

# México en el mundo

por José Noé Mercado

El barítono **Josué Cerón** y la soprano **Anabel de la Mora Niebla** llegaron al concierto de finalistas del Concurso Internacional de Canto del Instituto Superior de Artes del Teatro Colón, de Buenos Aires, en Argentina. Cerón seleccionó para participar en la ronda final 'Hai già vinta la causa' de *Le nozze di Figaro* de Mozart y 'O Carlo ascolta' de *Don Carlo* de Giuseppe Verdi. Por su parte, De la Mora abordó a los mismos compositores, aunque diferentes obras: 'Caro nome' de *Rigoletto* y 'Durch Zärtlichkeit' de *Die Entführung aus dem Serail*. El concierto finalista fue celebrado la noche del 8 de septiembre y en él participó la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires bajo la conducción del director de orquesta mexicano **Enrique Arturo Diemecke**. La mezzosoprano argentina **María Florencia Machado** fue elegida como ganadora, por un jurado que estuvo integrado por las sopranos **Sumi Jo** y **Kiri Te Kanawa**, además del barítono **Sherrill Milnes**, quien luego de las dos arias interpretadas por la joven la anunció como vencedora.



Josué Cerón



Anabel de la Mora



Liliana del Conde

La soprano **Liliana del Conde** estuvo en Europa para ofrecer diversos conciertos durante el mes de julio. Los primeros de ellos, 4 y 5 de julio en el marco del Festival Vladias en Vladivostok, Rusia, donde se presentó en el Teatro Primorsky State Philharmony, acompañada por el pianista **Sergei Tararin** y el cuarteto de cuerdas de Vladivostok. El día 7, Del Conde repitió con Tararin en la Latin America Village. Posteriormente, el día 15, la cantante fue parte del octavo festival de la línea AEGEAN, celebrado en la isla de Syros, Grecia, donde participó en el *Magnificat* de John Rutter que se interpretó en la Plaza Miaoulis con la Orquesta Sinfónica del Teatro Nacional de Ópera de Tirana, Albania, con la dirección musical del propio compositor. Finalmente, el 16, la soprano se presentó en un recital de lied con el Greek Opera Studio en el Pnematiko Kentro y en un concierto de gala, el 21, en el Teatro Apollis.

El cantante hispano-mexicano **Plácido Domingo** llegó a su rol operístico número 140, al protagonizar la nueva producción de *I due Foscari* de Giuseppe Verdi, con la que arrancó su temporada 2012-13 Los Angeles Opera. Las funciones, víspera del bicentenario verdiano, iniciaron el 15 de septiembre y continuaron hasta el 9 de octubre, sumando un total de seis representaciones, en las que Domingo (Francesco Foscari) compartió el escenario con el tenor italiano **Francesco Meli** (Jacopo Foscari) y la soprano rusa **Marina Poplavskaya** (Lucrezia Contarini). La dirección concertadora fue de **James Conlon**, mientras que la dirección escénica estuvo a cargo de **Thaddeus Strassberger**. Esta participación de Plácido Domingo igualmente celebró 45 años de su llegada a Los Ángeles y como parte de esos festejos también se presentaron dos nuevos discos. Uno de música *pop* al lado de cantantes como **Susan Boyle**, **Josh Groban** y su hijo, **Plácido Domingo Jr.** El segundo, que incluye un DVD, la grabación de la ópera *Il postino* del mexicano **Daniel Catán**, que estrenara en Los Angeles Opera en 2010, a partir de la novela *Ardiente paciencia* del escritor chileno Antonio Skármeta, que aborda algunos pasajes de la vida de su compatriota, el célebre poeta Pablo Neruda.

Por otro lado, del 25 de octubre al 3 de noviembre se llevó a cabo en Andalucía la primera edición del *Festival Plácido Domingo*, que se inauguró con tres funciones de *Thaïs* de Massenet con el propio Domingo como Athanael, acompañado por la soprano **Nino Machaidze**, en el Teatro La Maestranza de Sevilla. Por otro lado, en Málaga Domingo dirigió una gala operística con **Vittorio Grigolo** y **Ana María Martínez**, y la soprano **Danielle de Niese** ofreció un recital, acompañada al piano por **Cameron Stowe**. Además del programa lírico, el festival incluyó conciertos del violinista **Pinchas Zukerman**, el guitarrista **Ángel Romero**, los pianistas **Joaquín Achúcarro** e **Ivo Pogorelich**, y concluyó con un concierto de jazz con las ganadoras del concurso de canto *Operalia*, **Micaëla Oeste** y **Angel Blue**.



Plácido Domingo como Francesco Foscari



José Luis Ordóñez, Encarnación Vázquez, Józef Olechowski, Susana Mijangos y Carlos Sánchez en Polonia

La soprano **Susana Mijangos**, la mezzosoprano **Encarnación Vázquez**, el tenor **José Luis Ordóñez** y el barítono **Carlos Sánchez** participaron en una gira por varias ciudades de Polonia, presentando una gala de ópera y música mexicana titulada *Muzycza Z Moich Stron (Música desde mi tierra)* que se realizó a partir del pasado 17 de septiembre, en el Auditorio de la Filarmónica Nacional de Polonia de Varsovia, hasta el 1 de octubre, visitando además las ciudades de Gdansk, Radom, Katowice y Cracovia.

El acompañamiento al piano fue brindado por el maestro **Józef Olechowski** y la organización fue de la Embajada de México en Polonia, con motivo de las fiestas patrias, siendo el anfitrión el embajador Ricardo Villanueva Hallal ante diversas personalidades de la política en aquel país.



Penélope Luna



Manuel Gorka

Del 1 al 10 de agosto se llevó al cabo el I Rivelas Panama Opera Competition, un concurso de canto organizado por el barítono panameño **Ricardo Velázquez** y por **Ricardo Estrada**, pianista oficial de los certámenes Francisco Viñas de Barcelona, Montserrat Caballé de Zaragoza y Jaume Aragall de Sabadell, en España. A la ronda de semifinales, teniendo como sede el Teatro Nacional de Panamá, calificaron 31 cantantes de diversas partes del mundo como España, China, Corea del Sur, Rumania, Estados Unidos, Argentina, Venezuela, Colombia, Bolivia Andorra y por supuesto del país anfitrión, entre ellos cinco mexicanos, que constituyeron la delegación más numerosa: las sopranos **Alejandra Esqueda**, **Enivia Mendoza**, **Patricia Pérez** y **Penélope Luna**, además del barítono **Manuel Gorka**. Gorka y Luna lograron llegar hasta la instancia final, aunque no llegaron al podio de ganadores.

El tenor **David Lomelí** participó en la gala de celebración por los 50 años de interpretaciones de **Plácido Domingo** con la New Orleans Opera. En el concierto, celebrado el pasado 12 de octubre, además de Lomelí, Domingo tuvo de talentos invitados a **Stephanie Blythe**, **Ana María Martínez** y, la favorita de Nueva Orleans, **Sarah Jane McMahon**. Participaron también las 80 voces del coro de la New Orleans Opera, todos acompañados por la Louisiana Philharmonic Orchestra, bajo la dirección concertadora de **Robert Lyall**.



David Lomelí