

# México en el mundo

por José Noé Mercado



La mezzo-soprano **Jacinta Barbachano de Agüero** obtuvo el reconocimiento al Mejor Talento Juvenil en el Primer *Accademia Belcanto International Vocal Competition*, celebrado del 31 de agosto al 7 de septiembre en Graz, Austria. El jurado internacional de ese concurso estuvo integrado por personalidades del ámbito lírico como Christa Ludwig, Jaime Aragall, Ildiko Raimondi, Natela Nicoli, Stefanie Kopinits y Eteri Lamoris-Chkonja. Además de los premios para los ganadores, el certamen ofrece a sus participantes la posibilidad de aplicar

para *coaching*, clases magistrales, y la actuación en un concierto de caridad, de la mano de las estrellas invitadas.



El tenor **Javier Camarena** debutó el pasado 23 de septiembre en la Wigmore Hall de Londres, abriendo la Temporada 2014-2015 de los Rosenbalt Recitals, en una presentación en la que fue acompañado por el pianista **Enrico Maria Cacciari**. Diversas reseñas y reportes encomiaron las cualidades mostradas por el tenor xalapeño. El maestro Carlos Aransay escribió: "...No es sólo que Javier intercale un rutilante (e insultantemente fácil) *Re* sobreagudo en su 'Si ritrovarla', o que cante la zarzuela de manera elegante, o que se dé el gusto de cantar un 'Nessun dorma' planteado desde el canto elegante y la técnica impecable, sin abrir sonidos ni hacer efectos baratos. Es la acumulación de todo eso: agudos, corazón, comunicación, expresividad...".

En el mes de agosto, paralelamente a sus actuaciones en Italia, el tenor **Víctor Campos** interpretó el rol del Duque de Mantua de *Rigoletto* de Giuseppe Verdi, en una producción presentada en el Festival Thurn und Taxis, en Regensburg, Alemania. También ahí mismo cantó el papel del Conde Almaviva de *Il barbiere di Siviglia* de Gioachino Rossini. Para el mes de julio, Campos retomó el Duque de Mantua, pero en una mega producción de *Rigoletto* presentada en Breslavia, Polonia, donde este año también cantará *Der Sängler* en *Der Rosenkavalier* de Richard Strauss y *Lenski* en el *Eugene Onegin* de Piotr Ilich Chaikovski.



La mezzo-soprano **Cassandra Zoé Velasco** debutará en la Metropolitan Opera de Nueva York el próximo 26 de enero de 2015. La cantante interpretará el rol de Laura en la ópera *Iolanta* de Piotr Ilich Chaikovski. Esa nueva producción, que será protagonizada por la soprano Anna Netrebko, bajo la dirección concertadora de Valeri Gérgiev, contará con ocho funciones y será transmitida internacionalmente vía satélite a través del programa Met Live HD. Velasco, quien audicionara para el Met en 2013 y fuera seleccionada en un principio como *cover*, recibió la oportunidad para debutar luego de que la mezzo-soprano norteamericana Irene Roberts cancelara su participación en la obra.

El tenor **Arturo Chacón** interpretó el papel de Alfredo en *La traviata* de Giuseppe Verdi los pasados 13, 17, 19, 21, 23, 26 y 28 de septiembre, en una producción presentada por la Ópera de los Ángeles, que contó con la dirección de escena de Marta Domingo y musical de James Conlon. Durante noviembre y diciembre, en seis funciones, Chacón cantará ahí mismo el rol de Arcadio en la ópera *Florenxia en el Amazonas* del compositor mexicano Daniel Catán, con puesta en escena de Francesca Zambello y concertación musical de Grant Gershon. Entre la agenda próxima de Chacón se encuentra el rol de Don José de la ópera *Carmen* de Georges Bizet, primero (febrero de 2015) en la Ópera Estatal de Hamburgo, en Alemania, y, posteriormente (abril y mayo), en la Ópera de Lyon, Francia.



Entre los meses de junio y julio, el tenor **Arturo Martín** interpretó el papel de Rinuccio de la ópera *Gianni Schicchi* de Giacomo Puccini, y entre marzo y julio, el cantante dio vida al rol de Cassio en el *Otello* de Giuseppe Verdi, ambos personajes en producciones presentadas en Darmstadt. En esa localidad alemana, Martín también ha abordado en meses recientes personajes como Rodolfo de *La bohème* de Puccini, Alfredo Germont en *La traviata* de Verdi, así como Nemorino en *L'elisir d'amore* de Gaetano Donizetti. Entre los directores de escena con los que ha trabajado el cantante en tierras germanas se encuentran Dietrich Hilsdorf (*La bohème* y *Otello* en Bonn); John Dew (*Madama Butterfly*, *La traviata*, *Gianni Schicchi* y *Les troyens* en Darmstadt); Brigitte Fassbaender (*Katja Kabanová* en Regensburg); Michael Helle (*Aïda* en Regensburg); Vera Nemirova (*Le docteur Faust* en Bonn) y Robert Swedberg (*La bohème* en Hof), con directores musicales como Erich Waechter, Maurizio Arena y Martin Lukas Meister, por mencionar algunos.

