

# Jessye Norman

(1945 – 2019)

por Ingrid Haas

Una de las grandes voces de los últimos 40 años fue sin lugar a dudas la soprano norteamericana Jessye Norman, quien murió el pasado 30 de septiembre a la edad de 74 años.

Jessye Norman nació en Augusta, Georgia, dentro de una familia muy musical. Su amor por la música empezó escuchando a los grandes del jazz así como las transmisiones de la Metropolitan Opera House de Nueva York que pasaban en el radio.

Describir su voz siempre fue una tarea difícil, porque su instrumento abarcaba la tesitura de mezzosoprano y de soprano dramático, y géneros como ópera, obras sinfónicas, *Lieder*, espirituales y jazz. Su timbre era oscuro pero a la vez brillante, portentoso y solar, sobre todo al llegar a las notas agudas y sobreagudas. Su expresividad a flor de piel y su gran técnica vocal la hicieron una intérprete sin parangón de roles icónicos de Richard Strauss y Wagner, tales como Salome (*Salome*), Ariadne (*Ariadne auf Naxos*), Elsa (*Lohengrin*), Elisabeth (*Tannhäuser*), Sieglinde (*Die Walküre*) y Kundry (*Parsifal*).

Su versatilidad estilística le permitió cantar en escena y grabar roles tan diversos como Dido (*Dido and Aeneas*), Penelope (*Il ritorno d'Ulisse in patria*), Idamante (*Idomeneo*), Contessa (*Le nozze di Figaro*), Leonora (*Fidelio*), Medora (*Il Corsaro*), Aida (*Aida*), Selika (*L'Africana*), Armida (*Armida* de Haydn), Cassandre (*Les troyens*), Jocasta (*Oedipus Rex*), Judith (*Bluebeard's Castle*), Carmen (*Carmen*), Antonia y Giulietta (*Les contes d'Hoffmann*), Hélène (*La belle Hélène*), Santuzza (*Cavalleria Rusticana*), Madame Lidoine (*Dialogues de Carmélites*) y Emilia Marty (*The Makropulos Affair*), entre muchos otros más.

Aunque nunca cantó en escena el papel de Isolde en *Tristan und Isolde* de Wagner, su "Liebestod" grabado en Salzburgo bajo la batuta de Herbert von Karajan es una de las mejores interpretaciones de esta escena que existe en video.

Estudió en el Conservatorio Peabody en Baltimore y en la Universidad de Michigan. Hizo su debut profesional como Elisabeth en *Tannhäuser* de Wagner en la Ópera de Berlín en 1969. Cantó más de 90 funciones en la Metropolitan Opera House de Nueva York, además de ser invitada con



Descanse en paz una de las más grandes voces e intérpretes afroamericanas de los últimos cuarenta años, la inigualable Jessye Norman.

frecuencia por los más importantes teatros y festivales del mundo, tales como la Ópera de París, el Festival de Salzburgo, la Deutsche Oper de Berlín, la Royal Opera House de Londres, el Teatro alla Scala de Milán, el Teatro Real de Madrid, la Ópera de Filadelfia, el Carnegie Hall y el Royal Festival Hall, para nombrar solo algunos.

Dedicó gran parte de su vida musical a cantar recitales de *Lieder*, música sinfónica y espirituales. Su majestuosa voz se adaptaba perfectamente a repertorio más íntimo para luego desbordarse de manera imponente en los conciertos sinfónicos. Su grabación de las *Vier Letzte Lieder* (*Cuatro últimas canciones*) de Strauss, bajo la batuta de Kurt Masur es una de las mejores interpretaciones en CD de esta obra. Su voz engalanó también las canciones de Schubert, Mahler, Brahms, Janáček, Ravel, Poulenc, Schumann, Strauss,

Wolf y Schoenberg.

Enumerar todas sus grabaciones en CD y DVD tomaría varias páginas, pero debemos destacar su magnífica Ariadne en video, dirigida por James Levine, su Cassandre en *Les troyens*, su sublime Sieglinde en *Die Walküre*, su Elsa en *Lohengrin*, su disco de espirituales con Kathleen Battle, su imponente Jocasta en *Oedipus Rex* (en la producción de Julie Taymor), su Dido en *Dido and Aeneas*, entre muchos otros más registros sonoros y en video.

Recibió 15 nominaciones a los Grammys, de los cuales ganó cuatro, y participó en varios eventos internacionales de gran importancia como el Bicentenario de la Revolución Francesa en 1989, cantando la Marsellesa envuelta en un vestido que traía la bandera francesa, y participó también en la inauguración de los Juegos Olímpicos de 1996, que se llevaron a cabo en Atlanta, Georgia. Recibió varios galardones internacionales a lo largo de su vida, tales como la Orden de las Artes y Letras de Francia, el premio Kennedy Center Honor, la Medalla Nacional de las Artes, el grado de Doctora Honoris Causa de varias universidades, entre ellas Juilliard, Harvard y Yale, además de ser miembro de la Royal Academy of Music, entre muchos otros honores.

Hizo mucha labor social, participando en asociaciones tales como "Citymeals on Wheels" en Nueva York y la Elton John Aids Foundation; apoyó también la "SLE Lupus Foundation" y la "Partnership for the Homeless". La sobreviven sus hermanos James y Elaine. ●

# Marcello Giordani

(1963 – 2019)

por Ingrid Haas



El pasado 5 de octubre falleció de un infarto el tenor siciliano Marcello Giordani. Su verdadero nombre era Marcello Guagliardo y se distinguió por ser uno de los mejores intérpretes del repertorio lírico italiano en los últimos 20 años, haciendo su carrera principalmente en el Metropolitan Opera House de Nueva York.

Nacido en Augusta, Sicilia, el 25 de enero de 1963, Giordani no venía de una familia musical. Su padre era guardia en una prisión y después atendió una gasolinera, y su madre era ama de casa. Tomó clases de canto a temprana edad y participó en coros de iglesias hasta que, después de trabajar un tiempo en un banco, decidió dedicarse de lleno a su carrera como cantante.

Hizo su debut profesional en 1986, cantando el rol del Duca di Mantova en *Rigoletto* en el Festival dei Due Mondi de Spoleto. Dos años después debutaría en el Teatro alla Scala de Milán, interpretando a Rodolfo en *La bohème*. En 1988 hizo su debut en Estados Unidos en el papel de Nadir en *Les pêcheurs de perles* de Bizet en la Ópera de Portland. Siguió sus debuts en las Óperas de Los Ángeles, San Francisco, Seattle y Filadelfia, hasta que en 1995 llegó por fin al Metropolitan Opera House, debutando con el papel de Rodolfo. Tres años antes había ya cantado en la Wiener Staatsoper el rol del Cantante Italiano en *Der Rosenkavalier*.

Cantó en todos los más importantes teatros del mundo. Solo en el Met de Nueva York cantó 240 funciones en 27 roles distintos, entre los que destacan los papeles titulares de *La damnation de Faust* y *Benvenuto Cellini*, así como *Énée* (*Les troyens*) de Berlioz; *Ernani*, Gabriele Adorno (*Simon Boccanegra*), Manrico (*Il trovatore*) y Alfredo (*La traviata*) de Verdi; Des Grieux (*Manon Lescaut*), Rodolfo (*La bohème*), Pinkerton (*Madama Butterfly*), Calaf (*Turandot*) y Dick Johnson (*La fanciulla del West*) de Puccini; Edgardo (*Lucia di Lammermoor*) de Donizetti; Gualtiero (*Il Pirata*) y Arturo (*I Puritani*) de Bellini; Paolo (*Francesca da Rimini*) de Zandonai, Arnold (*Guillaume Tell*) de Rossini; Enzo (*La Gioconda*) de Ponchielli; Roméo (*Roméo et Juliette*) de Gounod; y Lensky (*Eugene Onegin*) de Chaicovski.

Después de pasar por una crisis vocal en 2004 y de replantear su técnica, Giordani pasó de ser un tenor lírico puro a tenor lírico spinto, con un repertorio más pesado. Su voz siguió siendo potente y con agudos y sobreagudos seguros, pero cambió un poco su registro central, que sonaba entonces con más cuerpo que antes. Además de contar con *squillo*, Giordani tenía una gallarda presencia escénica y siempre cantaba con una pasión a flor de piel.

En 2010 creó la “Marcello Giordani Foundation” para ayudar a jóvenes cantantes, y en 2011 surgió en Sicilia la “Marcello Giordani Vocal Competition”. Murió en su natal Sicilia; le sobreviven su esposa Wilma y sus dos hijos. Descanse en paz.

# Rolando Panerai

(1924 – 2019)

por Ingrid Haas



Uno de los titanes de la ópera a nivel mundial falleció el pasado 22 de octubre a la edad de 95 años: el gran barítono italiano Rolando Panerai. Intérprete de voz aterciopelada, potente, capaz de matizar de manera magistral y de un fraseo puro y elegante, fue miembro de la llamada Edad de Oro de la ópera, donde figuraron Maria Callas, Giuseppe Di Stefano, Franco Corelli, Renata Tebaldi, Antonietta Stella, Mario del Monaco, Tito Gobbi, Ettore Bastianini, Fedora Barbieri, Giulietta Simionato y tantos más que participaron en funciones y grabaciones con Panerai.

Nació en Campi Bisenzio, cerca de Florencia, y en una carrera de seis décadas cantó más de 150 roles en los mejores teatros del mundo. Debutó en 1946 con el rol de Enrico en *Lucia di Lammermoor* de Donizetti en su ciudad natal, para después cantar en *Mosè in Egitto* de Rossini en el Teatro San Carlo de Nápoles.

Panerai fue invitado frecuente de las temporadas de recintos tan importantes como el Teatro alla Scala de Milán, la Royal Opera House de Londres, la Metropolitan Opera House de Nueva York, la Wiener Staatsoper, el Liceu de Barcelona, la Ópera National de París, el Teatro Bolshói, la Ópera de Fráncfort, así como a los festivales de Salzburgo, Edimburgo y Aix-en-Provence, entre otros.

Entre sus roles más famosos estuvieron Figaro (tanto de *Il barbiere di Siviglia* como de *Le nozze di Figaro*), Leporello (*Don Giovanni*), Guglielmo y Don Alfonso (*Così fan tutte*), Malatesta (*Don Pasquale*), Enrico (*Lucia di Lammermoor*), Riccardo (*I puritani*), Belcore y Dulcamara (*L'elisir d'amore*), Ford y Falstaff (*Falstaff*), los roles titulares de *Rigoletto*, *Simon Boccanegra* y *Gianni Schicchi*, Di Luna (*Il trovatore*), Germont (*La traviata*), Rodrigo, marchese di Posa (*Don Carlo*), Marcello (*La bohème*), Sharpless (*Madama Butterfly*), Silvio (*Pagliacci*), Amfortas (*Parsifal*, en italiano) y muchos otros más.

Cantó pocos títulos de óperas modernas, entre los cuales destacan no obstante *Il calzare d'argento* de Pizzetti, *Il linguaggio dei Fiori* de Rossellini, *Il buon soldato Svejk* de Turchi y *Amelia al Ballo* de Menotti.

Fue dirigido por batutas tan eminentes como Karl Böhm, Tullio Serafin, Herbert von Karajan, Colin Davis, Carlo Maria Giulini, Leonard Bernstein y Antonino Votto.

Debutó en 1972 como director de escena en el Teatro Carlo Felice de Génova dirigiendo la ópera *Il campanello* de Donizetti. Posteriormente dirigió también funciones de *Rigoletto*, *Il trovatore*, *La traviata* y *Gianni Schicchi*. Esta última ópera la cantó todavía en 2011, a los 87 años, en Génova.

Panerai tuvo la fortuna de poder hacer muchísimas grabaciones en audio y vivió el momento en que las óperas echas para televisión se comenzaron a producir. Gracias a ello hay bastantes documentos audiovisuales del gran arte de este ya legendario barítono italiano, como el video de su Figaro para la televisión italiana, así como de su *Rigoletto*, Ford, Gianni Schicchi y su participación en la película de *La traviata* al lado de Eteri Gvazava y José Cura, dirigidos por Zubin Mehta en el año 2000.

Entre sus grabaciones en audio más emblemáticas podemos mencionar *Il trovatore*, *La bohème* y *Lucia di Lammermoor* dirigidas por Von Karajan, *Don Giovanni* dirigida por Kubelik, *Madama Butterfly* con Barbirolli a la batuta, *Falstaff* dirigida por Colin Davis y en otra versión por Von Karajan, así como un tercer registro con Leonard Bernstein, *Cavalleria rusticana* y *Pagliacci* bajo la batuta de Tullio Serafin, *Così fan tutte* con Von Karajan y otra versión dirigida por Karl Böhm.

Descanse en paz una de las voces de barítono más importantes de los últimos 60 años. Ci mancherai, caro Rolando!