

México en el mundo

por José Noé Mercado

La soprano **María Alejandres** cantó el rol de Violetta Valery en *La traviata* de Verdi, los pasados 28 y 31 de enero, así como 2 de febrero, en el Gran Teatro de Ginebra, Suiza. En esta producción dirigida musicalmente por Baldo Podic, con puesta en escena de David McVicar, Alejandres compartió el escenario con los tenores Leonardo Capalbo y Daniel Johansson (Alfredo); y los barítonos Tassis Christoyannis y Simone Del Savio (Giorgio Germont). Entre sus próximas presentaciones, Alejandres cantará el rol de Gilda en *Rigoletto* en las funciones del 11 y 15 de septiembre que la Scala de Milán presentará en el Bunka Kaikan Theatre de Tokio, Japón. En este montaje (del 9 al 15 de septiembre en Japón, con dos elencos), en el que Alejandres alterna el rol con Elena Mosuc, también participarán en los papeles epónimos los barítonos Leo Nucci y George Gagnidze; así como los tenores Giorgio Berrugi y Piotr Beczala en el del Duque de Mantua. La puesta en escena será de Gilbert Deflo, todos bajo la dirección concertadora de Gustavo Dudamel.



María Alejandres

El tenor **Javier Camarena** participó en el rol del Conde Almaviva de *Il barbiere di Siviglia* de Gioachino Rossini en una producción presentada los pasados 28, 22 y 25 de marzo en la Ópera Estatal de Viena. En estas funciones, que habrán de continuar los próximos 7, 10 y 14 de junio, Camarena se presentó al lado del barítono Adrian Eröd (Figaro), la mezzosoprano Vesselina Kasarova (Rossina), Alfred Sramek (Bartolo) y Sorin Coliban (Basilio). La dirección de escena correspondió a Richard Bletschacher, con la concertación musical de Guillermo García Calvo. Con este mismo rol Camarena se había presentado durante febrero en la Bayerische Staatsoper en Alemania, en lo que el tenor consideró su debut oficial en esa plaza. Ahí, el cantante veracruzano compartió créditos con la mezzosoprano estadounidense Angela Brower (Rosina), el barítono Levante Moniár (Figaro), el bajo-barítono Ildar Abdrazakov (Basilio), entre otros intérpretes. La dirección musical estuvo a cargo de Riccardo Frizza, en una puesta de Ferruccio Soleri.

En contexto del 200 aniversario natal de Giuseppe Verdi, la soprano **Mónica Chávez** interpretó los pasados 16 y 17 de marzo el papel de Leonora en la ópera *Il trovatore*, funciones en las que el rol de Manrico fue interpretado por el tenor Rafael Álvarez, en la Jubiläumshalle Biedermannsdorf, en las afueras de Viena. El elenco multinacional que compartió el escenario con Chávez y Álvarez en estas funciones a la que se sumaría una tercera el día 21 en la Festsaal Berufsschule, fue completado por la griega Maria Droulou, el búlgaro Russi Nikoff, el francés Nicolas Legoux y la japonesa Hiromi Goto. La dirección concertadora correspondió al maestro Herbert Krenn.



Mónica Chávez

Los pasados 24 y 30 de marzo, la Ópera de Long Beach presentó un par de funciones de la docu-ópera *Únicamente la verdad (La auténtica historia de Camelia la tejana)* de la compositora **Gabriela Ortiz**. El rol protagónico de Camelia fue encomendado a la soprano **Enivia Mendoza**, quien compartió el escenario con John Atkins (Escritor), John Mattew Myers (Periodista), Adam Meza (Compositor/Blogger/Señor), Nova Safo (*El tigre*), M. C. Navarro (Secretaria del *Alarma*), Susan Kotses (Diseñadora del *Alarma*) y David A. Blair (Fotógrafo del *Alarma*). La puesta en escena fue de **Mario Espinosa** y la dirección concertadora de Andreas Mitisek.



Enivia Mendoza

El tenor **Héctor Sandoval** interpretó el papel de Radamès de la ópera *Aida* de Giuseppe Verdi los pasados 17, 20 y 23 de marzo en una producción de la Ópera Estatal de Viena, cuyo rol protagónico estuvo a cargo de la soprano Kristin Lewis. Como parte del elenco, también destacó la presencia de la mezzosoprano Olga Borodina en el papel de Amneris, además de la del barítono Markus Marquardt en el de Amonasro. La puesta en escena correspondió a Nicolas Joel y la dirección musical a Pinchas Steinberg. Los compromisos próximos de Sandoval incluyen presentaciones en Suiza (Duque de Mantua en *Rigoletto*), Frankfurt (Riccardo en *Un ballo in maschera*) Estocolmo (*Réquiem* de Verdi; e invitado especial en el Festival Jussi Björling), Budweis (Gala Verdi) y Dinamarca (Manrico en *Il trovatore*).



Irasema Terrazas

Durante el mes de marzo, la soprano **Irasema Terrazas** emprendió una gira de tres fechas (los días 1, 2 y 14) por igual número de ciudades de Canadá, con el acompañamiento musical del Ensamble Constantinople. La Edmonton Convocation Hall de la Universidad de Alberta, la Rolston Recital Hall del Music & Sound Building de Banff y la Salle Bourgie del Musée de Beaux Arts de Montreal fueron los recintos donde Terrazas interpretó *Primer sueño*, poesía de Sor Juana Inés de la Cruz con música de la época. Estas presentaciones de Terrazas con el Ensamble Constantinople, puede destacarse, se dieron en el marco de las actividades realizadas con motivo del Día Internacional de la Mujer.



Sergio Vela

En el marco por los festejos del 200 aniversario del natalicio de Richard Wagner, el próximo 22 de mayo, el maestro **Sergio Vela** se encargará de la puesta en escena del festival escénico sacro *Parsifal*, que se presentará en la Ópera de Manaus (Festival Amazonas de Ópera), en Brasil, con la dirección musical de Luis Fernando Malheiro.

La mezzosoprano **Cassandra Zoé Velasco** viajó a Bélgica para participar el pasado 2 de marzo en la interpretación de la *Misa en Do Mayor*, Op. 86 de Ludwig van Beethoven con la Charlemagne Orchestra for Europe que dirige el maestro Batholomeus Henri van de Velde. La presentación, en la que igualmente fue interpretada la *Sinfonía No. 3, Op. 55 Eroica* del genio de Bonn, se llevó al cabo en el Palais des Beaux Arts, en Bruselas.



Carlos Osuna

El tenor **Rolando Villazón** cantó el papel de Alfredo en *La traviata* de Giuseppe Verdi en una producción firmada por Jean-Francois Sivadier presentada en la Ópera Estatal de Viena los pasados 9, 12 y 15 de marzo. En estas funciones Villazón compartió el escenario con el tenor mexicano **Carlos Osuna** en el rol de Gastón, la soprano Marlis Petersen en el papel protagónico de Violetta Valéry y el barítono Fabio Capitanucci quien encarnó a Giorgio Germont. Como parte de las celebraciones por el año Verdi, Villazón también se presentó los días 19, 20 y 21 de marzo en un concierto con la Filarmónica de Viena bajo la dirección de Fabio Luisi en el Vienna's Musikverein, así como el 26 con la Staatskapelle de Berlín dirigido por Daniel Barenboim, cantando selecciones de *Ocho romanzas para tenor y orquesta* de Giuseppe Verdi, cuyos arreglos corresponden al compositor Luciano Berio. Posteriormente, a partir de abril y hasta finales de junio, Villazón emprendió una gira de conciertos por 15 ciudades europeas cantando repertorio verdiano, entre ellas Hamburgo, París, Frankfurt, Genova, Berlín, Praga, Viena, Nuremberg, Baden-Baden, Ámsterdam, Stuttgart y Barcelona.