

## El jurado de Operalia 2014

**James Conlon**, Director musical de la Ópera de Los Ángeles;

**Marta Domingo**, directora de escena;

**F. Paul Driscoll**, editor en jefe, *Opera News*;

**Thierry Fouquet**, director general de la Opéra National de Bordeaux;

**Anthony Freud**, director general de la Lyric Opera of Chicago;

**Jonathan Friend**, administrador artístico del Metropolitan Opera;

**Jean-Louis Grinda**, director general de la Opéra de Monte Carlo;

**Ioan Holender**, asesor artístico del Metropolitan Opera y el Festival de Primavera de Tokio, y director artístico del Festival George Enescu;

**Peter Katona**, director de *casting* de la Royal Opera House de Londres;

**Christopher Koelsch**, presidente y CEO de Los Angeles Opera;

**Grégoire Legendre**, director general de la Opéra de Québec;

**Joan Matabosch**, director artístico del Teatro Real de Madrid;

**Pål Moe**, consultor de *casting* de la Bayerische Staatsoper, la Glyndebourne Festival Opera, la Opéra de Lille, y la Norwegian Opera House;

**Andrés Rodríguez**, director general del Teatro Municipal de Santiago; y

**Helga Schmidt**, intendente del Palau de les Arts, Valencia.

### Los ganadores

Primeros lugares, de \$30,000 dólares: Rachel Willis-Sørensen y Mario Chang;

Segundos lugares, de \$20,000 dólares: Amanda Woodbury y Joshua Guerrero;

Terceros lugares, de \$10,000 dólares:

Anaïs Constans, Mariangela Sicilia, John Holiday y Andrey Nemzer;

El Premio Birgit Nilsson para repertorio Wagner/Strauss: Rachel Willis-Sørensen;

El Premio de Zarzuela Pepita Embil Domingo, de \$10,000 dólares: Rachel Willis-Sørensen;

El Premio de Zarzuela Don Plácido Domingo, Sr., de \$10,000 dólares: Mario Chang;

Premios del público, relojes Rolex: Amanda Woodbury y Mario Chang; El Premio CulturArte, de \$10,000 dólares: Joshua Guerrero.



De izquierda a derecha: Andrey Nemzer, Rachel Willis-Sørensen, Mario Chang, Mariangela Sicilia, Plácido Domingo, Anaïs Constans, Joshua Guerrero, Amanda Woodbury y John Holiday.

Foto: Craig Mathew/LA Opera

# Operalia 2014

por Maria Nockin

El pasado 30 de agosto, la Ópera de Los Ángeles presentó la final del concurso internacional de canto fundado por Plácido Domingo, Operalia 2014.

Fundado en 1993, el concurso rápidamente se convirtió en la plataforma más importante para impulsar la carrera internacional de los jóvenes talentos líricos de nuestro tiempo. Cada año miles de aspirantes envían sus datos y grabaciones y de entre todos ellos son seleccionados 40 cantantes que son invitados a participar en las eliminatorias que se realizan en la ciudad sede donde se realiza cada concurso. El año pasado, por ejemplo, la sede fue Verona; este año fue Los Ángeles (que ha sido la sede en tres ocasiones); y el próximo año será Londres. De esos 40 seleccionados, quedan 13 finalistas que participan en el concierto final. En esta ocasión el concierto se realizó en el Dorothy Chandler Pavilion.

### Los finalistas

La soprano dramático de 30 años de edad, **Rachel Willis-Sørensen**, inició el programa con 'Dich, teure Halle' de *Tannhäuser* de Wagner. Su interpretación la mostró en buena forma y con la dinámica apropiada. Su voz bien enfocada penetró el muro orquestal con tonos dulces y a la vez brillantes, con un timbre apropiado para el repertorio wagneriano. Luego del intermedio, nos enteramos que había ganado el primer lugar femenino así como el premio Birgit Nilsson. Luego de su segunda intervención, la romanza 'Tres horas antes del día', de Federico Moreno Torroba, ganó asimismo el premio de zarzuela para voz femenina.

El segundo cantante en el programa fue el contratenor ruso **Andrey Nemzer** (31), quien interpretó un aria de *Ruslan y Lyudmila* de Glinka con notas resonantes y agudos claros. Compartió el tercer lugar masculino con el contratenor estadounidense **John Holiday** (29), quien acometió 'Crude furie' de *Serse* de Händel con una coloratura intensa y precisa. Dos sopranos compartieron el tercer lugar femenino: **Anais Constans** (26) de Francia; y **Mariangela Sicilia** (28) de Italia. La primera cantó 'O quante volte ti chiedo' de *I Capuleti e i Montecchi* de Bellini y 'De España vengo' de *El niño judío* de Luna; en tanto que la segunda cantó el "aria del veneno" de *Roméo et Juliette* de Gounod. Disfruté los armónicos vocales de Sicilia y su expresión dramática, pero me decepcionó la falta de movimiento de Constans en la romanza de Luna. El tenor chino **Yi Li** (30) cantó 'Pourquoi me réveiller' de *Werther* de Massenet, con notoria inseguridad, y la mezzosoprano rusa **Alisa Kolosova** (27) cantó 'Cruda sorte' de *L'italiana in Algeri* de Rossini con una coloratura perfectible.

Luego llegó el momento de la intervención del tenor guatemalteco, **Mario Chang** (28). Su espléndida rendición de 'Ella mi fu rapita' de *Rigoletto* de Verdi, combinada con su intensidad dramática y su carisma, le merecieron el primer lugar masculino y el premio del público. También ganó el premio masculino de zarzuela por su

interpretación de la romanza 'No puede ser', de *La tabernera del puerto* de Pablo Sorozábal.

La soprano griega **Christina Poulitsi** (31) cantó 'Ah, non credea mirarti' de *La sonnambula* de Bellini, con una coloratura problemática, y la mezzo española **Carol García** (30) cantó el aria final de Angelina de *La Cenerentola* de Rossini, con mejor coloratura que su compañera, pero con falta de resonancia en sus notas más graves. El tenor marroquí **Abdellah Lasri** (32) sonaba a que tenía un resfriado cuando cantó 'Ah fuyez douce image' de *Manon* de Massenet.

En la parte final del concurso hizo su entrada el segundo increíble tenor de la noche, el México-americano **Joshua Guerrero** (31), quien participó el año pasado en el programa de jóvenes artistas de la Ópera de Los Ángeles. Con tonos dramáticos bien controlados y una sólida técnica vocal, ganó el segundo lugar masculino y un premio del público por su aria de *Le Villi* de Puccini y una romanza de *Luisa Fernanda* de Moreno Torroba. La soprano americana, **Amanda Woodbury**, entonó 'A vos jeux, mes amis' de *Hamlet* de Ambroise Thomas con coloratura precisa. De buena figura y con un talento asombroso, ganó el segundo lugar femenino y un premio del público. ●



ÓPERA DE NUEVO LEÓN PRESENTA

# ROMEO & JULIETA

MARÍA KATZARAVA  
SÉBASTIEN GUÉZE

CORO DE LA ÓPERA DE NUEVO LEÓN  
ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UANL  
GUIDO MARIA GUIDA  
DIRECTOR CONCERTADOR PRODUCCIÓN DE  
RAFAEL BLÁSQUEZ  
DIRECCIÓN DE ESCENA DE RAÚL FALCÓ CON  
CHARLES OPPENHEIM, OZIEL GARZA-ORNELAS,  
OSCAR MARTÍNEZ, MANUEL ACOSTA,  
LINDA GUTIÉRREZ, ROCÍO TAMEZ  
DIRECCIÓN COPAL  
JUAN DAVID FLORES

28 Y 30  
NOVIEMBRE 2014  
TEATRO DE LA CIUDAD

WWW.CONARTE.ORG.MX  
CONARTE NUEVO LEÓN @conarteni CONARTE ●●●

Nuevo León Unido  
CONARTE  
NUEVO LEÓN  
CONACULTA  
INBA