

Crónica del FAOT 2013

por Juan José Arias



El concierto inaugural, Arturo Chacón-Cruz recibió la medalla Alfonso Ortiz Tirado

Como cada año a partir de el 24 de enero de 1985, las autoridades del Gobierno de Sonora organizan el Festival Alfonso Ortiz Tirado como un homenaje al homónimo y distinguido médico, cantante y filántropo. Es sabido que este evento musical se caracteriza principalmente por la presentación de conciertos y recitales de ópera, reuniendo a grandes exponentes nacionales e internacionales. Aunque además se puede disfrutar de múltiples eventos y presentaciones artísticas tanto de música, como de teatro, en diversos escenarios de la ciudad.

En las últimas ediciones se ha contado con la presencia artística de España, Cuba, Argentina, Brasil, Ecuador, Noruega, Armenia, Estados Unidos y México, entre otros, convirtiéndose en un foro internacional para el impulso al desarrollo artístico, cultural y turístico de México.

Este año, inició el 25 de enero con la entrega de la Medalla Alfonso Ortiz Tirado 2013 al tenor sonorenses **Arturo Chacón-Cruz**. Con la presencia de las autoridades del gobierno y la cultura de México, la bienvenida estuvo a cargo del Presidente Municipal de Álamos, José Benjamín Ayala Rosas, quien dio paso a la ceremonia en la

que el maestro Jorge Luis Ibarra, representante del gobernador de Sonora, Guillermo Padrés Elías, otorgó la presea a Chacón en presencia de la directora del Instituto Sonorense de Cultura, Poly Coronel Gándara; el maestro Antonio Crestani, director general de Vinculación Cultural de Conaculta, en representación de su titular Rafael Tovar y de Teresa; y Jaime Ruiz Lobera, Coordinador Nacional de Música y Ópera, representando a la directora general del INBA, María Cristina García Cepeda. Se destacó la labor de las instituciones para mantener la calidad de este festival que en México es comparable con el Festival Internacional Cervantino y que año con año se esfuerza por mantener su nivel artístico. El tenor, conmovido, agradeció la condecoración y en especial a su familia, que lo apoya día con día en tan sacrificada carrera.

Concierto inaugural

Enero 25. Como un acto de heroísmo podría definirse la actuación del tenor sonorenses Arturo Chacón-Cruz durante el concierto de apertura del Festival Alfonso Ortiz Tirado en el Palacio Municipal de la ciudad de Álamos, Sonora. No sólo por hacer el esfuerzo de estar presente pese a una apretada agenda de trabajo que lo forzó a llegar el mismo día en la mañana para dejar la ciudad unas horas después de finalizado el concierto, sino también por el generoso



Escena del concierto Voces del Noroeste

programa que presentó, acompañado por la Orquesta Filarmónica de Sonora bajo la batuta del maestro **Enrique Patrón de Rueda**. Ante el entusiasmo de una audiencia que de pie no cesaba de aplaudir y pedir “otra”, la generosidad del tenor marcó la noche al otorgar tres piezas como *encore*.

El concierto comenzó con la obertura de la opereta *Die Fledermaus* de Johann Strauss II, en el que destacó el vigoroso sonido que el maestro Patrón de Rueda extrajo de la Orquesta Filarmónica de Sonora. Su energía se transmite a cada uno de los músicos logrando transmitir emociones que capturan la sensibilidad de la audiencia. La primera pieza del tenor fue ‘Questa o quella’ de *Rigoletto* de Verdi, que con total seguridad interpretó Chacón. Su voz tiene un cálido timbre, totalmente adecuado para encarnar al Duque de Mantua, personaje del cual tiene pleno dominio. Llegó el turno de la canción napolitana ‘Torna a Sorrento’ para dar paso de nuevo a la orquesta y a su concertino **Vilen Gabrielyan** con la “Meditación” de *Thaïs* de Massenet, una pieza sublime de gran dificultad interpretativa, bien lograda por Vilen. Regresa Arturo ahora con ‘Pourquoi me réveiller de *Werther* del mismo autor, con una interpretación marcada por la musicalidad y talento interpretativo. ‘E lucevan le stelle’ de *Tosca* de Giacomo Puccini, un aria bien lograda con los matices adecuados. Considero que será, en un futuro, una obra que Arturo podrá interpretar en su totalidad. Después del “Intermezzo” de la ópera *Atzimba* de Ricardo Castro, cierra la primera parte del concierto con la célebre aria de la ópera *Rigoletto* ‘La donna è mobile’, de nuevo con plena seguridad vocal e interpretativa.

En la segunda parte del concierto se acentuó la presencia de compositores mexicanos. La orquesta inició con la pieza “Danzones” y siguieron canciones como “Serenata Huasteca” de José Alfredo Jiménez, “Cocula” de Manuel Esperón, la “obertura Tambor” (orquestal), la romaza “No puede ser” de la zarzuela *La tabernera del puerto* del español Pablo Sorozábal, “Dime que sí” de Alfonso Esparza Oteo, “Borrachita” de Tata Nacho, finalizando con “Granada” de Agustín Lara.

El público, no conforme con la entrega de Chacón, aplaudiendo hasta el cansancio y de pie, exigió más, a lo que en un acto de heroísmo y con una gran generosidad, el tenor cedió nada menos que con un aria de gran envergadura, ‘Nessun dorma’ de *Turandot* de Puccini, en la que el maestro Patrón de Rueda incluyó la parte del coro con las voces de los integrantes de la propia Orquesta Filarmónica de Sonora, levantando de sus asientos a todos y cada



El "Concierto de voces jóvenes", dirigido por Enrique Patrón de Rueda

uno de los asistentes a tan emotivo concierto que impidieron que retiraran del escenario para brindar dos piezas más fuera de programa, la canción "Sonora querida" de Jesús Castel, que todos los asistentes cantaron, para cerrar con el tango "El día que me quieras" de Carlos Gardel. Una noche inolvidable llena arte, cariño y entrega, que marcó la historia del Festival Alfonso Ortíz Tirado.

Voces del Noroeste

Enero 26. En el segundo día de actividades del FAOT, se hacen presentes las jóvenes Voces del Noroeste con la soprano **María Butchart**, el barítono **Rafael Romero**, ambos de Sinaloa y los sonorenses el tenor **Christopher Roldán** y el pianista **Héctor Acosta**.

El programa comenzó con arias de ópera para continuar con Zarzuela y finalizar con canciones mexicanas. La primera aria fue 'Salut! Demeure, chaste et pure' de *Faust* de Gounod, a cargo de Roldán; continuó la interpretación entusiasta de 'Pleureux me yeux' de *Le Cid* de Massenet con Butchart, para continuar con 'O vin, dissipe la tristesse' de *Hamlet* de Thomas en la voz de Romero. De la ópera francesa pasaron a ensambles de ópera italiana: 'O soave fanciulla' y 'O Mimì, tu più non torni' de *La bohème* de Puccini, para finalizar la primera parte del recital con el divertido terzetto 'In guerra ed in amore' de *L'elisir d'amore* de Donizetti.

La segunda parte comenzó con la interpretación de la romanza "Ya mis horas felices" de la zarzuela *La del soto del Parral* de Soutullo y Vert en la voz de Romero. Roldán se encargó de la famosa romanza "No puede ser" de *La tabernera del puerto* de Sorozábal. Llegó el turno del dueto barítono-soprano "Porque mis ojos" de *La Revoltosa* de Chapí. De nuevo Christopher llegó al escenario para interpretar la célebre composición de Lara, "Granada"; luego "Despedida" de Grever en la voz de Butchart y "La negra noche" de Uranga con Romero.

Para finalizar, las tres voces se unieron interpretando un "Popurrí mexicano" que provocó que el público asistente al Auditorio del Museo Costumbrista de Sonora impidiera que se retiraran sin un *encore*. "Dime que sí" de Esparza Oteo fue el regalo con el que estos jóvenes entusiastas concluyeron el recital.

Concierto de voces jóvenes

Enero 26. Es una tradición que el FAOT se preocupe por invitar a jóvenes cantantes y darles la oportunidad de presentarse en un escenario, que es donde los artistas se forman. Esta vez un grupo de jóvenes profesionales del canto, acompañados por la Orquesta Filarmónica de Sonora y dirigidos por Enrique Patrón de Rueda, deleitaron al público presente con un completo concierto operístico.

De entrada el "Prólogo" de *Pagliacci*, donde el barítono **Germán Olvera** hizo su aparición con plena seguridad y en personaje; el tenor **Omar Contreras**, que acababa de recibir el "Reconocimiento al Talento Joven", y en honor a su padre que se encuentra convaleciente, de última hora cambió el aria anunciada, 'Vesti la giubba' por 'Nessun dorma', ya que es la favorita de su progenitor. **Cassandra Zoé Velasco**, mezzosoprano, con aplomo interpretó 'Nacqui all'afano'. Llegó el turno de la soprano **Rebeca de Rueda**, que dio vida a Manon de Massenet interpretando de manera deliciosa su "Gavotte". Para terminar la primera parte del concierto, el dueto 'Noite de Hymene' de *Romèò et Juliette* de Gounod en las voces de la soprano **Penélope Luna** y el tenor **Andrés Carrillo**, que con frescura y buena presencia representaron a la famosa pareja de amantes.

En la segunda parte, Contreras encarnó al poeta francés Andrea Chénier con su famosa aria 'Un di all'azzurro spazio'. Vino el turno de Velasco y Olvera con el simpático dueto 'Dunque io son' de *Il barbiere di Siviglia*; De Rueda de nuevo personificó a Manon, esta vez con el dueto 'Toi! Vous!', al lado de Carrillo.

Con sorpresa para todos los asistentes comienza la orquesta los primeros compases del bellísimo dueto 'Viens Malika' de *Lakmé* de Delibes, con el escenario vacío. Las luces iluminan el balcón izquierdo de la parte alta del Palacio Municipal donde se encuentran Cassandra y Penélope, desde donde logran cautivar a la audiencia. Continúa el concierto con el aria 'O souverain, ô juge, ô père' de *Le Cid* de Massenet, en la que el héroe cristiano en la voz de Carrillo invoca a Dios antes de la batalla. Luna interpreta de *La traviata* de Giuseppe Verdi 'E Strano!... Ah! Fors'e lui'... 'Sempre libera'. El programa concluye con el sexteto 'Qui mi frena in tal momento' de la obra maestra de Donizetti, *Lucia di Lammermoor*, con todo el elenco, al que se sumó el bajo **Luis Contreras**.

Con gran entusiasmo, los asistentes con fuertes aplausos pidieron otra, e inmediatamente Cassandra interpretó de *Las hijas del Zebedeo* de Chapí "Las Carceleras". Enseguida el famoso dueto y paso doble "Torero quiero ser" de *El gato montés* de Penella. El público, no conforme y con una emoción contagiosa, escuchó en las voces de Olvera y Luna una adaptación para barítono y soprano de "The Music of the Night" de *The Phantom of the Opera* de Andrew Lloyd Webber, brindando una bella y conmovedora interpretación. Llama la atención cómo, a pesar de su juventud, estos artistas tienen ya una seguridad teatral que les permite transmitir al público la esencia de cada una de los personajes que interpretan. Fue una noche en la que el público asistente salió satisfecho y lleno de emociones.

Durante el resto de la semana del 27 de enero al 2 de febrero se siguieron presentando conciertos en Álamos, Sonora. Para una reseña de esas actividades, ver *Otras voces* en esta misma edición. 📍