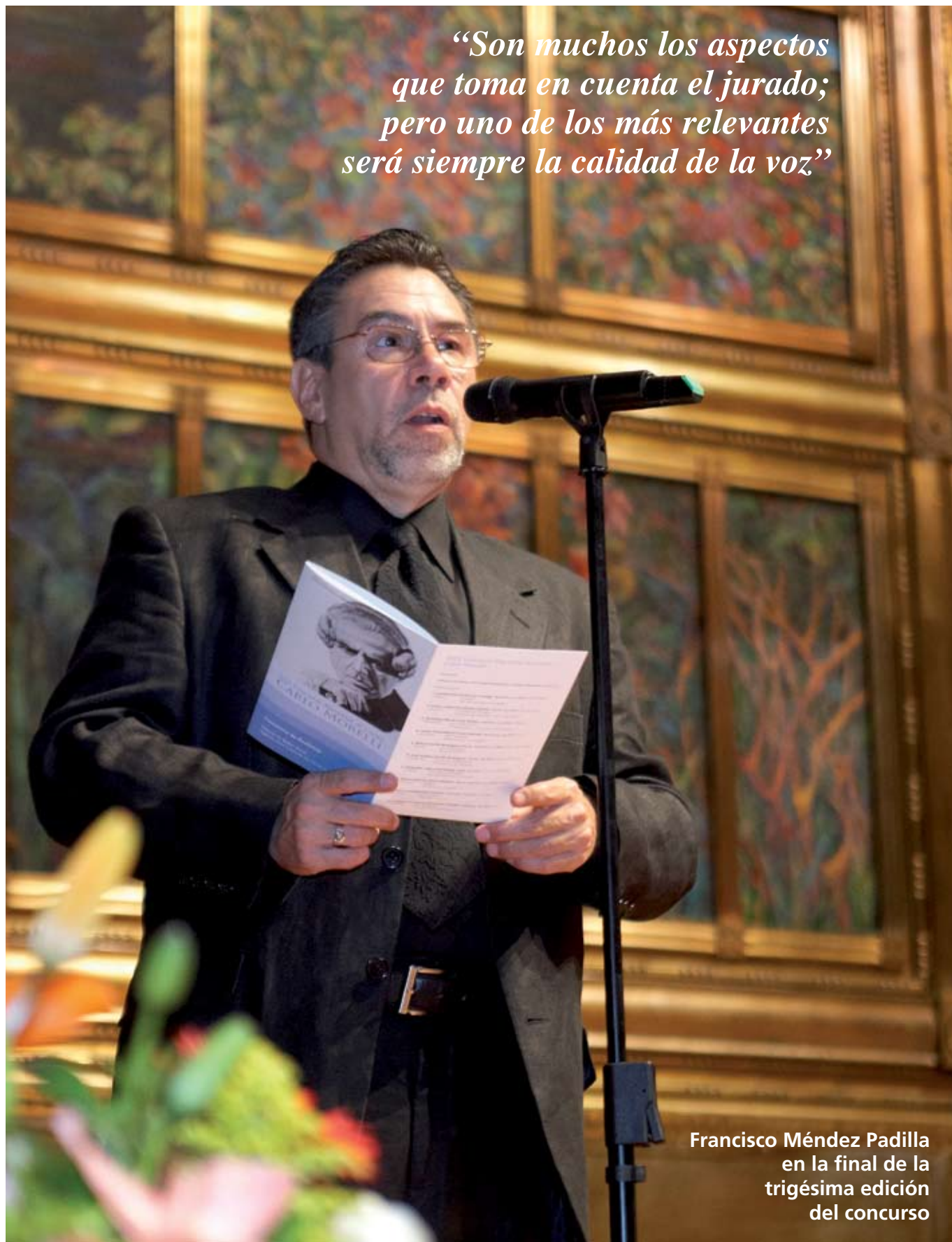


*“Son muchos los aspectos  
que toma en cuenta el jurado;  
pero uno de los más relevantes  
será siempre la calidad de la voz”*



Francisco Méndez Padilla  
en la final de la  
trigésima edición  
del concurso

Foto: Ana Lourdes Herrera

# Las tres décadas del Concurso Morelli

por José Noé Mercado

*En esta entrevista, Francisco Méndez Padilla, director general del Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli, habla del certamen que por 32 años y 30 ediciones ha sido “el primer paso” en la carrera de muchos cantantes mexicanos que hoy son figuras nacionales e internacionales.*

**E**n 1980, Gilda González de Cosío fundó el concurso, sin duda el más importante de nuestro país en materia lírica. “Lo que yo hice, con todo el cariño y amor a mi esposo, fue retomar su idea de ayudar a los jóvenes cantantes de México”, recordaba en una entrevista de 2005.

“Me pregunté qué podía hacer por ellos y por la memoria de mi esposo. Se me ocurrió que, en lugar de hacerle un monumento con mármoles a Carlo, era mejor hacérselo con el ímpetu, la armonía y las vibraciones de los muchachos, a través de la música”, decía Gilda Morelli (1919-2008), quien hasta su muerte fue no sólo la fundadora del certamen que en 2012 llegó a su XXX edición, sino un infatigable espíritu impulsor de las nuevas generaciones operísticas de México.

Al deceso de Gilda, el concurso que lleva el nombre del barítono chileno (aunque nacido en Génova, Italia, en 1895, “huésped permanente” de México, y fallecido en 1970) ya había sobrevivido a diversas problemáticas, incluida la envidia oficial de algunos gobiernos, y en cierta forma se había institucionalizado vía los apoyos del INBA y el Conaculta. Eso ha asegurado la directriz del Morelli como importante vitrina en la que la mayoría de los cantantes mexicanos surgidos en las últimas tres décadas, y que hoy están en activo en nuestro país o en el extranjero, han tenido su primera oportunidad.

Desde 2008, la dirección general de esta competición lírica está a cargo del musicólogo Francisco Méndez Padilla, quien sostiene que en la actualidad el concurso “ofrece a la comunidad lírica de México, ante todo, su permanencia, su solidez y el prestigio ganado a través de su contundente lista de ganadores. En general, para los más de 2,000 jóvenes que han participado en alguna de las etapas eliminatorias desde 1980, les brinda la experiencia misma de participar en el certamen, enriquecida por la preparación previa indispensable y el rigor de la selección, que los ubica de alguna manera en el nivel de desarrollo con el que se presentan. Para los ganadores, es sin duda un estímulo decisivo en su incipiente carrera artística y un escaparate invaluable para mostrar su talento”.

**¿Cuál diría que es la impronta procurada en estos años? ¿Qué es distinto ahora respecto de los años en que el concurso fue encabezado por la maestra Gilda Morelli?**

Considero que hay dos cambios fundamentales. Primero, el que, de acuerdo con los tiempos, ahora las inscripciones se hagan en línea, lo que ha permitido una mayor afluencia de aspirantes; de 70 u 80 que solían ingresar, en la presente edición, por ejemplo, hubo 180 concursantes. Segundo, la conformación del jurado, que ahora invariablemente incluye a cantantes con una destacada trayectoria, algo que se había evitado en el pasado, porque yo considero que el jurado de un concurso de canto debe incluir cantantes, con los pros y contras que ello conlleva.

Por otro lado, se ha gestionado la participación de diversas instancias de la sociedad civil, a fin de brindar un mayor número de premios, con cierta especificidad en cuanto a los aspectos o el repertorio que se premia, lo que incide en una mayor oferta de estímulos para el desarrollo de los jóvenes cantantes triunfadores de cada edición. Tal es el caso de Pro Ópera, que colabora con el concurso desde hace ya varios años, con la creación del Premio del Público, o el interés de SIVAM por apoyar la zarzuela.

Este año, además, logramos hacer realidad un proyecto largamente acariciado: descentralizar el Concurso Morelli, enfatizando el carácter nacional de la competencia. Ello fue posible gracias al interés de Xavier Torres Arpi, actual Secretario de Cultura de San Luis Potosí, quien logró que se estableciera una subselección para realizar eliminatorias regionales que comprendieron también los estados de Aguascalientes, Guanajuato, Querétaro y Zacatecas.

**Uno de los puntos que siempre se ha señalado que puede redondear la misión del concurso es la vinculación profesional que pueda ofrecer a los ganadores. ¿Ha trabajado en ese sentido, para que los muchachos del Morelli encuentren el camino a la profesionalización de una manera más cierta?**

La misión del concurso es, primeramente, brindar una plataforma para mostrar a la comunidad operística de nuestro país el nuevo

talento surgido cada año de las aulas o los estudios de canto; ahí están incluidos los funcionarios, empresarios, promotores, los propios miembros del jurado, y el público en general. Todo ello permite que se centre la atención en el potencial de los ganadores, haciendo posible su ingreso a instituciones que ofrecen estudios avanzados de ópera, y comenzar a hacer pequeños papeles en la Ópera de Bellas Artes o con otras instancias productoras. Como premio al Primer lugar se incluyen recitales con dependencias del INBA y de la UNAM, lo que le brinda al ganador una proyección importante.

Sin embargo, para crear las condiciones ideales para brindar espacios al resto de los ganadores —no sólo de la más reciente edición, sino de las de años anteriores—, hace falta aún mucho trabajo, que tiene que ver sobre todo con despertar el interés de funcionarios y promotores; un trabajo que en mi calidad de director general he asumido como un compromiso y que poco a poco va dando frutos.

**Este año se contó con un jurado particular, en el sentido de que algunos de los integrantes son ampliamente reconocidos en el mundo operístico...**

Ciertamente fue un jurado excepcional por su calidad, y que corresponde de alguna manera a la importancia de alcanzar la trigésima edición del concurso. Desde hacía tiempo yo tenía particular interés en que Ramón Vargas fuera miembro del jurado, tal como en 2010 se contó con la presencia de Francisco Araiza; en esta ocasión era particularmente apropiado, ya que Ramón fue el ganador del Primer premio, justamente hace 30 años, y se logró que él presidiera este año el jurado.

Por otro lado, me pareció una coincidencia afortunada que estuvieran en México tanto Dmitri Hvorostovsky como Marcelo Lombardero, y así se lo hice notar a José Octavio Sosa. De hecho, las gestiones para que aceptara Ramón —y no me cabe duda de que fue gracias a su presencia que aceptó estar Hvorostovsky— fueron realizadas por Octavio, en su calidad de Director de la Ópera, pero por supuesto tuvo mucho que ver el prestigio del Concurso y su lista de ganadores.

**Una vez pregunté a la maestra Gilda Morelli qué se premiaba en el concurso y ella me habló de “el maldito conjunto”, porque son varias las realidades y potencialidades que pueden valorarse en un cantante. Ahora la pregunta es para usted: ¿qué premia el Concurso Carlo Morelli?**

Ciertamente son muchos los aspectos que toma en cuenta el jurado; pero uno de los más relevantes será siempre la calidad de la voz. A ello se suma la preparación musical, la interpretación, la capacidad, aunque sea incipiente, de comunicarse con el público, el potencial para desarrollar una exitosa carrera de ópera, de acuerdo a la edad y a la presencia física. Y llegamos nuevamente al “maldito conjunto” del que hablaba nuestra querida Gilda.

**Sobre la cantera de talento: ¿cuál es el panorama en ese sentido en México? ¿Surgen más voces que antes, se mantiene la tendencia, ahora hay más solvencia técnica? ¿Qué observación puede hacer al respecto, a partir de la gente que se inscribe al concurso?**

Considero que cada vez hay más voces, así como cada vez hay más concursos de canto para estimularlas. Y en ambos sentidos el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli ha contribuido con su granito de arena. El Morelli tiene un lugar bien ganado en el quehacer operístico de México desde hace 32 años, y ha propiciado la creación de otras varias competencias vocales, permitiendo que cada año se conozcan más y más voces con potencial; en la actualidad hay más jóvenes interesados en realizar una carrera dentro de la ópera, y de alguna manera el concurso brinda las condiciones para dar ese decisivo primer paso que significa ser un profesional del canto.

De igual manera, como consecuencia de la permanencia del Concurso Morelli, cada vez son más los cursos de perfeccionamiento a los que tienen acceso los jóvenes aspirantes a éste y otros certámenes.

**El domingo 2 de septiembre, en el Teatro del Palacio de Bellas Artes, se celebraron las XXX ediciones —en 32 años— del Concurso Carlo Morelli con una gala...**

Sí, cada aniversario relevante del concurso se realiza una gala que incluye a la mayor cantidad posible de ganadores de ediciones pasadas. Se trata de ocasiones festivas que permiten al público disfrutar de las actuaciones de cantantes queridos y ya consagrados, apreciar el desarrollo de los más jóvenes y, como en esta ocasión, gozar de la presencia de cantantes que desde hace algunos años realizan una exitosa carrera en el extranjero. Cabe destacar que los 25 cantantes invitados acogieron con entusiasmo la idea de participar.

**Al considerar las trayectorias de los participantes de la gala, incluido el maestro Enrique Patrón, que este año regresa a colaborar con el Morelli, ¿cuál es su sentir a propósito de la misión del concurso? ¿Podría concluir que el certamen ha logrado impulsar a todo el talento lírico que se lo merecía?**

Nunca es posible apoyar a todo el caudal de voces importantes que hay en México. En las mismas etapas eliminatorias se quedan voces extraordinarias, pero a las que aún les falta desarrollo. Desgraciadamente, aunque

las voces privilegiadas siguen surgiendo, muchos jóvenes que se inscriben al concurso adolecen de falta de preparación técnica y, en general, abordan un repertorio equivocado para su edad y tesitura.

Lo que sí se ha hecho —y ése es uno de los objetivos primordiales del certamen— ha sido reconocer a quien por su talento y facultades así lo merece. Para muestra, ahí están los ganadores de ediciones pasadas. Muchos de ellos fueron invitados en esta ocasión, tal como en galas anteriores lo han sido otros. Ahora se intentó dar un énfasis particular a los jóvenes, sobre todo a los que han estado actuando con gran éxito fuera de México; no todos pudieron participar por tener compromisos contraídos con anterioridad pero los que sí pudieron conforman un sólido grupo de magníficos cantantes que estará arropado por un selecto grupo de artistas que ha desarrollado en México una carrera destacada a la que el Concurso Morelli dio su primer impulso. Contar con la experiencia y el amor por los jóvenes talentos del maestro Enrique Patrón es una satisfacción más para el Comité Organizador, pues él inicio con el Morelli su destacada trayectoria como director especializado en ópera, y nadie más digno y más capaz que él para encabezar esta gala. ●

**“Hace falta aún mucho trabajo, que tiene que ver sobre todo con despertar el interés de funcionarios y promotores”**

# Los jurados del Morelli (1980-2012)

**Luis Andreu**, Director del Gran Teatro del Liceu de Barcelona

**Ivan Anguélov**, director de orquesta

**Francisco Araiza**, tenor (Presidente)

\***José Areán**, director de orquesta; Director del Festival de México y Director de la Ópera de Bellas Artes

**Octavio Arévalo**, tenor

**Nora Baravino**, promotora

**Juan Arturo Brennan**, musicólogo y crítico musical

**Miguel Bueno**, Director del Instituto Nacional de Bellas Artes

**Gordon Campbell**, cornista y director de orquesta

**María Teresa Castrillón**, pianista y crítico musical; Presidente de la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música

**Gilda Cruz-Romo**, soprano

**Antonio Dávalos**, fundador y Presidente de Pro Ópera, A. C.

\***Josephine Ott de Dávalos**, patrocinadora

\***Anne Délecole**, especialista en ópera y funcionaria del FONCA

**James Demster**, director de orquesta y preparador vocal

**Justino Díaz**, bajo

\***Carlos Díaz Du-Pond**, director de escena y miembro fundador del Concurso

\***Alfredo Domínguez**, director de coros

**Mignon Dunn**, mezzosoprano

**Pepita Embil de Domingo**, soprano

\***Alonso Escalante**, Coordinador de Música y Ópera y Director de la Ópera de Bellas Artes

\***Raúl Falcó**, flautista y director de escena; Director de la Ópera de Bellas Artes

**Ernestina Garfias**, soprano

**Rogelio Gómez**, musicólogo y comunicador

**Guido Maria Guida**, director de orquesta

\***Leopoldo Falcón**, director de escena, actor-cantante y productor (Premio de Zarzuela)

**Alfredo Herráez**, representante de la Compañía Lírica de Zarzuela de Madrid (Premio de Zarzuela)

**Luis Herrera de la Fuente**, director de orquesta

**Dmitri Hvorostovsky**, barítono

**Gerardo Kleinburg**, escritor y musicólogo; Director de la Ópera de Bellas Artes

**Eugene Kohn**, director de orquesta

\***Eduardo Lizalde**, poeta y crítico; Director de la Compañía Nacional de Ópera

**Marcelo Lombardero**, director de escena; Director artístico del Teatro Argentino de la Plata.

\***Fernando Lozano**, director de orquesta y miembro fundador del Concurso

**Luis Fernando Luna**, director de coros

**Denisse Massé**, preparadora vocal

\***Francisco Méndez Padilla**, musicólogo y miembro del Comité Organizador del Concurso

**Ricardo Miranda**, musicólogo; Coordinador Nacional de Música y Ópera del INBA

**Sara María Espinoza de Pani**, cantante y promotora

\***Enrique Patrón de Rueda**, director de orquesta y Asesor artístico del Concurso

\***Ernesto de la Peña**, musicólogo

**Juan Pons**, barítono

\***Mayda Prado**, soprano y maestra de canto

**Concepción de Quezada**, promotora

**Salvador Quiroz**, barítono (Premio de Zarzuela)

\***Rómulo Ramírez Esteva**, Director de la Compañía Nacional de Ópera y miembro fundador del Concurso

\***Gustavo Rivero Weber**, pianista; Coordinador Nacional de Música y Ópera del INBA y Director general de Música de la UNAM

**Estrella Ramírez**, mezzosoprano (Premio de Zarzuela)

\***Xavier Ribes**, director de coros

**Teresa Rodríguez**, preparadora vocal

**David Rosenmeyer**, director de orquesta y preparador vocal

**Martha Senn**, mezzosoprano

**Ramón Shade**, director de orquesta

**Amelia Sierra**, soprano; Coordinadora de la academia de canto de la Escuela Superior de Música del INBA (Premio de Zarzuela)

**Alfredo Silipigni**, director de orquesta

\***Rafael Solana**, escritor y Presidente de la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música

\***José Octavio Sosa**, investigador, Subdirector de la Ópera de Bellas Artes y Director de la Compañía Nacional de Ópera del INBA

**Rukmini Sucarno**, cantante y promotora

**Leopoldo Téllez**, Director del Conservatorio Nacional de Música

\***Vladimir Tokarev**, violín concertino de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes

**Xavier Torresarpi**, Secretario de Cultura de San Luis Potosí

**Viviano Valdez**, pianista

**Ramón Vargas**, tenor (Presidente)

**José Velasco**, promotor

\***Susan Young**, preparadora vocal

\* Miembro del jurado en diversas ediciones

# Las 30 ediciones del Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli

## I. Mayo 12, 1980

1er lugar: Víctor Manuel Ramírez • 2do lugar: Diana Alvarado • 3er lugar: Martín Rangel • 4to lugar: Lourdes Ambriz • Beca Fonapás: Víctor Manuel Ramírez

## II. Agosto 17, 1981

1er lugar: María Luisa Tamez • 2do lugar: Josefina Flores Botello • 3er lugar: Adriana Díaz de León • 4to lugar: Encarnación Vázquez • Beca Fonapás: Lourdes Ambriz

## III. Agosto 26, 1982

1er lugar: Ramón Vargas • 2do lugar: Encarnación Vázquez • 3er lugar: Arturo Barrera • 4to lugar: Luz Angélica Uribe y Rosa María Diez

## IV. Noviembre 4, 1986

1er lugar: Ana Caridad Acosta • 2do lugar: Regina Orozco • 3er lugar: Jesús Suaste y Juan B. Sandoval

## V. Mayo 12, 1987

Premio Fanny Anitúa: Gabriela Herrera • Premio Carlo Morelli: desierto • Premio Margarita Cueto: Guillermo López • Revelación Juvenil: René Velázquez

## VI. Junio 13, 1988

1er lugar: María Garza • 2do lugar: Luz Angélica Uribe • 3er lugar: Carlos Almaguer • Revelación Juvenil: Violeta Dávalos • Premio especial: Alberto Román

## VII. Mayo 12, 1989

1er lugar: Wualberto Esquivel • 2do lugar: Violeta Dávalos y Ruth Ramírez • 3er lugar: René Velázquez • Revelación Juvenil: Luis Ledesma

## VIII. Mayo 31, 1990

1er lugar: Graciela de los Ángeles Arreola • 2do lugar: Arturo Valencia • 3er lugar: Carla López • Revelación Juvenil: Enrique Ambrosio y Noé Colín

## IX. Mayo 2, 1991

1er lugar: desierto • 2do lugar: Eva María Santana y Bertha Granados • 3er lugar: Leonardo Villeda • Revelación Juvenil: Alfredo Daza

## X. Junio 2, 1992

1er lugar: María Teresa Correa • 2do lugar: Florencia Tinoco • 3er lugar: Verónica Murúa y Tarsila Escoto

## XI. Septiembre 21, 1993

1er lugar: Carlos Almaguer y Claudia Montiel • 2do lugar: desierto • 3er lugar: Angelina Rojas • Revelación Juvenil y Premio Luis Girón May: Irasema Terrazas

## XII. Septiembre 26, 1994

1er lugar: Laura Chuc • 2do lugar: Lorena von Pastor • 3er lugar: Gustavo Cuautli • Premio Luis Girón May: Olimpia Delgado

## XIII. Septiembre 25, 1995

1er lugar: Ivonne Garza • 2do lugar: Angelina Rojas • 3er lugar: Alfredo Daza • Mejor interpretación: Héctor Sosa • Premio Antonio Dávalos: Rolando Villazón

## XIV. Octubre 31, 1996

1er lugar y Premio Pro-Ópera: Eugenia Garza • 2do lugar y Premio Ópera de Bellas Artes: Mónica Ruiz • 3er lugar: Ana Luisa Méndez • Premio Antonio Dávalos: Salvador Ginori • Premio Ramón Vargas y Premio Fanny Anitúa: Lucía Salas • Revelación Juvenil: Karim Zamora

## XV. Septiembre 9, 1997

1er lugar: desierto • 2do lugar, Premio Antonio Dávalos y Premio Ópera de Bellas Artes: Rogelio Marín • 3er lugar: Amelia Sierra y Claudia Cota • Premio Fanny Anitúa: Rafael Álvarez

## XVI. Octubre 27, 1998

1er lugar: Héctor Sosa • 2do lugar: Jeanette Ramírez • 3er lugar y Premio Ópera de Bellas Artes: Claudia Rodríguez • Revelación Juvenil: Sandra Ramírez • Premio Fanny Anitúa: Inán Urueta • Premio Antonio Dávalos: Carlos Alboreya • Premio Ramón Vargas: Rosa María Hernández

## XVII. Noviembre 11, 1999

1er lugar: desierto • 2do lugar: desierto • 3er lugar: Rosa María Hernández y Carlos Sánchez • Premio Antonio Dávalos: Carlos Sánchez

### **XVIII. Noviembre 16, 2000**

1er lugar: desierto • 2do lugar: Malika Villagra • 3er lugar: Flor Herrera • Revelación Juvenil: Humberto Aguilera • Premio Antonio Dávalos: Arturo Chacón

### **XIX. Noviembre 18, 2001**

1er lugar: Juan Orozco • 2do lugar: Belem Rodríguez • 3er lugar: Jesús Ibarra • Revelación Juvenil: Diana Valencia • Premio Antonio Dávalos: Karim Zamora • Becas INBA: Ángeles Arévalo y Diana Valencia

### **XX. Noviembre 5, 2002**

1er lugar y beca: Carlos Sánchez • 2do lugar: Maribel Salazar • 3er lugar y Premio Antonio Dávalos: Óscar Roa • Revelación Juvenil: Octavio Moreno • Becas INBA: Javier Camarena y Saúl Martínez

### **XXI. Octubre 12, 2003**

1er lugar: Rosa Elvira Sierra • 2do lugar: Héctor López y Óscar Roa • 3er lugar: Carla Madrid • Revelación Juvenil: María Katzarava • Premio Antonio Dávalos: Ángel Ruz • Becas INBA: Rosa Elvira Sierra, Carlos Arturo Mendoza y Ricardo López • Premio Ópera de Bellas Artes: Javier Camarena

### **XXII. Agosto 22, 2004**

1er lugar y beca: Javier Camarena • 2do lugar: Josué Cerón • 3er lugar: María Katzarava y Carlos Arturo Mendoza • Revelación Juvenil y Premio Antonio Dávalos: Eleazar Rodríguez • Becas INBA: José Adán Pérez y Rebeca Olvera • Premio Ópera de Bellas Artes: Rebeca Olvera

### **XXIII. Agosto 28, 2005**

1er lugar y beca: María Katzarava • 2do lugar: Fabiola Venegas • 3er lugar, Premio Instrumenta y Premio Ópera de Bellas Artes: Diego Torre • Revelación Juvenil y Premio Antonio Dávalos: Emmanuel González Franco • Premio Carlos Almaguer: Gerardo Garcacano • Premio Especial INBA: Maribel Salazar • Premio Especial FONCA: Diego Torre • Becas INBA: Alba Marina Ramos y Jaime Vázquez

### **XXIV. Agosto 29, 2006**

1er lugar: Alejandra García Sandoval • 2do lugar: Guadalupe Paz • 3er lugar: Oralia Castro y Ángel Ruz • Premio Dávalos: Ángel Ruz • Premio Instrumenta: Hugo Colín • Premio Ópera de Bellas Artes: Alba Marina Ramos

### **XXV. Septiembre 24, 2007**

1er lugar, Premio Pro Ópera y Premio Instrumenta: Diego Silva • 2do lugar y Premio Ópera de Bellas Artes: Zaira Soria • 3er lugar: Alejandro Lárraga y Leticia Vargas • Revelación Juvenil: José Andrés Carrillo • Becas INBA: Alejandro Lárraga y Pía Cruz

### **XXVI. Diciembre 4, 2008**

1er lugar: Ricardo López • 2do lugar, Premio Pro Ópera y Premio Gilda Morelli: Vanessa Vera • 3er lugar: Ana Margarita Estrada • Revelación Juvenil: Cassandra Zoé Velasco • Becas INBA: Óscar Velázquez y Víctor Hernández • Premio Ópera de Bellas Artes: Vanessa Vera y Óscar Velázquez

### **XXVII. Septiembre 6, 2009**

1er lugar: Gerardo Reynoso • 2do lugar: Rubén Mora • 3er lugar: Armando Piña • Premio Pro Ópera y Premio Gilda Morelli: Elisa Ávalos • Revelación Juvenil: Mariana Valdés • Becas INBA: Armando Piña y Mariana Valdés • Premio Ópera de Bellas Artes: Gerardo Reynoso

### **XXVIII. Agosto 29, 2010**

1er lugar, Premio Pro Ópera y Premio Ópera de Bellas Artes: Anabel de la Mora • 2do lugar: Gilberto Amaro • Tercer lugar y Premio María Callas: Octavio Moreno • Revelación Juvenil: María Fernanda Castillo • Premio Gilda Morelli: Víctor Campos • Premio Especial INBA: Enrique Ángeles • Premio Especial FONCA: Blanca Cecilia Rodríguez • Becas INBA: Jehú Sánchez y Ramiro Patiño

### **XXIX. Septiembre 4, 2011**

1er lugar, Premio Pro Ópera, Premio María Callas y Premio Ópera de Bellas Artes: Cassandra Zoé Velasco • 2do lugar: Adriana Valdés • Tercer lugar: José Andrés Carrillo • Revelación Juvenil: Jorge Antonio Espino • Premio Gilda Morelli: Rebeca de Rueda • Becas INBA: Angélica Alejandre y Alejandro López • Premio de Zarzuela: 1er lugar femenino: Adriana Valdés; 1er lugar masculino: José Andrés Carrillo; 2do lugar femenino: Cassandra Zoé Velasco; 2do lugar masculino: Óscar Velázquez

### **XXX. Agosto 23, 2012**

1er lugar, Premio Pro Ópera y Revelación Juvenil: Karen Gardeazábal • 2do lugar: Angélica Alejandre y Blanca Cecilia Rodríguez • 3er lugar: David Germán Olvera • Premio Gilda Morelli: Alejandro López • Premio María Callas: Josué Cerón • Premio Ópera de Bellas Artes: Víctor Hernández • Premio de Ópera Francesa: Blanca Cecilia Rodríguez y José Andrés Carrillo • Premio de Zarzuela: Angélica Alejandre - Mejor voz femenina; Germán Olvera - Mejor voz masculina