

México en el mundo

por José Noé Mercado



Manuel Betancourt

El barítono **Manuel Betancourt** debutó en septiembre pasado el personaje de Dandini de *La Cenerentola* de Gioachino Rossini, en una producción de la Landestheater Niederbayern de Alemania que recibió numerosos elogios de la crítica especializada.

Betancourt, quien durante un par de años fuera compañero del tenor Javier Camarena y de la soprano Rebeca Olvera en el Opern Studio de Zúrich, en el mes de noviembre también interpretó el personaje de El poeta de la ópera *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* de Gaetano Donizetti, en la Ópera de Rouen Haute Normandie, en Francia.

El cantante, que trabajara durante tres años con la Ópera Nacional del Rin, en Estrasburgo, Francia, cerró 2011 con su debut como Figaro en *Le nozze di Figaro* de Wolfgang Amadeus Mozart en una producción de la Ópera de Avignon, Francia, y en ese país galó, pero en marzo de 2012, presentará el mismo rol con la Ópera de Massy, en París.



Javier Camarena

El tenor **Javier Camarena** interpretó durante el mes de noviembre el rol de Don Ramiro de *La Cenerentola* de Gioachino Rossini en una producción presentada por la Ópera Nacional de París – Palais Garnier.

El Ramiro del cantante mexicano compartió el escenario con el Dandini de Riccardo Novaro, el Don Magnifico de Carlos Chausson, la Clorinda de Jeanette Fischer, la Tisbe de Anna Wall, la Angelina de Karine Deshayes y el Alidoro de Alex Esposito. La puesta en escena de Jean-Pierre Ponelle contó con la dirección concertadora de Bruno Campanella.



Josué Cerón

El barítono **Josué Cerón** participó en una producción de *Il campanello*, farsa en un acto de Gaetano Donizetti que se presentó, en programa doble junto a *Gianni Schicchi* de Giacomo Puccini, en el Teatro Carlo Felice de Genova, Italia, durante los pasados meses de noviembre y diciembre.

Cerón alternó en el papel de Enrico, participando en las funciones del 15, 18 y 20 de noviembre, además de la del 11 de diciembre, compartiendo escenario con cantantes como Paola Santucci, Kamelia Kader, Eduardo Hurtado Rampoldi y Fabrizio Beggi, entre otros. La funciones contaron con la dirección musical de Valerio Galli y la dirección escénica de Rolando Panerai, quien igualmente cantó en algunas fechas el protagónico de *Gianni Schicchi*.



Rolando Garza

El director de orquesta coahuilense **Rolando Garza** se desempeña actualmente como el nuevo director musical del Opern Studio OperAvenir, en el Teatro de Basilea, Suiza, donde el pasado mes de diciembre dirigió sus primeras funciones de la ópera *Rusalka*, del compositor checo Antonín Dvořák.

El tenor tabasqueño **Héctor Palacio** interpretó el papel de Yohyo de la ópera *Yuzuru* de Ikuma Dan, el pasado 22 de septiembre, en el 30 aniversario de la Harmonia Opera Company, en el Merkin Concert Hall de Nueva York. La función contó con la dirección del maestro James Demster.



Héctor Palacio

El cantante había ofrecido un concierto operístico al lado de la soprano Rocío Olalde el pasado 11 de julio en el Teatro Esperanza Iris de Tabasco, mismo que repitió en septiembre pero en la New York City Bar Association, en Nueva York. En dichas presentaciones, el programa estuvo integrado por pasajes de ópera y piezas populares de compositores mexicanos. El acompañamiento al piano fue brindado por Karyna Peña.

En otras actividades, Palacio se presentó con un programa de zarzuela, invitado por la asociación Amigos de la Zarzuela de Nueva York, en la Weill Recital Hall del Carnegie Hall. De marzo a junio de 2012, el tenor cantará ciclos de Beethoven, Schumann, De Falla y Revueltas, entre otros autores, como parte de una residencia artística del Fonca-Conacyt en Hamburgo y Berlín, en Alemania. Estas presentaciones tendrán como escenarios la Logensaal der Hamburger Kammerspiele, el Palais Schleiernmacher, la Schwartzsche Villa, entre otros.



Arturo Martín

El tenor yucateco **Arturo Martín** cantó el papel de Pinkerton de la ópera *Madama Butterfly* de Giacomo Puccini, en una producción que se estrenó el pasado 23 de septiembre en Detmold, Alemania. La crítica especializada destacó la “maravillosa técnica italiana” del cantante mexicano, así como su “registro agudo y claro”. ●