

¿Quién es Karen Gardeazabal?

por José Noé Mercado

Cierto sector del público asistente a la Gala de Finalistas de la XX edición del Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli, aun entre los habituales aficionados operísticos, no conocía a quien resultó la vencedora. Hasta esa noche, por primera vez, el nombre de Karen Gardeazabal Huitrón comenzó a hacerse familiar.

Y a todo esto, ¿quién es Karen Gardeazabal?, ¿de dónde surge? La soprano responde en entrevista que su principal entorno es su familia, “aunque en ella no a muchos les gusta la ópera; por mí se integran y tratan de escucharla”, asegura. Karen es también integrante del Coro de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, el cual es un vínculo determinante para sus aspiraciones profesionales.

“La música es mi vida, desde que tuve uso de razón supe que quería ser cantante, y no me vería haciendo otra cosa”, responde segura del camino que ha tomado. “Por supuesto, el coro en el que trabajo es donde me desenvuelvo la mayor parte del tiempo y eso me encanta”.

La cantante comenzó sus estudios vocales a los 12 años de edad, en el Conservatorio de Música del Estado de México. “Después, a los 17, ingresé al Coro de la OSEM, del que es director el maestro Manuel Flores Palacios, quien es mi maestro de canto. Con él empecé a montar solos en misas y obras como *Carmina Burana* y la *Novena Sinfonía* de Beethoven”, precisa Gardeazabal.

El paso hacia el profesionalismo no ha sido fácil, revela la soprano, y el triunfo en el Morelli hace más arduo ese compromiso que debe afrontar: “Ahora tengo que trabajar muchísimo y prepararme en todo al doble de lo que tenía pensado; el concurso es un gran impulso, así que ahora lo que resta es la preparación”.

Trabajando desde hace algún tiempo en el Coro de la OSEM, ¿cómo surge tu inquietud por ser solista?

En el coro he recibido un gran apoyo y el maestro Manuel siempre me dijo que tenía que



Karen Gardeazabal, primer lugar del concurso, recibe el Premio del Público de manos de la Presidente de Pro Ópera, A. C., María Luisa Serrato, y Ernesto Rimoch

prepararme para lograr ser solista. Incluso me impulsó para ir a hacer una audición al Conservatorio de Santa Cecilia, en Roma, donde él estudió. Desafortunadamente, no logré quedarme, pero fue una gran experiencia.

¿Puedes contarme tu experiencia ganadora en esta edición del Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli? ¿Cómo viviste tu participación?

Fue muy emocionante desde que pasé a la final, ya que era la primera vez que me nombraban en esta fase. Así que fue muy divertido porque iba con mi mamá y una

amiga que brincaron del asiento para gritar “¡Bravo!”. Yo no sabía qué hacer más que correr al escenario. Después, en la semana, antes del gran día, estaba muy nerviosa, emocionada... Bueno, no sabía ni qué sentía.

La tarde de la final no podía creer que ya hubiera un camerino que decía mi nombre en Bellas Artes. Fue un día de mucha emoción; nunca imaginé que ganaría el primer lugar. Yo, realmente, iba por la Revelación Juvenil, así que fue un regalo triple cuando dijeron que yo había ganado. No pude hacer más que correr a abrazar a mi familia y a mi novio, que estaban igual de emocionados que yo.

¿Qué pensamientos se despertaron en ti a partir del momento en que obtienes el primer el lugar de la competencia, la Revelación Juvenil y además el Premio del Público Pro Ópera?

El primer sentimiento que tuve fue de agradecimiento, porque habían reconocido mi trabajo; y después vino un sentimiento de responsabilidad, pues ahora es cuando más se debe trabajar para lograr una carrera.

Sé que antes habías participado en el Morelli y habías llegado hasta rondas preliminares. ¿Qué fue decisivo, qué fue distinto, para que esta vez pudieras no sólo llegar hasta la final, sino además obtener varios premios? ¿Cómo te preparaste para este año?

Pues el año pasado decidí tomar un curso de perfeccionamiento vocal con Dennis O’Neill y clases particulares. Yo creo que mucho tiene que ver eso: dejé pasar ese año para que —cuando volviera a concursar— vieran un cambio, en comparación con mis interpretaciones pasadas.

¿Qué puedes decirme sobre los comentarios que te hicieron saber los integrantes del jurado del Morelli?

Me dijeron que tenía un gran potencial y una gran voz rica en armónicos, pero que tenía que prepararme y estudiar mucho; que eligiera bien el repertorio, por mi edad.

Háblame de tu participación en la Gala por las XXX ediciones del Concurso Carlo Morelli. ¿Qué significó para ti estar a lado de esos otros ganadores del certamen? ¿Cómo asumiste tu lugar entre todos esos cantantes?

Estaba muy nerviosa, sobre todo en los ensayos porque pues todos ya son cantantes profesionales y para mí era la tercera vez que cantaba con orquesta. Así que puedo decir que no tenía mucha experiencia, pero gracias a que todos son seres humanos maravillosos me hicieron sentir muy a gusto con sus consejos y su sencillez.

¿Cuáles son las expectativas que puede tener un cantante joven en México para desarrollar una carrera



“El concurso es un gran impulso; lo que resta es la preparación”

de canto? Ya alguna vez has partido a Europa como parte de tu proceso formativo. ¿Crees que el futuro operístico, al menos el tuyo, esté fuera de nuestro país?

Mi mayor expectativa en México es ser la *prima donna* en una ópera en el Palacio de Bellas Artes; aún no sé si mi carrera esté fuera del país, pero sí me gustaría ir a cursos y audiciones en el extranjero, pero uno nunca sabe. Además, pienso que allá le dan más difusión a la ópera.

¿Cuál es tu visión estilística del canto? ¿A qué cantantes admiras? ¿Quiénes te han influido?

Por supuesto que María Callas es mi favorita; Joan Sutherland. Pero a la que más escucho es a Anna Netrebko.

Entiendo que una vertiente de tu formación próxima es montar repertorio. ¿Qué géneros, periodos y estilos te interesa abordar de acuerdo a las características de tu voz?

A mí lo que me gustaría montar es *Madama Butterfly*, pero sé que mi voz aún necesita madurar. Por lo que me dijeron los jurados en el concurso, mi voz es “rica en armónicos, grande y de lírico joven”. Así que por el momento montaré Julieta (*Roméo et Juliette*), Lauretta (*Gianni Schicchi*) y Giulietta (*I Capuleti e i Montecchi*).

Seguramente sabremos de ti en un futuro próximo. ¿Qué metas te has fijado a corto plazo?

Quiero prepararme lo suficiente para poder concursar en Operalia. Me gustaría que mi voz se escuche en todos lados y lograr consolidar una carrera en la que yo me sienta satisfecha. o