

México en el mundo

por José Noé Mercado



Dante Alcalá

El tenor **Dante Alcalá** cantó el papel de Pinkerton de la ópera *Madama Butterfly* de Giacomo Puccini los pasados 22 y 23 de junio en el Cultural Center of Phillipines (CCP). En esta producción de la célebre obra de Puccini, que no se representaba en Manila desde 1994, y que estuvo basada en el concepto escénico del Dr. Anton Juan, Alcalá formó parte de un elenco encabezado por la soprano japonesa Mako Nishimoto como Cio-Cio San y, asimismo, compartió escena con los aclamados artistas filipinos Camille Lopez-Molina (Suzuki) y Andrew Fernando (Sharpless). La Philippine Philharmonic Orchestra fue dirigida por el maestro singapureño Lim Yau.



Víctor Campos

El tenor **Víctor Campos** “dará el grito” este 16 de septiembre al debutar con la Ópera de Wrocław (Breslavia) en Polonia el rol de Nemorino en *L’elisir d’amore*, donde fue contratado para la temporada 2012-2013. Sus siguientes compromisos para este mismo año serán Don Ottavio en *Don Giovanni*, Don Basilio en *Le nozze di Figaro*, Beppe en *Pagliacci* y Rodolfo en *La bohème*. Para 2013 cantará los roles de Alfredo en *La traviata*, Il duca en *Rigoletto*, Fenton en *Falstaff* y Ferrando en *Così fan tutte*.

El tenor **Javier Camarena** debutará en el Festival de Pentecostés de Salzburgo de 2013 con el papel de Abramo en el oratorio *Isacco, figura del Redentore* de Niccolò Jommelli y en el Festival de Salzburgo (en verano) del mismo año lo hará en ópera al encarnar el rol de Fenton en el *Falstaff* de Giuseppe Verdi.



Javier Camarena



Carla Dirlikov

La mezzo-soprano **Carla Dirlikov**, quien recientemente participó en la puesta escénica de *Samson et Dalila* en Mérida, Yucatán, fue invitada para presentarse próximamente en el escenario de la Ópera Royal de Wallonie en Bélgica, donde interpretará el personaje de Preziosilla en *La forza del destino* de Verdi, al lado de Fabio Armiliato y Daniela Dessì, bajo la batuta del maestro Paolo Arrivabeni. Posteriormente se trasladará a Beijing, donde se presentará en el National Center for Performing Arts de esa ciudad en el papel de Giulietta de *Les contes d’Hoffmann* de Offenbach, con producción dirigida por Francesca Zambello.

Asimismo, la mezzo-soprano debutará el papel de Mary en la ópera *Der Fliegende Holländer* de Wagner con la Opera Roanoke, bajo la dirección musical de Steven White; el *Requiem* de Duruflé con la Cathedral Choral Society de Washington DC, y volverá a Lieja con el papel de Maddalena en *Rigoletto*, acompañando al barítono Leo Nucci en el rol principal, bajo la dirección de Paolo Arrivabeni.



David Lomeli

El tenor **David Lomeli** debutó en el Festival de Glyndebourne en el papel del poeta Rodolfo, en la ópera *La bohème* de Giacomo Puccini, con 14 funciones los pasados meses de junio y julio. Posteriormente, el 12 de agosto, el cantante abordó el rol del Duque de Mantua de la ópera *Rigoletto* de Giuseppe Verdi con la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles, bajo la dirección de Gustavo Dudamel. Ese mismo papel verdiano será interpretado por Lomeli los días 8, 12, 16, 19, 23 y 30 de septiembre, pero en una producción de la Ópera de San Francisco que contará con la dirección musical del maestro Nicola Luisotti.

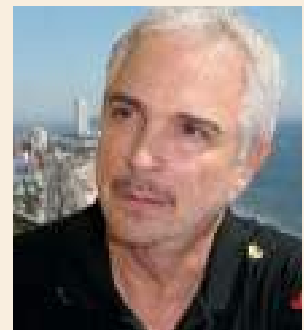
Entre los compromisos artísticos de David Lomeli para cerrar 2012 se encuentra el rol de Leicester en la ópera *Maria Stuarda* de Gaetano Donizetti, que interpretará el 14 y 16 de noviembre en Frankfurt, Alemania, bajo la dirección concertadora de Giorgio Morandi. Asimismo, el tenor mexicano cantará en un *Requiem* de Verdi el 24 de noviembre con la Philharmonie Essen y la Orchester der Klang Verwaltung bajo la batuta de Enoch zu Guttenberg.

Lomeli iniciará el 2013 en Alemania, con el papel de Lord Riccardo Percy de *Anna Bolena* de Donizetti, con funciones en Colonia los días 17, 20, 24 y 28 de febrero, además del 3, 6, 8 y 10 de marzo, con la concertación de Alessandro de Marchi. De ahí, el cantante mexicano regresará al papel del Duque de Mantua, para cantarlo los días 21, 24, 28 y 30 de abril con la Deutsche Oper de Berlín.

La soprano **Rebeca Olvera** debutará en 2013 en Salzburgo cantando Adalgisa en la *Norma* de Bellini con Cecilia Bartoli en el papel epónimo. La puesta en escena será de Moshe Lessier y Patrice Caurier. Olvera también debutará en 2014 en el Théâtre de Champs Elysées como Isolier (de nuevo con Bartoli) en la producción de *Le comte Ory* de la dupla Lessier/Caurier.



Rebeca Olvera



Enrique Patrón de Rueda

El director concertador **Enrique Patrón de Rueda** estuvo al frente de la Orquesta Sinfónica de Costa Rica en seis funciones de la ópera *Tosca* de Giacomo Puccini, los pasados 22, 24, 26, 28 y 30 de junio y 1 de julio. En esa producción, además de Patrón de Rueda, participó el tenor **José Luis Duval** alternando el rol de Mario Cavaradossi con Ernesto Rodríguez y la puesta en escena correspondió a **José Medina**. José María Junco se encargó de escenografía y vestuario y el elenco fue encabezado por la soprano Elizabeth Blancke-Biggs como Tosca. Asimismo, cantaron Fitzgerald Ramos como Scarpia y Andrés Gómez como el Sacristán. ●



Carla Madrid

La soprano **Carla Madrid** participó en un concierto pucciniano el pasado 19 de julio en Pistoia, Italia. La cantante, que actualmente está dentro de un programa lírico en la Toscana, compartió el escenario con el tenor italiano Angelo Fiore y ambos fueron acompañados al piano por Chiara Mariani.



Armando Gama

El barítono **Armando Gama** interpretó el papel de El conde de Luna de la ópera *Il trovatore* de Giuseppe Verdi en una producción presentada en el Auditorio de Zaragoza, España. Las funciones se llevaron al cabo los pasados 22 y 24 de junio y Gama compartió el escenario con Gastón Rivero (Manrico), Antonella Iacono (Leonora), Agostina Smimero (Azucena) y David Sánchez (Ferrando). La dirección escénica correspondió a Luis Merchán y la musical a Juan Luis Martínez, al frente del Coro y la Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Aragón.