas los pasados 18, 21, 23, 25, 28 y 30 de abril, y nuevamente de la puesta en escena, que lleva el crédito de diseño de escenografía y vestuario de **David Antón**, se encargó **Luis Miguel Lombana**, quien demuestra que la conoce y cada vez ha logrado detallarla en sus significados y en el movimiento (no demasiado) de los fragmentos corales y solistas, que tienden más hacia el cuadro fijo y simbólico.

El siempre complejo rol de la princesa Turandot fue encomendado a la joven soprano **Tamara Mancini**, quien logró en general salir adelante del reto con una voz que apunta matices dramáticos y poderoso volumen, pero que ciertamente resulta tierna y amable para el carácter de su personaje. Por lo demás, las funciones consecutivas con escasos días de descanso entre ellas terminó creando conciencia en la cantante, quien en lo sucesivo pensará con menor y juvenil ligereza enfrentar una aventura tan estresante para su voz como ésta.

Lo mismo podría ocurrir en el caso del experimentado tenor **José Luis Duval**, quien originalmente estaba anunciado para enfrentar el papel de Calaf en las seis fechas, confiado acaso en que ya antes lo ha cantado con mucha seguridad, como ocurrió en la función inaugural de este ciclo. Aunque esta vez, a partir de la segunda función Duval comenzó a tener problemas, hasta que fue reemplazado por **Carlos Arturo Galván**, el héroe salvador de estas presentaciones, puesto que entró al quite sin que hubiera formado parte de los ensayos como solista propiamente, aunque tampoco estuvo en su labor como miembro del coro, sino que se mantuvo a la expectativa (¿degustar

una sopa Maruchan en el camerino mientras transcurre la función no es acaso mantenerse a la expectativa?). Fue así como se logró salvar el escollo provocado por una torpe programación que no previó el descanso adecuado para el maestro Duval o una posible indisposición de su parte, confiando sólo en su otrora seguridad de hierro y subestimando el gran reto que significa la interpretación de Calaf. En todo caso, volviendo a Galván, debe reconocerse que su participación fue todo entusiasmo, entrega y enjundia.

Liù fue interpretada con factura vocal disímil pero igualmente adecuada por las sopranos **Maribel Salazar** y **Gabriela Herrera**, quienes alternaron el papel. La primera más tendiente al lado emocional y conmovedor; la segunda procurando el virtuosismo de sus líneas. El bajo **Alejandro López** hizo un correcto aunque aún juvenil Timur, mientras que el tenor **Flavio Becerra** se recreó en el rol del emperador Altoum.

Ping (**Germán Olvera**, alternado con **Josué Cerón**), Pang (**José Guadalupe Reyes**) y Pong (**Luis Alberto Sánchez**) fueron cantados de manera indiscutible (guardada la proporción de sus papeles), tanto en lo individual como en el conjunto de las Máscaras, despertando simpatía y un sentimiento nostálgico por sus aventuras pasadas.

La Orquesta y el Coro del Teatro de Bellas Artes (preparado en esta ocasión por **Alfredo Domínguez**), así como la Schola Cantorum de México (dirigida por **Alfredo Mendoza**), bajo la batuta de **Enrique Patrón de Rueda**, interpretaron solentemente esta obra con la que se perciben familiarizados y de la que logran extraer una cierta riqueza de sonidos y colores algo exóticos típicos del Puccini final. El desempeño de Patrón al cuidado de los solistas, su ímpetu y energía desde el foso, son aspectos de su concertación bien conocidas desde hace tiempo.

**Nota del Editor:** Para otros puntos de vista sobre esta puesta en escena, ver *Otras voces* en [www.proopera.org.mx](http://www.proopera.org.mx)