



Fernando Daniel Noyola



Daniel Hernández Cerón

Fotos: Centro de las Artes de SLP

El Morelli va a los estados

por Xavier A. Torres Arpi

La edición 2012 del Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli tuvo una novedad que vale la pena resaltar. Varias personas e instituciones habían puesto sobre la mesa, ya desde hace años, la idea de descentralizar el Concurso Morelli. Ha habido y habrá otros concursos regionales muy valiosos, pero en Pro Ópera nos parecía que el Morelli era el concurso que había obtenido más reconocimiento nacional y por ende internacional.

Con los años se hizo más evidente lo anterior, y coincidió con la percepción de que los cantantes premiados ya no sólo provenían de los diversos estados de la República, sino que ya estudiaban en su lugar de origen. Creo recordar que al inicio del Morelli podíamos decir con cuál maestro de la capital estudiaba cada uno de los concursantes. Podían haber nacido en cualquier rincón de México, pero una vez alcanzado cierto nivel, emigraban al D. F., que era el único sitio donde podían continuar sus estudios con solidez.

Hoy, afortunadamente, ya no es así. Todavía se concentra lo más experimentado de los profesores de canto en el Valle del Anáhuac, pero ya en varios, en muchos de los estados, hay maestros capaces que están ayudando a que los pasos definitivos de los cantantes jóvenes se den fuera del Centro. Y parece lógico que esta tendencia continúe.

Por primera vez la dirección del Concurso Morelli, ahora encomendada a Francisco Méndez Padilla —quien colaboró por muchos años con Gilda Morelli, su fundadora y presidenta—, convocó a los cantantes de los estados de Aguascalientes, Guanajuato, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas para que concurrieran a la capital potosina y concursaran en las instalaciones del maravilloso Centro de las Artes Centenario. El atractivo es claro: San Luis Potosí es una ciudad que posee magníficas comunicaciones, y está a dos horas de ciudades que van desde Aguascalientes y Zacatecas, hasta Querétaro, pasando por Lagos, León, Irapuato, Guanajuato, Salamanca y Celaya. El ahorro en tiempo y dinero es manifiesto.

Los jurados para esta primera subselección regional del Concurso fueron dos cantantes de talla internacional: la soprano Gabriela Herrera, quien ahora radica en Querétaro, y el tenor Jorge López Yáñez, quien vive en Zacatecas, además



Los jurados, Gabriela Herrera y Jorge López Yáñez

del propio director del Morelli, Francisco Méndez Padilla. Otro atractivo fue que durante la semana que había entre la designación como semi-finalistas de los dos concursantes ganadores y su intervención en las pruebas de México, se desarrollarían clases magistrales con la mezzosoprano norteamericana Margaret Lattimore, que tan grato recuerdo y sólidas amistades dejó en nuestro país luego de su actuación el pasado diciembre con la Sinfónica Nacional dirigida por Carlos Miguel Prieto, como solista de la *Rapsodia para Contralto* de Brahms y la Novena sinfonía de Beethoven.

Las clases, como las eliminatorias del concurso local, fueron acompañadas por nuestro conocido Sergio Vázquez y por pianistas muy avanzados de la Escuela de Música del Centro de las Artes potosino. Los resultados del breve curso fueron magníficos, a decir de los visitantes del Distrito Federal y de los cantantes que las tomaron, pues además de los dos cantantes seleccionados, las clases magistrales fueron atendidas por todos los participantes.

Méndez Padilla agradeció a nombre del Concurso la hospitalidad ofrecida por la Secretaría de Cultura y el Centro de las Artes, y enfatizó lo satisfactorio de los resultados de esta subsección del certamen. Los ganadores fueron curiosamente dos barítonos, los dos de nombre Daniel: Daniel Hernández Cerón y Fernando Daniel Noyola, que resultó ganador. Ambos tienen una promisoriosa carrera por delante, gracias a sus voces bien timbradas y buena presencia. Es natural que por sus edades las voces, sobre todo la de Daniel Noyola, de 20 años, aún deberán desarrollarse. Ojalá encuentren la guía adecuada para hacerlo.

En la final, en donde se entregaron los reconocimientos y se otorgaron los lugares, se tuvo la oportunidad de oír a los dos destacados miembros del Jurado cantando en el marco espléndido de la casa que alberga al Museo Nacional de la Máscara, y para culminar interpretaron el Brindis de *La traviata*, acompañados de todos los concursantes. ●