

# México en el mundo

por José Noé Mercado



María Alejandres

La soprano **María Alejandres** cantó el papel epónimo de la ópera *Lucia di Lammermoor* de Gaetano Donizetti los pasados 23 y 25 de marzo en la Palm Beach Opera. Posteriormente, la cantante se trasladó a la Florida Grand Opera para cumplir ocho funciones en el papel femenino principal de *Roméo et Juliette* de Charles Gounod, durante los meses de abril y mayo. Compromisos próximos de Alejandres incluyen funciones de la ópera *Manon* de Jules Massenet, en la Scala de Milán, durante mayo y junio, alternando el rol con la soprano francesa Natalie Dessay. En su agenda, luego de una producción de *Un ballo in maschera*, en León, Guanajuato, al lado del tenor Ramón Vargas en agosto, María tiene contemplado debutar el rol de Donna Anna de *Don Giovanni* de Wolfgang Amadeus Mozart en la Ópera de Oslo, Noruega, en 2013. En ese año, también realizará la gira del Teatro alla Scala a Japón, para cantar el papel de Gilda de la ópera *Rigoletto* de Giuseppe Verdi.



Javier Camarena

El tenor **Javier Camarena** participó en una producción de *Otello* de Gioachino Rossini que presentó la Ópera de Zurich durante el mes de marzo. Camarena abordó el papel de Rodrigo y compartió el escenario con las mezzosopranos Cecilia Bartoli y Liliana Nikiteanu, los tenores John Osborne y Edgardo Rocha, así como con el barítono Peter Kalman. El crítico Zachary Woolfe destacó en *The New York Times* “el suave granulado” de la voz de Camarena, su “timbre lírico y la excepcional fuerza de su ardiente registro agudo”. Días después, en ese mismo mes de marzo, también con la Ópera de Zurich, Camarena cantó el papel de Ferrando de la ópera *Così fan tutte* de Wolfgang Amadeus Mozart, compartiendo escena con Malin Hartelius, Marie-Claude Chappuis, Martina Jenková, Ruben Drole y Oliver Widmer.

La mezzosoprano **Shishel Claverie**, nacida en la Ciudad de México, participará con Ópera Hispánica en una producción de *La hija de Rappaccini* de Daniel Catán, la primera integral en español que presentará esa compañía en un teatro aún no definido de la ciudad de Nueva York, los próximos 14, 15 y 16 de junio. Así lo dio a conocer en entrevista con AP Daniel Frost Hernández, fundador y director ejecutivo de Ópera Hispánica, cuyo inicio de actividades se remonta al mes de agosto de 2010.

En miras del 200 aniversario del *Oso de Busseto* a celebrarse en 2013, el director de escena **Ragnar Conde** participará en *Viva Verdi*, “un espectacular show operístico” que será presentado los próximos 13 y 15 de diciembre de este año en el Hallenstadion de Zürich. Además del trabajo creativo de Conde, el show contará también con la participación del barítono **Jorge Lagunes**. El proyecto promete “impresionantes efectos, gigantes espejos móviles, pantallas de proyección múltiples y un sofisticado sistema de iluminación para crear los espacios y estados de ánimo” en los que se desenvuelven los personajes de Verdi. El



Javier Camarena



Ana Paula Cunningham



Carla López Speziale



Joel Montero



Héctor Sandoval

programa musical de *Viva Verdi* consta de dos actos. En el primero se incluyen fragmentos de *Nabucco*, *La traviata*, *Rigoletto*, *Don Carlo* e *Il trovatore*. En el segundo se interpretarán partes del *Requiem*, *La forza del destino*, *Aida*, *Falstaff* y *Nabucco*. Conde es parte del equipo creativo en este proyecto, al lado de Edoardo Müller y Lofti Mansouri.

**Ana Paula Cunningham**, estudiante de la Licenciatura en Música en la Universidad de Montreal, Canadá, con especialidad en ópera, actualmente cursa su segundo año de estudios profesionales y fue seleccionada para interpretar el papel de Yniold (el hijo de Golaud), en la ópera *Pelléas et Melisande* de Claude Debussy, en un montaje presentado el pasado 3 de marzo en la Sala Claude Champagne de aquella universidad, ante un público aproximado de mil personas. El crítico Arthur Kaptainis, en *The Gazette* de Montreal, escribió que la cantante tabasqueña “lució idealmente” en su personaje y destacó la “belleza de su timbre de mezzosoprano ligera”. Señaló finalmente lo complicado que es encontrar una profesional que equilibre esas cualidades en la interpretación de Yniold.

La mezzosoprano **Carla López Speziale** participó como solista en un programa que incluyó cinco obras de Johannes Brahms: *Nanie*, *Schicksalslied*, *Alto Rhapsody*, *Ave Maria* y *Liebesslieder*, con el que The Oratorio Society of New Jersey celebró su 60 aniversario. En los conciertos, celebrados el 24 de marzo de este año en la Iglesia Immaculate Conception y al día siguiente en la del Central Presbyterian, López Speziale actuó bajo la dirección musical de Sándor Szabó.

El tenor **Joel Montero** cantó el rol de Edgardo en una producción de *Lucia di Lammermoor* de Gaetano Donizetti, en la Ópera de Darmstadt, Alemania, cuya primera función del ciclo de presentaciones se llevó a cabo el 5 de noviembre de 2011. Ya en 2012, el 28 de abril, el cantante también estrenó una producción de *Los cuentos de Hoffmann*, en el que interpretó al desafortunado poeta, igual en el Teatro Estatal de Darmstadt.

El tenor **Héctor Sandoval** inició este 2012 cantando el papel de Radamés de la ópera *Aida* de Giuseppe Verdi, en una producción presentada durante enero y febrero en Parma. Ese mismo rol habría de interpretarlo también durante febrero, marzo y abril en el Teatro Reggion Emilia, en Modena y en Piacenza. En todas esas funciones fue dirigido por Antonino Fogliani, en una producción de Alberto Fassini y Joseph Franconi Lee. De enero a abril, Sandoval también participó en el papel de Riccardo de *Un ballo in maschera*, asimismo de Verdi, en el St. Gallen Theater, Suiza, bajo la dirección de Henrik Nanasi. El tenor abordará el 12 de junio el rol de Pinkerton de la *Madama Butterfly* de Giacomo Puccini en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, España, y durante julio y agosto regresará una vez más al Festival de Bregenz, para retomar el papel protagónico en la ópera *Andrea Chénier* de Umberto Giordano. **●**