

Lisa della Casa

(Febrero 2, 1919 - Diciembre 10, 2012)



por Luis Gutiérrez Ruvalcaba

La soprano suiza fue reconocida en la tercera parte del siglo pasado como una de las mejores intérpretes de los papeles de Mozart y Strauss, habiendo sido *Arabella* su "firma operística". Debutó en Biel, Suiza, personificando a Cio-Cio San en *Madama Butterfly* y su última función, como *Arabella*, fue en Viena en octubre de 1973. El siguiente año sorprendió al mundo operístico al anunciar su retiro en 1974, cuando se consideraba que estaba en la cima de su carrera.

También era admirada por colegas (ellas y ellos) y el público como una mujer de agraciada con una belleza elegante y serena. Fue parte de las compañías de Zúrich y Viena, además de haber cantado en todas las casas importantes, así como en los festivales de Glyndebourne (*Contessa Almaviva*), Bayreuth (*Eva*) y, su favorito, el de Salzburgo (donde cantaría *Contessa*, *Donna Elvira*, *Pamina*, *Arabella*, *Ariadne*, *Chrysothemis* y *la Mariscala*).

Uno de los momentos infelices de la soprano sucedió en 1960 al cantar *la Mariscala* en el recientemente inaugurado Grosses Festpielhaus de Salzburgo. Herbert von Karajan planeaba hacer una película de *Der*

Rosenkavalier con ella, pero Walter Legge impuso a su esposa Elisabeth Schwarzkopf. Della Casa se sintió traicionada (lo fue, en efecto) y decidió nunca más cantar en Salzburgo. Varias veces Von Karajan le solicitó que regresara pero su respuesta siempre fue "*No, sir, Salzburg für mich ist geboren*" ("No, señor, Salzburgo está muerto para mí").

Debutó en 1953 en el Met interpretando *la Contessa*. En esa casa participó en 173 funciones hasta 1967, cantando 81 de Mozart (*Contessa* y *Elvira*), 45 de Strauss (*Arabella*, *Marschallin*, *Octavian* y *Ariadne*) y 27 de Wagner (*Eva* y *Elsa*), 2 de Puccini (*Madama Butterfly* y *Mimi*) y 17 como *Saffi* en *Die Zigeunerbaron*.

Mi anécdota favorita de Lisa Della Casa sucedió cuando contestó a la pregunta sobre qué hacía su esposo que siempre estaba con ella (el violinista yugoslavo Dragan Debeljevic) con un simple "*Er liebt mich*" ("Me ama").

Quise escribir este obituario como homenaje a la última en morir de quienes originaron mi pasión por la ópera en general y *Le nozze di Figaro* en particular. Me refiero a los que cantaron en la grabación realizada en 1955 dirigida por Erich Kleiber, y que sigue siendo, quizá, mi grabación favorita de esta ópera. ●