

México en el mundo

por José Noé Mercado



Carlos Almaguer

El barítono **Carlos Almaguer** interpretó el papel epónimo de la ópera *Rigoletto* de Giuseppe Verdi los pasados 18, 21, 23, 24 y 26 de mayo en una producción presentada por el Teatro San Carlo de Nápoles. Almaguer alternó el rol del jorobado bufón con el barítono siberiano Dmitri Hvorostovsky y compartió créditos con los tenores Celso Albelo y Stefan Pop (Duque de Mantua), las sopranos Desirée Rancatore y Nadine Sierra (Gilda), así como con el bajo Michail Ryssov (Sparafucile) y la mezzosoprano Daniela Innamorati (Maddalena). Esta producción de la Fundación Arena de Verona en la que participó el barítono mexicano contó con la dirección musical de Pier Giorgio Morandi al frente del Coro y la Orquesta del Teatro de San Carlo, y la puesta en escena, vestuario e iluminación de Arnaud Bernard.

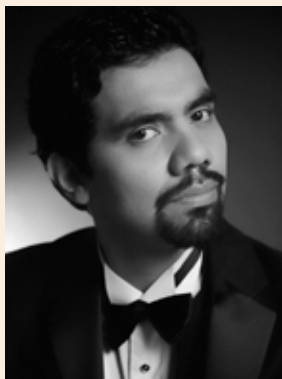


David Lomelí

El tenor **David Lomelí** ofreció un par de conciertos durante el mes de junio. El primero, el día 21 en la Smetana Hall de Praga, República Checa, acompañado por la Český Národní Symfonický Orchestr, bajo la dirección de Tomáš Brauner. El segundo, el día 27, se trató de un concierto de arias italianas ofrecido en Bad Kissingen, en Alemania, como parte del Festival Kissinger. En esa misma localidad, pero el 3 de julio, Lomelí cantó en la sinfonía coral *Roméo et Juliette* de Hector Berlioz. En la función, cuyo programa se complementó con arias y dúos de las óperas *Carmen* y *Les pêcheurs de perles* de Bizet; *L'elisir d'amore* de Donizetti y *La traviata* de Giuseppe Verdi, participó la Gulbenkian Orchestra y el Philharmonischer Chor Prag, todos bajo la batuta concertadora de Lawrence Foster.

En el marco del bicentenario natal de Richard Wagner, y como parte del Festival Amazonas de Ópera (Ópera de Manaus, en Brasil) el maestro **Sergio Vela** se encargó de la puesta en escena de *Parsifal*, festival escénico sacro, con la dirección concertadora de Luis Fernando Malheiros. En el elenco de estas funciones presentadas los pasados 16, 19 y 22 de mayo, con la coreografía de **Ruby Tagle**, participaron también el bajo **Noé Colín** en el papel del doliente Amfortas; y el bajo-barítono **Oscar Velázquez** en el de Klingsor.

Colín llegó a Brasil luego de que en la Temporada 2012 – 2013, entonces recientemente concluida, de la Volksoper de Viena interpretó el rol del Doctor Bartolo, tanto en una producción de *Il barbiere di Siviglia* de Gioachino Rossini, como en otra de *Le nozze di Figaro* de Wolfgang Amadeus Mozart. Por su parte, en su estadía brasileña, Velázquez también participó en otra ópera presentada en el Teatro Amazonas, los días 29 de abril y 1 de mayo: interpretó el rol de Renato en *Un ballo in maschera* del también bicentenario Giuseppe Verdi. El cantante también ofreció un recital acompañado al piano por **André dos Santos** (coach brasileño radicado en México, y que se desempeña como *Chef de chant* del Festival de Manaus) titulado *Richard Wagner - Sua influência e seu legado*. El programa consistió, en palabras de Velázquez, en "lieder francés y alemán de compositores que influenciaron a Wagner; del propio Wagner, así como de quienes fueron influenciados por él (Beethoven, Weber, Meyerbeer, Liszt, Frank, Duparc y R. Strauss)". El mismo recital lo ofrecerá en México, en el Salón de Recepciones del Museo Nacional de Artes, el próximo 27 de julio.



Oscar Velázquez



Noé Colín

La mezzosoprano **Cassandra Zoé Velasco** hará su debut en la Ópera de Los Ángeles durante la temporada 2013-2014, con apariciones como Mercédès en *Carmen* de Georges Bizet (bajo la dirección de **Plácido Domingo**), la Segunda dama en *Die Zauberflöte* de Wolfgang Amadeus Mozart, y Alisa en *Lucia di Lammermoor* de Gaetano Donizetti (las dos últimas bajo la batuta de James