

# ¿Qué significó para ti el Concurso Morelli?

por Ingrid Haas

Ésta fue la pregunta que se les planteó a los participantes de la reciente Gala del 30 Aniversario del Concurso de Canto Carlo Morelli, todos ellos ganadores en las distintas ediciones del concurso. Enseguida, los textos de los 15 cantantes que respondieron:

## Javier Camarena, tenor

El concurso es sin lugar a dudas el escaparate artístico más importante para los jóvenes cantantes en nuestro país. Desde luego, los premios económicos que reciben los ganadores son un gran incentivo para emprender la contienda pero, lo digo sin temor a equivocarme, cantar en nuestro querido Palacio de Bellas Artes es lo que más nos puede mover para luchar por un lugar en la final. Al menos para mí, ése siempre fue mi motor. Soñaba con pisar ese escenario en donde grandes figuras como Callas, Di Stefano, Domingo o Pavarotti habían brindado su arte a México. Esa posibilidad me la daba el concurso Morelli. Después, fue una oportunidad para demostrarme a mí mismo que siempre se puede mejorar y que hay que trabajar mucho y arduamente para conseguir metas y anhelos.

Este concurso me enseñó que lo más importante que puedes ganar al participar no es el dinero, ni el reconocimiento sino la experiencia; no es nada fácil pararte con tu alma desnuda frente a un jurado que va a determinar si tu trabajo es bueno o no. Me enseñó que lo más importante no es ganar, sino seguir demostrando por qué fuiste merecedor de un premio. Me enseñó a ser humilde para reconocer mis errores y poder mejorarlos y reconocer el trabajo y el talento de mis demás compañeros.

El concurso Morelli es en mi vida una de las experiencias más hermosas, retadoras y satisfactorias. Gracias a la iniciativa de la incansable Gilda Morelli y, hoy día, gracias a la extraordinaria labor y el tesón de Francisco Méndez Padilla, nuestro concurso sigue vigente y siempre con el mismo objetivo: apoyar y difundir el talento de

nuestros jóvenes cantantes mexicanos. ¡Viva por siempre el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli! ¡Feliz aniversario!

## Josué Cerón, barítono

Es uno de los pilares fundamentales de mi corta carrera. Fue un escaparate que yo necesité en su momento. Muchas veces insistían en que yo ya estaba listo para comenzar a cantar de manera profesional, pero no se había dado aún aquella famosa conjunción de “estar con las personas adecuadas en el momento adecuado, en el punto adecuado”. Fue hasta agosto de aquel 2004 que sucedió lo que yo llamo “el milagro”. Era mi cuarto intento de aspirar a ser un finalista... y lo logré. Era la oportunidad que estaba esperando de ser escuchado por las personas que dirigen el destino de la ópera nacional, con la esperanza de ser de su agrado y con la certeza de que pondría todo de mi parte para que fuese así.

El resto es ya parte de mi historia: obtuve el segundo lugar, con el cual pude lograr que muchos más ojos se posaran sobre mí y recibir inmediatamente invitaciones para cantar con varias orquestas y producciones, siendo la de mayor relevancia aquella que

Fotos: Ana Lourdes Herrera

Juan Orozco

José Adán Pérez

Gerardo Reynoso y Maribel Salazar





El final de la gala

me hiciera la Compañía Nacional de Ópera para debutar en el máximo recinto cultural de nuestro país en un rol principal.

En resumen: el concurso dio el impulso final y certero para que mi carrera despegara y eso lo llevo bien grabado en mi mente y corazón y estaré eternamente agradecido y en deuda con la maestra Gilda Morelli y sus colaboradores más cercanos que año con año han hecho posible que más jóvenes cantantes podamos seguir subiendo un peldaño más para alcanzar la cima, acaso uno de los peldaños más decisivos. Larga

vida al Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli.

### Noé Colín, bajo

Para mí, el haber obtenido el premio de revelación juvenil en el concurso de canto Carlo Morelli en 1990 me dio la oportunidad de cantar por primera vez en mi vida como solista acompañado por una orquesta y en el máximo escenario de nuestro país (el Palacio de Bellas Artes), aparte de poder debutar con la Compañía Nacional de Ópera. Por ello recuerdo con mucha gratitud ese gran momento en mi vida como cantante.

### Violeta Dávalos, soprano

Para mí, el concurso significó mucho en mi carrera, ya que me probó como cantante y a partir de que gané la revelación juvenil a mis 18 años conocí a dos grandes personas en mi vida: Gilda Morelli y Rómulo Ramírez, que me dieron su apoyo incondicional desde el primer momento y se convirtieron en grandes y maravillosos amigos. Lástima que ya no están con nosotros, los extraño.

### Ricardo López, barítono

Pues qué te digo, me la pones difícil: ¡decir tanto en tan poco!... Creo que lo que más

Verónica Murúa y Josué Cerón

Cassandra Zoé Velasco y Anabel de la Mora

Rebeca Olvera





significó para mí el haber ganado el concurso fue básicamente posicionarme en el mercado nacional y apoyar mi primera incursión en el extranjero... En la final tuve la oportunidad de cantar en la Sala Nezahualcóyotl y por fortuna a partir de ahí me ha invitado la OFUNAM a participar ya en dos temporadas. También fui invitado a cantar Lucia di Lammermoor en el Teatro Solís de Montevideo, Uruguay, por invitación del manager español José Velasco quien en ese año (2008) fue jurado. A partir de entonces mi carrera se ha ido consolidando y he podido participar con las orquestas más prestigiadas del país y con los directores más afamados, entre los que destacan Enrique Patrón De Rueda, Niksa Bareza, Alun Francis y José Areán, entre otros.

### **Sandra Maliká, soprano**

El Concurso Morelli ha sido una de las experiencias más maravillosas de mi vida. Cuando me inscribí, realmente no esperaba llegar siquiera a la final, pero sabía que —pasara lo que pasara— el concurso sería una gran oportunidad de crecer como cantante, de vencer aquellos temores que todos sentimos al presentarnos en una audición. Era un mundo nuevo para mí, era mi primer concurso. Recuerdo que desde la primera eliminatoria me invadieron un sinfín de emociones, pero pensé que no tenía nada que perder. Creo que canté con mucha inocencia, simplemente confiando en que me había preparado lo mejor posible en todos esos años que llevaba estudiando música y que era el momento de cruzar la barrera entre el estudio y el escenario. Cuando supe que estaría en la final yo ya me sentía ganadora por el enorme privilegio que tendría de cantar con orquesta en ese escenario maravilloso, no podía pedir más.

¡En el sorteo de participación obtuve el número uno! Así que me tocó esperar al lado

del maestro Enrique Patrón para entrar al escenario, y después de la tercera llamada, cuando se hizo un silencio absoluto en la sala, fue que me di cuenta de que me había metido en algo serio, y confieso que por un momento no supe si sería capaz de lograrlo. Pero fue mágico desde el primer acorde de la orquesta, en todo momento sentí que ese sonido me sostenía a pesar de mis nervios y de la emoción. Cuando anunciaron mi nombre entre los ganadores, me sentí inmensamente feliz. Al día siguiente aún no lo podía creer, como si hubiera sido un sueño, desperté con la sensación de ser otra persona, y mirando hacia atrás, creo que así fue. Esta experiencia me cambió la vida en muchos sentidos. Siempre tendré un enorme agradecimiento a la señora Gilda Morelli. Creo que su espíritu está presente en cada una de las carreras de tantos cantantes que hemos tenido la oportunidad de participar en este maravilloso concurso que, espero, siga realizándose por muchos años más.

### **Anabel de la Mora, soprano**

El día que gané el “Carlo Morelli” ¡fue el día más emocionante!, porque como todos sabemos es a nivel nacional el concurso más importante, y todo cantante incursionando en el mundo de la ópera queremos tomar parte en él. Para mí fue un gran impulso para demostrarme a mí misma que cuento con las herramientas necesarias para hacerlo lo mejor posible y no sólo aquí sino también fuera del país. El haber ganado también fue un parteaguas en mi carrera, porque para entonces no tenía las oportunidades de cantar profesionalmente y fue entonces que, con el apoyo económico que recibí, tuve la posibilidad de seguir radicando en el D.F., seguir cubriendo lo indispensable y aunque lo que me habría gustado era poder invertirlo 100% en mi preparación, desafortunadamente esta carrera es

como un baúl de sacrificios, que con la perseverancia, la paciencia y las ganas de cantar, cuando menos te lo esperas, todo eso reedita. Desde entonces he podido seguir preparándome para ofrecerle al público cada vez un más alto nivel de calidad en esto que es lo que amo: cantar.

### **Verónica Murúa, soprano**

El concurso significó para mí comprobar que me había convertido en una cantante y que amaba esta profesión, llegar a la final y tener la oportunidad de cantar por primera vez en el escenario de Bellas Artes, ver el teatro lleno de amigos y familia, escuchar mi voz de la mano con la orquesta y vivir una noche llena de retos internos para entregar lo mejor de mí fue un momento que me hizo cobrar conciencia de que eso era lo que quería hacer toda mi vida. Ganar fue importante por ese parteaguas de pensamiento, pero el verdadero triunfo ha sido ser honesta a esa decisión durante todos estos años. Seguir amando lo que hago como esa ocasión en el concurso.

### **Rebeca Olvera, soprano**

Fue el inicio de mi carrera; el punto de referencia para el antes y el después; el comienzo de una vida nueva. Fue una experiencia increíble en todos los aspectos, de la que no guardo más que buenos recuerdos, buenos amigos e increíbles frutos. Era la primera vez que me decidía a hacer el concurso y tuve la fortuna de llegar a la final; eso bastó para sentirme ganadora. ¿Qué mejor premio para un cantante que tener la oportunidad de cantar en el Palacio de Bellas Artes? Disfruté cada segundo de los breves minutos que duraron las dos arias, y no necesité más para enamorarme del teatro y darme cuenta que había elegido la carrera correcta.

Guadalupe Paz

Javier Camarena

Noé Colín



Ya de por sí feliz por lo que había vivido en el concurso, llegó después la noticia de que el premio que había ganado haría realidad el sueño de debutar con la Compañía Nacional de Ópera que, por supuesto, trajo a su vez toda una serie de bellos acontecimientos que me hicieron llegar hasta donde me encuentro hoy, y que seguramente seguirán rindiendo frutos. No puedo estar menos que agradecida con el concurso que “me vio nacer” y que hoy para mí significa la plataforma donde empecé a construir una carrera hermosa y una vida alrededor de ella que me ha llenado de satisfacciones personales, familiares y profesionales.

### **Juan Orozco, barítono**

El concurso significó para mí un partearguas en mi carrera; fue enfrentarme a nuevos retos que me abrieron las puertas de muchos escenarios; fue un escalón muy grande al mundo profesional, una experiencia que recordaré siempre y estaré agradecido.

### **Guadalupe Paz, mezzosoprano**

Como cantante de provincia, el solo hecho de viajar a la Ciudad de México era imponente, pero aparte, el ir a decir “que de donde vengo también hay talento y esfuerzo detrás del talento” era otro reto lleno de valor y responsabilidad. Fue para mí la primera prueba importante que me daba la certeza de que esto era lo que Dios indicaba como parte de mi destino. Pienso que todo cantante mexicano debe vivir esta experiencia: ser reconocido en su país, pues tener la oportunidad de cantar en el mejor teatro nacional no se compara con nada.

Mi vivencia me llega como en episodios muy cortitos, casi no la recuerdo porque estaba nerviosa y emocionada, pero dejó en

mí una alegría duradera el haber recibido la aprobación y un premio del jurado: en aquel entonces, la señora Gilda Morelli, el maestro Patrón de Rueda y Octavio Sosa, entre otros. Desde este momento me di a conocer y derivaron compromisos con la Compañía de Bellas Artes... y todavía sigo escuchando los consejos de quienes están detrás de esta noble institución que es el Concurso Carlo Morelli.

Cuando he tenido oportunidad de ver a quienes valientemente entregan su arte y corazón en este concurso no puedo más que admirarlos y sentirme a la vez muy orgullosa de haber hecho lo mismo en algún momento. Sigue siendo para mí un evento muy valioso que dio y sigue dando frutos.

### **José Adán Pérez, barítono**

Este concurso es la plataforma más importante en México para que un cantante lírico pueda acceder a construir una carrera en este tan competido y tan querido mundo que es la ópera. Para un servidor, sin estudios formales en este campo y viniendo de trabajar como ingeniero en la industria automotriz, significó la oportunidad perfecta para poco a poco —gracias al apoyo de Pepita Serrano y SIVAM— encontrar mi verdadera y apasionada vocación en la música. Muchas felicidades al Concurso “Carlo Morelli”. Recuerdo con tanto cariño a la señora Gilda Morelli, la cual siempre en todo momento tuvo palabras de aliento para cada uno de nosotros por seguir adelante en nuestras carreras.

### **Belem Rodríguez, mezzosoprano**

El concurso es la plataforma del nuevo talento operístico mexicano y ha significado para mí y muchos colegas el inicio profesional de nuestras carreras. Sólo puedo

tener palabras de gratitud y bendiciones para sus creadores, en especial para la señora de Morelli, y a quienes han contribuido a su continuidad. A todos ellos mi admiración y agradecimiento eterno. ¡Qué viva por siempre el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli!

### **Maribel Salazar Toscano, soprano**

Mi respuesta sería que el concurso significó para mí una oportunidad de crecimiento, ilusiones y retos, de tener la oportunidad de aprender y tener el privilegio de cantar en el máximo recinto cultural de nuestro país: Bellas Artes, al lado de grandes colegas, y de saber que de este gran concurso han surgido grandes cantantes que han representado en el mundo de la ópera a nuestro país. El concurso representa toda una institución y una gran oportunidad para realizar sueños y realidades. Le estoy profundamente agradecida al concurso Carlo Morelli.

### **Cassandra Zoé Velasco, mezzosoprano**

Puedo decir que ganar este concurso ha sido uno de los mayores impulsos que he recibido en el desarrollo de mi carrera, ya que al ser la competencia de mayor relevancia a nivel nacional, me brindó la oportunidad de dar a conocer mi trabajo. Recibir asesoría objetiva del jurado ha contribuido en mi desarrollo vocal y artístico, y ha sido una gran motivación para continuar con mi preparación. Agradezco mucho al concurso, a Francisco Méndez Padilla y sus colaboradores por todo el apoyo que me han brindado. Es un honor ser parte de la lista de cantantes mexicanos que han ganado este premio y a quienes tanto admiro por sus destacadas trayectorias. ◉

Belem Rodríguez

Violeta Dávalos, Ricardo López y Sandra Maliká

