

¡Plácido!

por Ximena Sepúlveda

Atlanta, Enero 31, 2012. Nacido en 1965 en la Ciudad de México, Plácido Domingo Ornelas es hijo del tenor y filántropo Plácido Domingo. Desde los tres años de edad estuvo expuesto a las mejores voces y figuras representativas del mundo operático; de ahí su pasión por la música.

Ha escrito canciones para artistas del calibre de Michael Bolton, Riccardo Cocciante, Vanessa Williams, Sarah Brightman, José Carreras, Luciano Pavarotti, Leona Mitchell, Diana Ross, Alejandro Fernández, Tony Bennett y, por supuesto, Plácido Domingo.

Recientemente participó en el álbum *Amore infinito* como productor ejecutivo, compositor y cantante. El álbum incluye versos del Papa Juan Pablo II, interpretadas por su padre, y llegó a los lugares más altos de Billboard como uno de los *Top Classical Crossover Albums*. Plácido Domingo Jr. hace honor al refrán: “quien lo hereda no lo hurta”, al debutar como cantante con el disco *Canciones de Navidad* y cantar frente a su padre durante el homenaje *Persona del Año* en los Grammy Awards Latinos. “La verdad es que nunca me planteé lo de ser cantante. Siempre era compositor, arreglista, inversionista, tuve tres hijas y familia”, dijo a EFE el hijo del tenor español durante una entrevista en Miami.

Tus canciones pertenecen a diversos géneros musicales. ¿Como podrías describir la inspiración que le dedicas a cada composición?

Me gusta la música clásica, el jazz, el pop, las baladas románticas, los musicales y, por supuesto, la ópera. Sinceramente aplico una fórmula muy rara para la composición: 10% inspiración y el resto transpiración; o sea más perseverancia que suerte. La divina inspiración llega en el momento menos esperado, y no siempre cuando uno la desea. No basta sentarse al piano a crear melodías e ideas. Como compositor debo estar constantemente leyendo poesía, escuchando a otros compositores o improvisando al piano. A veces un evento en particular puede impresionarte y transmitir una idea



Plácido Domingo Ornelas: “Me gusta la música clásica, el jazz, el pop, las baladas románticas, los musicales y, por supuesto, la ópera”

que has de poner en música inmediatamente. Las canciones tienen un formato específico y debes agregarle el registro vocal y estilo del artista que las interpretará. Una melodía hermosa bien lograda, con una buena letra, siempre es única.

¿Que viene primero, la letra o la música?

No cuento con un patrón establecido; para mí existen dos maneras de componer: sin letra, el cielo es el límite, no hay acentos ni sílabas, ritmos o vocalizaciones, la línea melódica no se supedita a nada, nace sola, empieza y acaba donde sea musicalmente lógico; de la otra manera, también existe una ventaja. A veces el texto te indica un ritmo y no hay que rebuscar tanto la melodía, pues éste mismo se explota con mayor facilidad al usar las frases que sólo se pueden cantar o decir de cierta forma. Pero uno es más libre de componer de la otra manera.

Considero que Puccini es el mejor compositor de ópera y siempre logró entregar sus melodías con palabras y frases sin sentido, para

establecer el ritmo y los acentos musicales propios, ya que varios de sus letristas no eran músicos, pero quizás se sentían conmovidos con la hermosura de su música, que también les brindaba una inspiración.

Definitivamente has heredado las cuerdas vocales de tu padre, pero tu estilo es distinto y se te vaticina un gran éxito. ¿Piensas convertirte solamente en cantautor o seguirás componiendo para otros también?

Al parecer el timbre de mi voz es similar al de mi padre y he heredado su musicalidad y buen gusto. Soy barítono lírico con ciertos agudos y sin mucho estudio de voz. Buenas notas bajas, pero con timbre de tenor. Lo más importante que aprendí de mi padre ha sido el fraseo y el poder expresar una emoción con realismo, como él siempre lo ha hecho. No hay sustituto, definitivamente: él es el mejor maestro.

Mi estilo es más contemporáneo. Una mezcla de Bocelli, Groban, Bublé e Il Volo. Nunca fui cantautor ni creo que lo seré. Enfoco el canto y la composición como dos carreras distintas, casi totalmente independientes. Existen tantos temas hermosos que quisiera interpretar y, debido a eso, no siento la obsesión de crear nada nuevo para mi voz. Seguiré componiendo para otros y, si el tiempo y la buena fortuna me lo permiten, podré emprender una sólida carrera como cantante.

Tu línea melódica es bien definida, pero ¿has pensado también en otros ritmos?

Sí, y a veces me parece que debo expandir mi horizonte y terreno de influencia. En este año estableceré colaboraciones con varios compositores y letristas y me encantaría entrar en otros estilos. Me atrae lo regional, la bachata y el rock. La gente se sorprenderá en ver la transición de melodías que nacieron como baladas y que ahora se interpretan como temas regionales, rock, e incluso salsa y versiones de reguetón. En resumen, hay que ir con los tiempos, adaptarse y estar al tanto de las nuevas tendencias.

¿Te involucras personalmente en la producción y supervisión de tus discos?

Si no soy yo el productor, debo atenerme a la dirección de quien lo sea. Digamos que una producción lleva uno o varios de mis temas, pero no es mi CD, entonces mi participación se reducirá a un mínimo, ya que hay un productor designado y yo solamente puedo opinar o ayudar a mejorar mi propio tema. Pero si estoy a cargo de la producción, o es mi propio CD, entonces me involucro en la selección de los temas hasta la última nota de los arreglos. Esto abarca desde la primera sesión hasta la mezcla final y masterización del CD.

Soy muy exigente al oírme. Mis padres también están muy involucrados en el CD. Han oído todas las mezclas y sus opiniones son muy importantes para mí. Sigo sus consejos y escucho con atención las sugerencias para mejorar un tema, o simplemente una indicación para un mejor fraseo e interpretación. Si mi madre no me otorga un 9.99, ese tema no pasa. Si el problema radica más en el arreglo o producción y no la interpretación, me salvo, pero sólo por el momento, ya que como productor es también mi responsabilidad ver que todo suene bien.



“Considero que Puccini es el mejor compositor de ópera”

En tus composiciones, ¿escribes la música para cada instrumento o usas la melodía para definir una línea a seguir para luego hacer arreglos?

No orquesto, pero sí tengo buen oído y muchas veces le canto al arreglista u orquestador la línea melódica que deseo incorporar a cierto instrumento. Digamos que arreglo de oído; además mucho de ese proceso se realiza en el estudio con guitarras, bajos metales, vientos, etcétera, y contando con auténticos genios, como son muchos músicos de estudio, el proceso es fácil. En realidad, se empieza con el tema en el piano y después viene la sesión creativa de la orquesta. Ahí es donde se determina el tipo de arreglo, estilo, velocidad, ritmo y orquestación. También influye mucho, por desgracia, la disponibilidad del presupuesto.

Más tarde se hacen las pistas básicas de percusión y bajo, y una vez que se crea el esqueleto podemos añadir el resto, que son ritmos, metales, vientos, instrumentos étnicos o particulares a un estilo, solos instrumentales, etcétera. Las cuerdas son lo más importante para mí, pues llevan un gran peso en todos los arreglos. Es curioso ver que a veces no parecen nada importante y es precisamente en ese caso cuando han ejercido bien su función. A veces las exageran tanto que se escuchan por todas partes, sin sentido. Las cuerdas bien escritas son submelodías que contribuyen a complementar el tema principal. ¿Cuántos temas de Whitney Houston no serían éxito si las cuerdas no ayudaran! Si se han escrito en partitura y arregladas por un gran músico, una pista con ritmo, bajo, metales y la emergencia de la cuerda al conjunto se convierte en auténtica magia.

Siendo parte de una familia musical por varias generaciones, ¿alguno de tus hijos ha heredado este talento?

Mis tres hijas cantan muy bien. Cada una tiene un estilo distinto de voz y las mayores ya se perfilan como cantautoras. La primogénita toca piano y guitarra, siendo totalmente autodidacta. Es impresionante escucharla armonizar, creando una segunda voz sin error ni disonancia en cuestión de segundos. La mediana es una diva del pop y también está incursionando en el piano y la guitarra. Tiene un timbre de voz con vibrato natural y le gusta interpretar desde Spears a Lady Gaga, mientras que la menor podría ser cantante de ópera. Canta el aria de La Reina de la Noche con todo y sobregudo, y si no se dedica a la ópera perfectamente podría interpretar musicales.

¿Alguna vez has pensado escribir ópera, zarzuela o teatro musical?

He compuesto un musical y ahora me encuentro en el proceso de reorquestrar y modernizar ciertas partes. He viajado a Los Ángeles para trabajar más activamente con un colaborador. Contamos con un productor interesado en darle vida. La zarzuela me agrada sobremanera, pero no es algo que yo quisiera hacer. Escribir una ópera es definitivamente uno de mis sueños y en cuanto halle una historia o libreto que considere potente como tema y me inspire, empezaré la composición de la misma.

Fuera de tu padre, ¿quiénes son tus intérpretes favoritos?

Rolando Villazón en la ópera, Josh Groban, Michael Bublé en contemporáneo, Sting, Billy Joel y Elton John en el pop y rock, además de Luis Miguel y Ricardo Montaner en el mundo latino. También, siempre me encantaron Celine Dion, Whitney Houston, Mariah Carey y Madonna.

¿Qué aficiones tienes fuera de la música?

Me gustan los eventos deportivos. Suelo ir al American Airlines Arena en Miami. En Key Biscayne acudo al abierto del Sony Erickson y otros partidos de tenis, en especial si juega Rafael Nadal o Roger Federer. En Madrid tuve el placer de ser invitado un par de ocasiones al Estadio del Santiago Bernabeu; la cuna del Real Madrid. Me encanta ir al cine, pasear por los centros comerciales y ver las tiendas. Me gusta viajar y descubrir más las ciudades ya visitadas o por conocer. También disfruto mucho la fotografía y me encantan los parques de atracciones.

Cuéntanos de tu reciente CD, donde tienes un repertorio de hermosas canciones a las cuales les has dado una nueva interpretación, y sería interesante escuchar de tus propios labios las innovaciones que has creado.

Realmente prefiero que sea mi productor, Juan Cristóbal Losada, quien te describa las canciones.

Juan Cristóbal Losada: “Bésame mucho”, de Consuelo Velázquez: Esta canción la hemos hecho en una forma original. Tenemos la introducción como una ‘Habenera’ de *Carmen*, que evoluciona a otros ritmos. Muchas cuerdas sinfónicas y el inigualable dúo de padre e hijo; es decir, los dos Plácidos.

“Sabor a mí”, de Álvaro Carrillo: Grabamos un dueto con Jane Monarch en jazz latino tropical. Cuenta con guitarra eléctrica en toda su extensión. Algo realmente escalofriante.



“Al parecer el timbre de mi voz es similar al de mi padre y he heredado su musicalidad y buen gusto”

“Fascinación”, de F. Marchetti: “Esta canción originalmente fue compuesta en 3/4 como vals y le hemos cambiado el ritmo a 4/4 para convertirla en un sonido pop para ser ejecutado por orquesta de baile. Nos recuerda a la época del swing.

“Solamente una vez”, la hermosa canción de Agustín Lara: Esta vez la interpretamos como bolero con ritmo de tango, usando el bandoneón y logrando un ritmo totalmente nuevo y joven.

“Siempre en mi corazón”, del gran cubano Ernesto Lecuona: Ahora se convierte en bolero ranchero.

“Tres palabras”, la inolvidable composición de Osvaldo Farres: Una metamorfosis al pop, con muchas cuerdas.

“Amor, amor, amor”, la inmortal canción de Ruiz y López Mendes: Interesantísima versión moderna convertida en bachata sinfónica. Grabamos esta pieza en Santo Domingo con músicos de Juan Luis Guerra.

“Aquellos ojos verdes”, favorita del público, de Utrera y Menéndez: Incursionamos en el Bossa Nova y mucha percusión, con arreglos vocales y coros. Le dimos un toque brasileiro, con elementos sinfónicos.

“Quién será”, reina de los enamorados, de Pablo Beltrán Ruiz: Esta inolvidable pieza está interpretada en una combinación de ritmos de jazz, latino y swing.

El objetivo de este disco es abarcar una audiencia internacional, pues hay versiones en inglés y español.

Plácido, ¿cuáles son tus planes futuros?

Seguir desarrollando esta carrera con etiquetas discográficas y escribiendo temas para otros cantantes. Estoy escribiendo un musical y una ópera que espero ofrecer al público en un futuro cercano. Por el momento pueden apreciar un *potpurri* de este nuevo disco en YouTube. El link es:

<http://www.youtube.com/watch?v=cYfG-en9wgs&feature=youtu.be> o