

La gala conmemorativa del Morelli

por José Noé Mercado

El pasado 2 de septiembre, 25 cantantes ganadores en diversos años del Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli participaron en una Gala Conmemorativa por la XXX edición del certamen, acompañados por la Orquesta y el Coro de Bellas Artes, bajo la dirección concertadora de **Enrique Patrón de Rueda**.

10 sopranos, 5 mezzosopranos, 4 tenores, 4 barítonos y 2 bajos fueron botón de muestra del talento mexicano premiado a lo largo de los años en este concurso y de las distintas divisiones y niveles en que han desarrollado sus respectivas carreras. El programa interpretado, asimismo, mostró como un ultrasonido el tipo de repertorio en el que se desenvuelven los cantantes nacionales, acaso en el que se les forma primordialmente y, de hecho, el que los directivos operísticos y sus consejeros tienen como horizonte. Fortalezas y debilidades, límites y alcances de ello. Once compositores, con esplendor en la escuela romántica italiana y francesa en el siglo XIX: Gioachino Rossini (1798-1868) el más antiguo; Giacomo Puccini (1858-1924) el más joven.

En cualquier caso, el concierto de gala sucedió a la Premiación del más reciente Morelli, del que **Karen Gardeazabal Huitrón** resultó triunfadora, y fue justamente la soprano hidalguense quien abrió la parte estrictamente musical con el vals de Musetta 'Quando m'en vo' de *La bohème* de Giacomo Puccini, una de las dos piezas que interpretó para imponerse en el concierto de finalistas del certamen en este 2012. El barítono **Juan Orozco** cantó el Prólogo de *Pagliacci* de Ruggero Leoncavallo, mientras que el también barítono **José Adán Pérez** y la soprano **Zaira Soria** abordaron el dúo de esa ópera emblemática del verismo italiano.

De regreso a *La bohème* de Puccini, las sopranos **Maribel Salazar** y **Verónica Murúa**, el tenor **Gerardo Reynoso** y el barítono **Josué Cerón** interpretaron el cuarteto 'Addio dolce svegliare'. La soprano **Eugenia Garza** siguió con Puccini, al cantar el aria 'Addio mio dolce amor' de la ópera *Edgar*.

La primera parte de la gala, en la que en términos generales todos los cantantes mostraron un entusiasmo vocal y escénico producto de la celebración del Morelli y de haber sido convocados, continuó con el dueto 'E un anatema!... L'amo come il fulgor...' de *La Gioconda* de Amilcare Ponchielli en voces de la soprano **Violeta Dávalos** y la mezzosoprano **Belem Rodríguez**; el aria 'Avant de quitter' de *Fausto* de Charles Gounod con el barítono **Ricardo López**; el dúo 'Viens Mallikà' de *Lakmé* de Léo Delibes con la soprano **Anabel de la Mora** y la mezzosoprano **Cassandra Zoé Velasco**; el aria 'Amor, viens aider ma faiblesse' de *Samson et Dalila* de Camille Saint-Saëns con la hoy mezzosoprano **María Luisa Tamez**; 'Voici les elegants... Je marche... Obbeissons' de la *Manon* de Jules Massenet en interpretación de la soprano **Rebeca Olvera**; y 'Ta mère?... Chère enfant' de *Les contes d'Hoffmann* de Jacques Offenbach en voces de la soprano **Rosa María Hernández**, la mezzosoprano **Guadalupe Paz** y el bajo **Noé Colín**.

Llegó entonces un intermedio. Estaba claro que el programa



Karen Gardeazabal con Enrique Patrón de Rueda

estaba conformado por auténticos caramelos, del agrado de todo el público. Lástima que éste no era demasiado, pues si acaso únicamente la mitad de las butacas del Palacio de Bellas Artes fueron ocupadas esa tarde septembrina. Quizás menos. Una lástima.

La segunda parte del concierto inició con el aria 'Si, ritrovarla lo giuro' de *La Cenerentola* de Gioachino Rossini en la voz del tenor **Javier Camarena**. También del Cisne de Pésaro, **Guadalupe Paz** y **Josué Cerón** cantaron 'Ai capricci della sorte' (*L'italiana in Algeri*), mientras que **José Adán Pérez** abordó la popular cavatina 'Largo al factotum' (*Il barbiere di Siviglia*).

Posteriormente, la soprano **Gabriela Herrera** interpretó 'Ah! Non credea mirarti...' de *La sonnambula* de Vincenzo Bellini, para dar paso a que **Rebeca Olvera** y **Javier Camarena** cantaran 'Son geloso del zefiro errante', dúo de la misma ópera.

La recta final de la gala fue para interpretar a Giuseppe Verdi. Primero, **Noé Colín**, en la actualidad uno de los cantantes mexicanos mejor pagados en Bellas Artes, abordó 'Ella giammai m'amò' de *Don Carlo*; luego, **Amelia Sierra** 'Condotta ell'era in ceppi' de *Il trovatore*; después, **Rosa María Hernández** con el 'Pace, mio Dio' de *La forza del destino*; y, finalmente, 'Di destarlo...' de *Macbeth* en las voces de **Violeta Dávalos**, la mezzosoprano **Sandra Maliká**, **Ricardo López**, el bajo-barítono **Óscar Velázquez** y los tenores **Gilberto Amaro** y **Óscar Roa**.

Como era de esperarse, la celebración culminó con el Brindis de *La traviata*, en la voz alternada de varios de los participantes de la gala. ●



1. Zaira Soria
2. Eugenia Garza
3. María Luisa Tamez
4. Rosa María Hernández
5. Gabriela Herrera
6. Amelia Sierra
7. Óscar Roa, Gilberto Amaro
y Óscar Velázquez