

Galina Vishnévskaya

(Octubre 25, 1926 – Diciembre 11, 2012)



por Charles H. Oppenheim

Reconocida como una de las grandes sopranos rusas del siglo XX, Galina Pávlovna nació en Leningrado. Se casó por primera vez (brevemente) en 1944 con un marinero llamado Georgi Visnevsky y debutó ese año habiendo adoptado ese apellido como nombre artístico. Posteriormente desposó a un violinista 22 años mayor que ella, Mark Rubin.

Alumna de la reconocida maestra Vera Nicolayevna Garina, en 1952 ganó un concurso de canto y se convirtió en miembro del Teatro Bolshoi de Moscú, donde se especializó en los principales roles femeninos del repertorio ruso que eventualmente llegó a grabar, incluyendo *Boris Godunov* de Mussorgski, *La dama de picas* y *Iolanta* de Chaikovski, *Lady Macbeth de Mtsensk* de Shostakovich y *La guerra y la paz* de Prokofiev.

Del repertorio italiano hizo suyos los roles de Violetta en *La traviata*, Liù en *Turandot*, Cio-Cio San en *Madama Butterfly* y Tosca. También destacó como Leonore en *Fidelio* de Beethoven y Cherubino de *Le nozze di Figaro* de Mozart.

Habiéndose divorciado de su segundo marido, en 1955 se casó con el cellista y concertador Mstislav Rostropovich, con quien tuvo dos hijas, y a partir de 1960 inició su carrera internacional, presentándose en el Met en 1962, Covent Garden en 1963 y La Scala de Milán en 1964.

Benjamin Britten escribió para ella el rol de soprano de su *War Requiem*, en tanto que el rol de tenor fue para Peter Pears y el de barítono para Dietrich Fischer-Dieskau. La idea de Britten era mostrar un espíritu de unidad con estos tres

intérpretes —una rusa, un inglés y un alemán—, pero el gobierno soviético impidió que Vishnévskaya viajara a Inglaterra para el estreno, en 1962, y fue reemplazada a última hora por la irlandesa Heather Harper. (En 1963, sin embargo, se pudo realizar la famosa grabación del oratorio con el elenco originalmente concebido por Britten.)

Nombrada “Artista del pueblo soviético” en 1966, paulatinamente fue castigada por sus opiniones liberales, y en 1974 la soprano y el cellista dejaron el Bolshoi y por fin fueron autorizados a ausentarse de la URSS luego de sufrir cada vez mayor censura artística y presiones políticas por apoyar y defender a su amigo Alexander Solyenitsin, quien había recibido el Premio Nobel de Literatura en 1970.

La pareja se exilió primero en Estados Unidos y después en París. En 1978 el régimen soviético les retiró la ciudadanía por ser “renegados ideológicos”. Fue en la capital francesa donde Galina se retiró del canto en 1982, interpretando del rol de Tatiana en *Eugene Onegin* de Chaikovski, después de más de 30 años de carrera profesional. En 1984 Galina regresó a los escenarios, pero ya como directora de escena, y publicó su autobiografía: *Galina, un retrato ruso*, con el que se convirtió en una de las más prominentes disidentes políticas del régimen soviético, hasta que éste desapareció en 1991.

De regreso en Rusia, en 2002 creó su propio centro de ópera, que en sus primeros 10 años ha apoyado las carreras de muchos jóvenes artistas. Sobrevivió a su marido, quien falleció en 2007. La semana anterior a su muerte, Vishnévskaya había sido condecorada por el presidente Vladimir Putin. Al momento de su muerte, la diva tenía 86 años de edad. ●