

Ópera en los estados



"Rossini cuisinier"
Caricatura de Etienne Carjat (1828-1906)

A la mesa con Rossini en Monterrey

El pasado 2 de octubre se estrenó en la Gran Sala del Teatro de la Ciudad de Monterrey la primera obra de teatro del promotor cultural **Ricardo Marcos**, colaborador de estas páginas. El elenco estuvo encabezado por el maestro **Rubén González Garza** como Rossini, acompañado de los actores **Guadalupe Treviño**, **Francisco de Luna** y **Raúl Oviedo**, así como por los cantantes **Ivet Pérez**, **Óscar Martínez** y **Jorge Martínez**; todos ellos dirigidos por Luis Martín, decano del teatro de Monterrey.

por **Charles H. Oppenheim**

Verdi y más en Puebla

Un grupo de cantantes líricos poblanos independientes se reunieron para llevar a cabo un recital para celebrar el bicentenario del nacimiento de Giuseppe Verdi. Dicho recital titulado *Verdissimo y grandes compositores*, tuvo lugar en el Auditorio de Casa de la Cristiandad de la ciudad de Puebla. Los cantantes fueron el tenor **Gabriel Senderos**, el bajo-barítono **Pablo Barranco León**,

la soprano **Paloma Mantilla Bretón** y la mezzosoprano **Carla Leppäniemi**, quienes fueron acompañados por el pianista **Jaime Arellano**.

Este recital estuvo dividido en dos partes: la primera se centró en arias del homenajeado Verdi; y la segunda por obras de otros importantes compositores operísticos, dentro del repertorio que conocen los cantantes que participaron.

El recital inició con la intervención del joven tenor Senderos, cantando la célebre aria 'Celeste Aida', de la ópera *Aida*, que entonó con emotividad y pundonor, haciendo gala de la potencia de su voz, propia de alcanzar notas altas y expresivas, como en este caso. El bajo-barítono Barranco interpretó con sobriedad y solemnidad debida el aria 'Cortigiani vil razza' de *Rigoletto*, que es un momento crucial de esta ópera, que siempre resulta muy emotivo escuchar y vibrar internamente con ello. Barranco posee una voz sonora y de registro grave y profundo dentro de su doble tesitura, que se adecua de acuerdo al personaje que le corresponda encarar.

Entre parte del repertorio que cantó la mezzosoprano Leppäniemi figuró 'Che farò senza Euridice' de la ópera *Orfeo ed Euridice* de Gluck, así como la "Seguidilla" de *Carmen* de Bizet. Por su parte, la soprano Mantilla cantó la muy conocida y gustada aria 'O mio babbino caro' de *Gianni Schicchi* de Giacomo Puccini, y la "Barcarola" de *Les contes d'Hoffmann* de Offenbach.

Senderos y Barranco cantaron el dueto 'Voglio dire', de *L'elisir d'amore* de Donizetti. Senderos (Nemorino) destacó en su habilidad en cantar con fluidez y ligereza dentro del estilo belcantista, al mismo tiempo que mostró mucha naturalidad y agilidad de escena, donde tuvo una muy buena mancuerna con Barranco como Dulcamara.

El recital concluyó con el dueto 'La ci darem la mano' de *Don Giovanni* de Mozart, cantado por Pablo Barranco y Paloma Mantilla, que fue agradable escuchar de parte de ambos cantantes para dar término a este encuentro operístico de homenaje.

por **Sergio Spíndola**

Zarzuela en Monterrey

La zarzuela es un género lírico que goza del favor del público regio desde tiempo atrás por presentaciones que se daban en temporadas donde participaba doña Pepita Embil y su compañía y, más cercano a nuestros días, por las producciones que durante algunos años hizo Procultura A. C.

Este gusto se confirmó por la buena recepción que tuvo el recital *Gran Antología de la Zarzuela*, presentado a iniciativa de Conarte y la contralto **Diana Alvarado**. Además de Alvarado, participaron también la soprano **Yvonne Garza**, el tenor **Manuel Acosta** y el barítono **Mario Bailey**, acompañados al piano por **Rafael Martínez**. Como un plus, los cantantes utilizaron parte del vestuario de Procultura A. C.

El recital abarcó los números más representativos, y la segunda mitad se dedicó enteramente a selecciones de la reina de las zarzuelas: *Luisa Fernanda*. La soprano Garza mostró su agradable timbre lírico y dicción clara en cada número, sobresaliendo en la ‘Canción de la Paloma’ de *El barberillo de Lavapiés*. Alvarado convenció por su gracejo en ‘Las Carceleras’ y la ‘‘Tarantela’’ de *Las hijas del Zebedeo* y *La Tempranica*, respectivamente. Acosta mostró una técnica sobresaliente en la célebre romanza de *Luisa Fernanda*: ‘‘Desde este apacible rincón’’. Fue grata sorpresa escuchar de nuevo al barítono Mario Bailey en buena forma vocal en números como la romanza de *Los Gavilanes*. Es solamente deseable que el pianista Martínez conozca mejor estas partituras o que Alvarado consiga un ‘‘bateador suplente’’ para la próxima ya que Martínez tiene en ocasiones una manera mecánica de interpretar, o ciertos errores de digitación que restaron un poco al lucimiento del espectáculo.

Los números de conjunto como la ‘Mazurka de las Sombrillas’ y ‘Por ser la virgen de la Paloma’ fueron muy aplaudidos por una audiencia que casi llenó la parte baja del Teatro del Centro de las Artes y que incluso pedía un *encore* adicional al presentado de *Las Leandras*, confirmando así que esta música es de su entero agrado y está ávido de volver a apreciar producciones completas del llamado género chico en la ciudad.

por **Gabriel Rangel**

Gianni Schicchi en Saltillo

La obra cómica de Puccini, que es parte de su ‘‘Tríptico’’, tuvo un par de presentaciones en la capital de Coahuila en el mes de Agosto.

Con este título nace un proyecto impulsado por el pianista Alejandro Miyaki, quien logró conjuntar talentos de una plantilla de cantantes jóvenes de la región noreste y que se perfilan algunos como promesas de nuevos valores en la lírica.

Las funciones se llevaron a cabo en el auditorio del Museo de las Aves de Saltillo y contó con las voces de Marco Rodríguez en el titular, Sara de Luna en Lauretta, Andrés Moreno como Rinuccio, Corina Mora en Zita, la Nella de Alejandra López y Armando Andrade como el viejo Simone, entre otros. La escenificación con apoyo de Gabriel Neavez y supratitulaje de Liliانا Salazar y el propio Miyaki en la dirección musical y acompañante al piano. De inicio, debo destacar la extraordinaria condición vocal y desarrollo del joven tenor Moreno, quien logró mantener el nivel constante durante toda la función, sin duda dará de qué hablar positivamente pronto. De cerca, de Luna con un timbre ligero y agradable resultó idónea para la inocente hija de Schicchi. El barítono Rodríguez convenció en voz y actuación ya que además su físico ayudaba al perfil que se imagina del pícaro florentino. Otra voz que debe escucharse es la de López, con visos de soprano lírico. Por su parte, Mora y Andrade, destacaron por sus actuaciones.

Miyaki sorteó de forma exitosa todas las dificultades de la partitura. El movimiento escénico estuvo correctamente planteado a la intención de la obra lo que la hizo disfrutable desde inicio esta presentación que deseamos de pie para otros títulos el próximo verano y que el proyecto crezca para permitir en la siguiente contar incluso con una orquesta.

por **Gabriel Rangel**



Juan Carlos López (Molinero) y Verónica Alexanderson (Gato) en SLP

Foto: Jaime Galván

El gato con botas, en todas partes

Luego de ofrecer dos funciones durante el verano en el Teatro de las Artes de la Ciudad de México, dentro del ciclo para niños *La ópera es puro cuento* del Cenart, la compañía ‘‘Érase una vez...’’ del director de escena **César Piña** se fue de gira con *El gato con botas*.

A través de los programas del INBA ¡Niños, manos a la ópera! y *Bellas Artes a todas partes*, en esta ocasión *El gato con botas* viajó a seis ciudades de la zona centro del país, a saber: Salamanca, Guanajuato, San Luis Potosí, Irapuato, Texcoco y Pachuca.

Participaron en la gira la mezzo **Verónica Alexanderson** (Gato), el tenor **Juan Carlos López** (Molinero), la soprano **Anabel de la Mora** (Princesa), el barítono **Amed Liévanos** (Rey), el bajo **Charles Oppenheim** (Ogro), así como los bailarines **Indra Alzati**, **Hugo de Niz** y **Martín Morales**. Al piano, acompañó al ensamble el maestro **Wojciech Nycz**.

Rigoletto en Puebla

Como parte del bicentenario del nacimiento de Giuseppe Verdi, la Orquesta Sinfónica del Estado de Puebla presentó la ópera *Rigoletto* en San Pedro Museo de Arte, bajo la batuta de su director artístico **Fernando Lozano**, y con la participación del Coro Normalista de Puebla, que dirige **Jorge Altieri**.

Entre los cantantes figuró la presencia del barítono **Jesús Suaste**, como Rigoletto, quien es un especialista en interpretar este papel, uno de los más exigentes y demandantes dentro del género operístico. Suaste ofreció un Rigoletto con entereza, con plena y profunda emoción, en el que deja todo de sí, acrecentándose en cada situación que le corresponde cantar. Al final fue ampliamente reconocido por el público, cuyas expectativas se cumplieron más allá de lo esperado.

La joven soprano **Cynthia Sánchez** hizo su debut como Gilda, y lo hizo con plena solvencia, adentrándose de lleno en su personaje, en el que brilló en las bellas arias que este tiene, así como tuvo una plena conjunción con Suaste. El joven tenor **Víctor Hernández** encaró al duque de Mantua con el carácter propio del personaje, dándole veracidad al mismo, un rol que este tenor manifiesta hacerlo con agrado y naturalidad.

Otros de los cantantes fueron el bajo **Edgardo Nieto**, como Sparafucile, la mezzosoprano **Zayra Ruiz** (Maddalena), que

tuvieron un acertado desempeño en sus roles; el joven bajo **Omar Nieto** (Monterone), el barítono **Marcos Herrera** (Marullo), la mezzoprano **Betzabe Juárez** (Giovanna) y la soprano **Magda Rey** (condesa de Ceprano). Los miembros del Coro Normalista cantaron y se desenvolvieron con naturalidad y entusiasmo, así como la Compañía de Danza Antoinette tuvo un grato desempeño a pesar de no contar con experiencia en el terreno operístico.

La puesta en escena estuvo a cargo de **Leopoldo Falcón**, quien supo adaptar las condiciones del edificio colonial y aprovechar su misma arquitectura como parte de la escenografía. Así mismo los efectos de iluminación realzaron el dramatismo de esta ópera. Lozano condujo con autoridad, sapiencia y equilibrio a la orquesta, reflejando el buen trabajo que está realizando en su nueva etapa al frente de la misma, haciendo notar la solvencia que el conjunto musical requiere para cualquier exigencia y repertorio que interprete.

por Sergio Spíndola

Anita en Puebla

En San Pedro Museo de Arte, se presentó la ópera en un acto *Anita*, de Melesio Morales (1838-1908), estrenada de manera póstuma, en concierto (2000) y en una versión escenificada por el Conservatorio Nacional de México en la ciudad capital (2010). Olvidada por muchos años, según los apuntes de Jorge Barradas García en el programa de mano, *Anita* finalmente tuvo su estreno en Puebla, la ciudad en donde se desarrolla su acción, a unas cuadras del lugar de la batalla del 2 de abril de 1867, cuando Porfirio Díaz derrotó al ejército imperialista, lo que “sellaría el destino del Imperio de Maximiliano”.

Como señala Barradas, “en *Anita* tenemos, siguiendo un poco el camino ya iniciado por *Guatemotzin* de Aniceto Ortega o *Atzimba* de Ricardo Castro, una obra que se encaminaba a la creación de una ópera mexicana”, por su tema histórico y nacionalista.

Guatemotzin, ópera en un acto, fue estrenada en 1871 en el Gran Teatro Nacional con Ángela Peralta (Malintzin), Enrico Tamberlick (Guatemotzin) y Luis Gassier (Hernán Cortés) bajo la dirección de Enrico Moderatti. Por su parte, la partitura de *Atzimba*, representada por primera vez en 1900, se perdió después de sus últimas funciones en la década de 1950, con Rosa Rimoch en el rol protagónico, pero será finalmente reestrenada en Bellas Artes en 2014.



Escena de *Anita* en Puebla



Yvonne Garza cantó canciones latinoamericanas y españolas

El elenco de *Anita* en Puebla estuvo encabezado por **Enivia Mendoza** (Anita), acompañada por **Rodrigo Garciarroyo** (Gastón), **Alberto Albarrán** (Rodrigo) y **Jehú Sánchez** (Manuel). Con la participación de **Luis de Tavira** (dramaturgista y asesor de escena), dirección escénica de **Antonio Salinas**, musical de **Thusnelda Nieto**, iluminación de **Julián de Tavira** y producción de **Francisco Allende**, la Orquesta Sinfónica del Estado de Puebla ofreció dos funciones, el pasado 4 y 6 de septiembre, bajo la dirección concertadora de su titular, **Fernando Lozano**, quien estrenó la obra en versión concierto en la Sala Nezahuacóyotl en el año 2000.

por Charles H. Oppenheim

Recital de Yvonne Garza en Monterrey

Pocos son los recitales que destacan por una selección que permite explorar repertorio no habitual y que éste agrade a la audiencia. Tal circunstancia se dio con un programa iberoamericano presentado por la soprano **Yvonne Garza** y **Andrés Sarre** al piano, en el Teatro del Centro de las Artes el pasado septiembre. En él se pudieron apreciar creaciones del autor colombiano Jaime León y del español Antón García Abril, ambos con marcadas influencias del impresionismo musical. Además se incluyeron ciclos de canciones de los españoles Jesús Guridi, Federico Mompou y Joaquín Turina, entre otros.



Carolina Reséndez al piano, con Ivet Pérez

Como es característico, Garza sobresale por su fraseo musical, una clara dicción y una alta emotividad con la que consigue transmitir las intenciones variadas de cada obra. Como ejemplos: el gracejo de ‘Cómo quieres que adivine’, el lirismo de la ‘Mañanita de San Juan’ de Guridi, el misterio de ‘Los dos miedos’ y la pasión de ‘Cantares’ de Turina; o bien la tristeza de ‘Ayer vite na fonte’ de García Abril.

El pianista Sarre consiguió adaptarse al estilo cambiante de las canciones, siendo cuidadoso en los detalles que requerían delicadeza de toque. La cantante, además de anunciar previamente qué interpretaría, dio en particular breves palabras sobre la importancia de Mompou como compositor y Sarre hizo lo propio con lo de García Abril.

por **Gabriel Rangel**

Homenaje a Wagner en Monterrey

En 2013 es imposible ignorar en el ámbito musical a uno de los pilares de la composición del siglo XIX en Occidente, en particular en el desarrollo de la ópera alemana: Richard Wagner, del cual se conmemora el bicentenario de su natalicio. Éste fue el justificante idóneo para llevar a escena el espectáculo *Wagner 200* el pasado mes de septiembre.

El talento de la soprano **Ivet Pérez**, la joven pianista **Carolina Reséndez**, la voz narrativa de **Rafael Blásquez** con un texto de **Ricardo Marcos** enmarcaron un concierto donde se escuchó un lado poco conocido del compositor de Leipzig, con obras como sus canciones francesas o parte de su obra pianística como su “Sonata para el álbum de MW” (Mathilde Wesendonck), WWV 85. Si bien esta sonata suena como un híbrido de un Beethoven tardío con una pizca de Liszt, encontramos esa grandilocuencia que está presente habitualmente en su música orquestal que Reséndez supo transmitir a través del piano.

Pérez destacó, como es habitual, por una expresividad vocal manifiesta sobre todo en el formidable ciclo de las *Wesendonck Lieder*, donde su temperamento pareció acariciar las frases cantadas. Una sorpresa grata se tuvo con la inclusión de tres lieder

del contemporáneo de Wagner, Peter Cornelius, obras que merecen atención por la mezcla intensa de armonías y voz. Aquí, y en general, Reséndez y Pérez hicieron buena química musical.

Durante el concierto se intercalaron participaciones de voz en off de Blásquez, quien con su resonante y oscura voz, leyó un conciso pero completo esbozo biográfico preparado por Marcos. El reducido público, que apenas llenó la parte baja del Teatro del Centro de las Artes, disfrutó esta velada que bien vale la pena repetirse.

por **Gabriel Rangel**

Gianni Schicchi en Saltillo

La obra cómica de Puccini, que es parte de su “Tríptico”, tuvo un par de presentaciones en la capital de Coahuila en el mes de agosto. Con este título nace un proyecto impulsado por el pianista **Alejandro Miyaki**, quien logró conjuntar talentos de una plantilla de cantantes jóvenes de la región noreste y algunos que se perfilan como promesas de nuevos valores en la lírica.

Las funciones se llevaron a cabo en el auditorio del Museo de las Aves de Saltillo y contó con las voces de **Marco Rodríguez** en el titular, **Sara de Luna** en Lauretta, **Andrés Moreno** como Rinuccio, **Corina Mora** en Zita, la Nella de **Alejandra López** y **Armando Andrade** como el viejo Simone, entre otros. La escenificación se realizó con el apoyo de **Gabriel Neavez** y el supertitulaje de **Liliana Salazar**, y con el propio Miyaki en la dirección musical y como acompañante al piano.

De inicio, debo destacar la extraordinaria condición vocal y desarrollo del joven tenor Moreno, quien logró mantener el nivel constante durante toda la función, y que sin duda dará de qué hablar positivamente pronto. De cerca, de Luna tiene un timbre ligero y agradable que resultó idóneo para la inocente hija de Schicchi. El barítono Rodríguez convenció en voz y actuación, ya que además su físico ayudaba al perfil que uno se imagina del pícaro florentino. Otra voz que debe escucharse es la de López, con visos de soprano lírico. Por su parte, Mora y Andrade, destacaron por sus actuaciones.

Miyaki sorteó de forma exitosa todas las dificultades de la partitura. El movimiento escénico estuvo correctamente planteado a la intención de la obra lo que hizo disfrutable desde inicio esta presentación. ●

por **Gabriel Rangel**



Andrés Moreno (Rinuccio) y Sara de Luna (Lauretta)