

# México en el mundo

por José Noé Mercado

El tenor **Arturo Chacón** interpretó el rol del Duque de Mantua de la ópera *Rigoletto* de Giuseppe Verdi los pasados 4, 6, 9, 12, 14, 16, 19, 21, 24 y 26 de julio, en el Festival Aix de Provence, en Francia. Luego de abordar ese mismo personaje en el Teatro Bicentenario de León, Guanajuato, Chacón habrá de regresar al Duque los próximos 9, 11, 14, 17, 21, y 23 de mayo de 2014, en una producción de *Rigoletto* que presentará el Teatro Real de la Moneda, en Bruselas, Bélgica. Entre los compromisos del tenor sonoreño igualmente se encuentran participaciones como Hoffmann en *Les contes d'Hoffmann* de Jacques Offenbach el 28 de noviembre, así como el 1, 4, 7 y 10 de diciembre, en el Nuevo Teatro Nacional, en Tokio, Japón. Chacón iniciará 2014 con el rol de Jacopo Foscari en *I due Foscari* de Verdi que cantará al lado de Plácido Domingo como Francesco Foscari los días 15, 18, 20, 23, 25 y 27 de enero en el Theater an der Wien, en Viena, mismo lugar donde abordará el papel de Alfredo de *La traviata* de Verdi los días 1, 3, 6, 9 y 11 de julio del año entrante.



Arturo Chacón



David Lomeli

En la página oficial del tenor **David Lomeli** (consultada para esta sección el pasado 24 de julio), se lee una actualización que informa que Lomeli ha decidido mantenerse un tiempo alejado de los escenarios para “hacer frente a algunos complejos problemas médicos personales”. Durante este tiempo se enfocará en la recuperación de su salud, con la finalidad de regresar a su carrera operística tan pronto como le sea posible. El cantante, asimismo, agradece a sus amigos y fans por el apoyo brindado. Desde esta columna informativa deseamos su pronta sanación.



Alfredo Daza

El barítono **Alfredo Daza** continúa desarrollando una destacada carrera a nivel internacional y ello puede comprobarse al revisar sus compromisos próximos con la Staatsoper de Berlín. El barítono mexicano cantará el papel de Renato de la ópera *Un ballo in maschera* de Giuseppe Verdi los próximos 14, 19, 22 y 26 de septiembre, así como el 7 y 10 de octubre. Entre otros cantantes, Daza compartirá el escenario con la soprano Norma Fantini (Amelia) y Kamen Chanév (Riccardo), en una producción en la que Massimo Zanetti se ocupará de

la concertación y Jossi Wieler de la escena. Los próximos 6, 9 y 14 de noviembre, así como los días 21 y 23 febrero y 4 de marzo de 2014, el barítono poblano interpretará el papel de Giorgio Germont en la ópera *La traviata* también de Giuseppe Verdi. En esas funciones, Daza compartirá el escenario con la Violetta Valéry de Anna Samuil y el Alfredo Germont de Sergei Skorokhodov, con puesta en escena de Peter Mussbach y dirección musical de Domingo Hindoyan. Daza también participará los días 20, 23 y 25 de diciembre, así como el 16 y 19 de enero de 2014, en el rol de Marcello de *La bohème* de Giacomo Puccini, al lado nuevamente de la soprano Anna Samuil (Mimi), Alexey Dolgov (Rodolfo) y Adriene Queiroz (Musetta), entre otros artistas que serán dirigidos por Josep Caballé-Domenech, en una puesta en escena de Lindy Hume. Finalmente, los próximos 18, 22, 25, 28 y 30 de mayo de 2014, Alfredo Daza volverá a un rol verdiano: Rodrigo, Marqués de Posa, de la ópera *Don Carlo*, para compartir créditos, entre otros, con el tenor Fabio Sartori (Don Carlo), la soprano Anna Samuil (Elisabetta di Valois) y la mezzosoprano Marina Prudenskaja (Princesa Eboli). La dirección escénica corresponderá a Philipp Himmelmann y la concertadora a Massimo Zanetti.



Arturo Martín

**D**urante los meses de mayo, junio y julio, el tenor **Arturo Martín** participó en 12 funciones de la ópera *Katia Kabanová* de Leos Janáček, interpretando el rol de Boris Grigorjevich, en una producción presentada por el Teatro de Regensburg, en Alemania. El cantante compartió créditos con colegas como Michaela Schneider, Roman Payer, Mario Klein, Cameron Becker, Vera Egorova o Vera Semieniuk.



Diego Torre

**E**l tenor **Diego Torre** interpretó el papel de Mario Cavaradossi de la ópera *Tosca* de Giacomo Puccini los pasados 30 de marzo, 2, 5 y 12 de abril, en una producción presentada por la Florida Grand Opera, en Miami. Torre compartió el escenario con las Toscas de las sopranos Jouvanka Jean-Baptiste y Kara Shay Thomson, y el Scarpia del barítono Todd Thomas. La puesta en escena correspondió a José María Condemi y la dirección concertadora de esta producción de la Forth Worth Opera a Ramón Tebar. ●