

# Amanda Echalaz

## De acomodadora a *prima donna*

por Ramón Jacques

Originaria de Sudáfrica, la soprano **Amanda Echalaz** representó a su país en el concurso Cardiff Singer of the World en 2005. En 2008 debutó en el Covent Garden de Londres en el estreno mundial de la ópera *The Minotaur* de Sir Harrison Birtwistle y comenzó a llamar la atención con su primera interpretación del papel de Tosca que debutó en la Ópera Holland Park de Londres, y que ha sido el papel con el que se ha presentado en la English National Opera, el Landestheater de Salzburgo, el Covent Garden de Londres, el Berlin Staatsoper, la Ópera de Santa Fe, y que le abrirá las puertas de importantes teatros como el Metropolitan de Nueva York y el Lyric Opera de Chicago, entre otros.

Ha cantado, además, los papeles de Liù en *Turandot* y Amelia en *Un ballo in maschera* en Londres, *Madama Butterfly* en Sudáfrica, Elisabetta en *Don Carlo* en Berlín, Maddalena en *Andrea Chénier* en Bregenz, Tatyana en *Eugene Onegin* con la English National Opera, *Salome* en Bruselas, etcétera.

### ¿Cómo surgió en ti el interés por el canto y por convertirte en cantante de ópera?

Desde muy niña disfruté de cantar y, naturalmente, estaba obsesionada con *The Sound of Music*. Ello me confirmó que era perfectamente normal ir caminando y cantando. De hecho fue mi maestra de piano quien me escuchó cantar y me sugirió que tomara lecciones, y ella me recomendó con una maravillosa mezzosoprano austriaca que era aterradora pero a la vez inspiradora. Esto sucedió cuando tenía 12 años de edad y fue cuando decidí que quería ser cantante de ópera.

### ¿Aprende verdaderamente el cantante a conocer su voz al grado de poder definir sus cualidades?

Pienso que es muy difícil para uno mismo definir las cualidades de su voz. Yo debo admitir que me abstengo de escuchar grabaciones y sólo escucho aquello en lo que necesito trabajar sin buscarle en realidad lo bueno que pueda tener, pero creo que esto es parte de la naturaleza humana. En cuanto a darte una definición de mi voz, te diría que soy una soprano *spinto*, así que es una voz lírica con facilidad en la parte aguda.

### Háblanos un poco de tu formación como cantante ya sobre el escenario.

Después de terminar mis estudios universitarios pasé



*“El recorrido ha sido lento pero constante”*



Tosca, "el papel que más canto y el que más me apasiona"

a formar parte del coro de la Ópera de Gales (Welsh National Opera) y estuve ahí durante dos años. Aprendí mucho observando a los solistas y esto le permitió a mi voz el tiempo para madurar. Los años siguientes estuve de extra en coros y comencé a cantar papeles de solista con pequeñas compañías de ópera en la Gran Bretaña.

Fue un recorrido lento pero constante que al día de hoy agradezco, y la primera lección que aprendí fue que esto no es una carrera. Curiosamente, *Tosca* fue el primer papel que canté y afortunadamente fue con una orquesta reducida y sólo en dos presentaciones. Fue suficiente para darme una probadita del papel que ha estado conmigo desde entonces.

**¿Cuáles son los personajes que más interpretas en la actualidad y que consideras más afines a tu temperamento?**

Tosca es indudablemente uno de mis personajes favoritos, pues nunca me canso de cantarlo; me ha abierto muchas puertas, y por ello tiene un lugar especial en mi corazón. Recientemente canté el papel de Salome y fue un verdadero reto vocal y dramático, pero lo considero un regalo de papel para mí; espero que no pase mucho tiempo para que lo pueda cantar otra vez.

El papel que deseo mucho cantar es el de Kát'a Kabanová, porque tiene una música verdaderamente hermosa y su carácter está lleno de integridad y de bondad. Para mí, Janáček posee el balance perfecto entre música y drama.

**¿Tosca, tu mejor papel, es lo primero que le recomendarías que escuchara a quien no te conoce o hay alguno otro más?**

Es una pregunta difícil de contestar, ya que primero sugeriría a quien no me conoce que me viniera a escuchar en vivo, ya que siempre pienso que en la ópera es muy emotivo escuchar a la voz como originalmente se pensó que debería hacerse. Las grabaciones nunca captan en realidad la emoción del sonido natural de una voz sobre una orquesta. Desafortunadamente, no soy muy hábil aún en la computadora, y no tengo tantos videos míos disponibles en *YouTube* como hacen otros cantantes que constantemente están subiendo los suyos. La elección obvia sería Tosca, porque es el papel que más canto y el que más me apasiona.

**A propósito, ¿qué importancia le das a la parte escénica de un personaje?**

La parte de actuación de un papel es extremadamente importante porque los días de sólo pararse en un escenario y cantar se acabaron. Esto ha sido un desarrollo importante en la interpretación de la ópera, creo yo, a raíz del crecimiento en el interés que se le da a esta forma de arte. Con ello, como todo en la vida, es cuestión de encontrar un balance. Si uno, por ejemplo, se involucra demasiado dramáticamente en un papel, puede afectar la respiración y por consiguiente el canto. Por otro lado, si sólo se enfoca uno en el canto, el público se quedará frío. Tosca es un ejemplo muy claro de un papel que requiere dar mucho desde el punto de vista dramático, como también es necesario mantener un control técnico, y eso es siempre un reto.

**¿Cuál es el momento de tu carrera que más sobresale en tu memoria como un buen recuerdo?**

Fue la noche que debuté el papel de Tosca en la Royal Opera House, Covent Garden. Fue la noche más surrealista y emocionante de mi carrera. Angela Gheorghiu se enfermó y tuve que reemplazarla de último minuto. Después de haber sido acomodadora en ese teatro, de cantar como extra en el coro, de haber cubierto algunos papeles, de haber hecho papelititos hasta llegar a cantar un papel principal en ese maravilloso escenario, fue más de lo que pude haber imaginado en mi vida.

**Tu carrera va en franco crecimiento, pero ¿hacia dónde ves que se dirige?**

Bueno, si tuviera una bola de cristal te lo diría. Creo que es imposible decir hacia dónde va mi carrera, pero me siento privilegiada y afortunada de tener este trabajo y espero que, si mejoro constantemente y me desarrollo como artista, seguiré adelante con ella. Cruzo los dedos.

**Para finalizar, cuéntanos algo que la gente común y corriente no se da cuenta pero que para una artista lírica como tú es algo normal.**

Creo que mucha gente no está consciente del tiempo que se requiere para llegar a estar capacitados para hacer esta carrera. Es casi el mismo tiempo que requeriría una persona que quiere ser médico.

Son muchos años de trabajar con la voz, hasta llegar a estar físicamente listo para cantar los papeles adecuados. Tener una buena voz es sólo el inicio, ya que la ópera es una forma artística que requiere de mucha disciplina y lleva muchos años de entrenamiento en la mayoría de los casos, como ha sido mi caso personal. Es una carrera maravillosa que le niega a uno también la posibilidad de hacer una vida familiar "normal", y vivir entre viajes y maletas no es tan glamoroso como parece. Por lo tanto, uno debe estar seguro y dispuesto pagar ese precio. ○