

El director hispano-mexicano **Federico Figueroa** se encargó de la puesta en escena de una producción de la ópera *Lucia di Lammermoor* de Gaetano Donizetti presentada los pasados 19 y 20 de noviembre por el Teatro Municipal Enrique Buenaventura de Cali, en Colombia, que dirige Patricia Alaeddine.

El concepto de Figueroa partió de una sinceridad estética con escenografía de Bruno Regnault, en contraste con elementos arraigados en la tradición, como el vestuario de Víctor Romero. El elenco estuvo protagonizado por la soprano Gabriela Mazuera en el rol de Lucia, mientras que el tenor Hans Mogollón se encargó del papel de Edgardo y el barítono Camilo Mendoza del de Enrico. También participaron la soprano Mónica Danilov como Alisa, el bajo Hyalmar Mitrotti como Raimondo, y los tenores Gustavo Hernández y Miguel Rosero como Arturo y Normanno, respectivamente. Al frente de la Orquesta Filarmónica de Cali y el Coro de la Fundación Aria y Memoria, la batuta fue empuñada por el maestro Bruno Ceccato.

Entre los compromisos de Figueroa para 2020 se cuenta un espectáculo operístico de su autoría: *Farinelli VS Carestini* en el Teatro Real de Aranjuez —en enero— y la dirección escénica de la zarzuela barroca *El imposible mayor en amor, le vence amor* de Sebastián Durón —en febrero— en Dallas, Texas, en lo que será su estreno en el continente americano.



Federico Figueroa
Foto: Frankof



Diego Torre
Foto: Blueprint Studios

En dichas presentaciones también participó otro cantante mexicano: el tenor **Diego Torre**, quien alternó con Konstantin Andreiev los roles de Canio y Guido Bardi. El elenco se complementó con los barítonos John Lundgren y Robert Mellon (Tonio/Simone) e Isaac Galán (Silvio), además del tenor Juan Noval-Moro (Beppe).

La dirección musical correspondió al maestro Will Humburg, mientras que de la puesta escénica se encargó Guy Joosten, con diseño de escenografía y vestuario de Ramón Ivars, iluminación de David Bofarull, con la Orquesta del Principado de Asturias, el Coro de la Ópera de Oviedo y el Coro Infantil de Música Divertimento.

La soprano **María Katzarava** protagonizó el estreno absoluto de *Juana sin cielo*, ópera para soprano, coro y orquesta del compositor Alberto García Demestres, sobre textos de Antonio Carvajal, que fue presentada los pasados 15 y 16 de noviembre en el Auditorio Manuel de Falla de Granada, España.

Esta obra plasma sobre el escenario a uno de los personajes más importantes de la historia española y reivindica su figura ante diversos e injustos maltratos de la opinión pública provocados por intrigas políticas y familiares: La Reina Juana I, apodada “La Loca”, quien ocupó el trono de Castilla entre 1504 y 1555; y el de Aragón y Navarra de 1516 a 1555.

Acompañaron a Katzarava en esta interpretación solista la Orquesta y el Coro Ciudad de Granada bajo la dirección musical del compositor, con dirección escénica de Rafa Simón. La obra se trató de un encargo del Ayuntamiento de Granada y la Orquesta Ciudad de Granada, con patrocinio del banco Bankia y de la Fundación Caja-Granada.

Posteriormente, y para cerrar su año lírico, María se trasladó a Oviedo, España, para protagonizar funciones dobles de *Pagliacci* de Ruggero Leoncavallo y *Eine florentinische Tragödie* de Alexander von Zemlinski, alternando los roles de Nedda y Bianca con la soprano Maite Alberola, los días 15, 17, 19, 20 y 21 de diciembre.



María Katzarava estrenó *Juana sin cielo* en Granada
Foto: Alfredo Aguilar



Ramón Vargas

El tenor **Ramón Vargas** cerró el último tramo de 2019 a tambor batiente. Los días 2 y 4 de noviembre se presentó en el Teatro Bunka Kaikan de Tokio como Alfredo en la ópera *La traviata* de Giuseppe Verdi, como parte de una gira del Teatro Lírico Giuseppe Verdi por Japón que también incluyó presentaciones en las ciudades de Osaka y Nagoya.

Vargas compartió el escenario con la soprano letona Marina Rebeka (Violetta) y el barítono italiano Alberto Gazale, en esta producción de Giulio Ciabatti que contó con la dirección musical del maestro Fabrizio Maria Carminati, con la participación de la Orquesta y el Coro del Teatro Lírico Giuseppe Verdi.

Días después, el 29 de noviembre, así como el 1, 4 y 6 de diciembre, participó en el estreno de una nueva producción de *Les contes d'Hoffmann* de Jacques Offenbach en el Teatro Colón de Buenos Aires, Argentina.

En esta producción, con puesta en escena, escenografía y vestuario de Eugenio Zanetti, e iluminación de Eli Sirlin, Vargas alternó el rol del poeta Hoffmann con el también tenor mexicano **Rafael Álvarez Nava**, quien cantó un par de funciones, el 30 noviembre y el 7 de diciembre. En el elenco participaron las sopranos Virginia Tola y Paula Almerares (Antonia), Rachele Gilmore y Oriana Favaro (Olimpia); las mezzosopranos Milijana Nikolic y María Luisa Merino (Giulietta), Sophie Koch y Adriana Mastrangelo (Niklausse) y los bajos Rubén Amoretti y Homero Pérez Miranda (Lindorf, Copelius, Miracle, Dapertutto). La dirección musical de estas funciones, al frente de los cuerpos estables del recinto, correspondió al titular artístico del Teatro Colón, el concertador mexicano Enrique Diemecke.

Entre los compromisos de Ramón Vargas agendados para 2020 se encuentra su participación en el rol epónimo de la ópera *Roberto Devereux* de Gaetano Donizetti, en la *première* de este título (producción original de la Canadian Opera Company) que presentará la Ópera de Los Ángeles



Rafael Álvarez Nava

en el Dorothy Chandler Pavilion, en California, Estados Unidos.

En estas funciones, que se realizarán los días 22 y 27 de febrero, así como los próximos 1, 5, 8 y 14 marzo, Vargas compartirá cartel con la soprano española Davinia Rodríguez (Reina Elizabeth I), la mezzosoprano inglesa Alice Coote (Sara, duquesa de Notingham) y el joven barítono estadounidense Michael J. Hawk (Sir Walter Raleigh). La dirección musical corresponderá a la maestra surcoreana Eun Sun Kim (el joven maestro Louis Lohraseb se encargará de la última función), mientras que la puesta en escena pertenece a Stephen Lawless, el diseño de escenografía a Benoit Dugardyn y el de vestuario a Ingeborg Bernerth. ●

pro ópera digital

www.proopera.org.mx

- Revista en línea
- Otras voces
- Ópera en el mundo
- Entrevistas en línea
- Eventos: Óperas y conciertos, Convocatorias, Cursos, Viajes
- Archivo de ediciones pasadas
- Sitios de interés