

DEBUT

Diego Silva, seis años después

por Hugo Roca Joglar

El tenor Diego Silva es el único mexicano que participará en el concurso de Plácido Domingo Operalia 2013 y también el cantante más joven del certamen. Tras debutar en México con el rol de Rodolfo de *La bohème* en Mérida (su primera ópera en México) habló en exclusiva con *Pro Ópera* sobre su incipiente carrera y su preparación para participar en el concurso de canto más importante del mundo.

Diego Iván Jiménez Silva arrasó en el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli 2007 (ganó el primer lugar y recibió el primer premio del público otorgado por Pro Ópera AC). Tenía apenas 18 años. Estudió en el Curtis Institute of Music de Filadelfia, donde ha protagonizado cerca de 30 óperas, y lo becó The Academy of Vocals Arts (AVA). Es uno de los jóvenes tenores mexicanos más brillantes y, cosa increíble, en seis años nadie lo había invitado a regresar.

“¿Lo puedes creer? En mi país ni se acordaban de mí.” Fue Juan Carlos Lomónaco, director artístico de la Orquesta Sinfónica de Yucatán, quien lo invitó para protagonizar, al lado de Marcela Chacón (Mimi) y Josué Cerón (Marcelo), *La bohème* de Puccini, con la que cerró su temporada 2012-2013.

No se puede mentir al interpretar a un joven bohemio. Tiene que ser inocente, idealista, macho, cursi y ligero. Diego tiene ya 24 años y Rodolfo le agradece eso. Transmitió verosimilitud, afinidad de alma, y eso es algo vital en la ópera contemporánea. Su timbre es ligero y brillante, corre elástico y claro. Los agudos en ‘Che gelida manina’ (difíciles porque surgen de la nada, espontáneos, sin una evidente coherencia musical) le salieron fáciles y coloridos; aunque más que las agilidades, impresionó por la intención dramática de su canto, que se oscurece para revelarse amante inseguro, consumido por celos incontrolables.

¿Habías cantado antes el Rodolfo?

En 2010, en Curtis; aunque sólo fue una función. En ese entonces lo sentí un poco pesado. Ahora, en Mérida, tenía seis funciones por delante y no sabía cómo iba a reaccionar mi voz. Me habían dicho que aún soy muy joven para Rodolfo, que lo llevara con calma, pero me sentí muy cómodo, completamente natural cantándolo. Podría sin problemas cantar seis funciones más.

Llevas estudiando más de seis años en Estados Unidos. ¿En qué ha consistido tu formación?

Estuve becado por SIVAM (2006-2008) y después, gracias a Pepita Serrano, entré al Curtis Institute of Music en Filadelfia (2008-2012). La formación es intensísima. Perfeccioné mi técnica

vocal y desarrollé habilidades histriónicas, al mismo tiempo que cantaba una ópera completa cada dos meses (en cuatro años cantó 25). Desde el año pasado soy becario de la Academy of Vocal Arts (también en Filadelfia, junto con otros dos mexicanos: los barítonos Jorge Espino y Armando Piña) y ahí me he dedicado a perfeccionar repertorio.

¿Qué estás cantando?

Mis últimos papeles han sido Lensky (*Eugene Onegin* de Chaikovsky), Almaviva (*Il barbiere di Siviglia* de Rossini), Nemorino (*L'elisir d'amore* de Donizetti) y Faust (de la ópera homónima de Gounod). También fui *cover* de Oronte (*I Lombardi* de Verdi) con la Opera Orchestra of New York y Nadir (*Le pêcheurs de perles* de Bizet) en el Santa Fe Festival.

Ahora te vas a Verona, del 19 al 25 de agosto, para participar en Operalia. (Nota del editor: la entrevista se realizó antes del cierre de esta edición.)

El año pasado canté un recital frente al hijo de Plácido Domingo; él me dijo que metiera mis papeles al certamen, y ahora resulta que me escogieron. Además, soy el único mexicano y el concursante más joven.

¿Tienes decidido qué interpretarás?

Sí, estoy preparando, en ópera: ‘Tombe degli avi miei’ (de *Lucia di Lammermoor* de Donizetti), ‘A te o cara’ (de *I Puritani* de Bellini), ‘Je suis seul... Ah fuyez’ (de *Manon* de Massenet) y ‘E la solita storia’ (de *L'arlesiana* de Cilea). En zarzuela, ‘No puede ser’ (de *La tabernera del puerto* de Sorozábal) y ‘Flor roja’ (de *Los gavilanes* de Martín y Guerrero).

Tras Operalia, ¿qué compromisos tienes?

Un recital en el Alice Tully Hall del Lincoln Center de Nueva York y en el AVA tres papeles que escogieron específicamente para mi voz: Ferrando (de *Così fan tutte* de Mozart), Alfredo (de *La traviata* de Verdi) y Des Grieux (de *Manon* de Massenet).

Al parecer la Ópera de Bellas Artes presentará en otoño *La Bohème*, y la repondrán en 2014. ¿Te han llamado para audicionar como Rodolfo?

No, y me encantaría... Pero por el momento no tengo ninguna invitación concreta para regresar a cantar a México. 📍



“En mi país ni se acordaban de mí”



Primer lugar en el Concurso Morelli de 2007

Fotos: Ana Lourdes Herrera