

México en el mundo

por José Noé Mercado

El tenor **Javier Camarena** hizo su debut en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, en el rol de Nemorino de la ópera *L'elisir d'amore* de Gaetano Donizetti, los pasados 11, 14, 16 y 18 de noviembre. [Ver *Ópera en el mundo/España* en www.proopera.org.mx.] Camarena se presentó al lado de la Adina de la soprano Nicole Cabell, el Belcore del barítono Àngel Òdena, del Dulcamara del bajo-barítono Simone Alberghini y la Gianetta de la soprano Eilana Bayón. La dirección musical corrió a cargo de Daniele Callegari, en una puesta en escena de Mario Gas. Esta producción del Liceo volverá a escena del 27 de mayo al 5 de junio de 2013. Serán otras cuatro funciones, en las que el Nemorino será cantado por el tenor **Rolando Villazón**, quien compartirá el escenario con Aleksandra Kurzak, Joan Martín-Royo, Ambrogio Maestri y Cristina Obregón.



Javier Camarena
Foto: Ana Kuri



Arturo Chacón
Foto: Ana Lourdes Herrera

El tenor **Arturo Chacón** debutó con la San Francisco Opera los pasados 8, 12, 16 y 19 de septiembre, presentándose en el rol del Duque de Mantua en una producción del *Rigoletto* de Giuseppe Verdi. En el montaje, dirigido por Nicola Luisotti en lo musical y Harry Silverstein en la escénico, Chacón actuó al lado de la soprano Albina Shagimuratova (Gilda) y del barítono Marco Vratogna. Durante el mes de octubre (13, 15, 18, 20), el cantante estuvo con la Ópera de Oviedo para participar en un montaje de *Lucia di Lammermoor* de Gaetano Donizetti con el rol de Edgardo di Ravenswood. [Ver *Ópera en el mundo/España*, en www.proopera.org.mx.] En el Teatro Campoamor, Chacón fue dirigido por el concertador Marzio Conti en una puesta en escena de Emilio Sagi. En el escenario actuó al lado de Mariola Cantarero, Dalibor Jenis, Charles Dos Santos, entre otros intérpretes. Para cerrar el 2012, Chacón participó con la Florida Grand Opera, ya que los días 17 y 21 de noviembre, así como el 2, 6 y 8 de diciembre, interpretó el rol de Rodolfo en la ópera *La bohème* de Giacomo Puccini. En estas funciones (las primeras en Miami, las dos últimas en Fort Lauderdale) el cantante estuvo acompañado, entre otros intérpretes, por las sopranos Ailyn Pérez (Mimi), Brittany Ann Renéé Robinson (Musetta) y Mark Waters (Marcello), todos bajo la dirección de Ramon Tebar.

El tenor **Ramón Vargas** sumó un nuevo rol a su repertorio: el de Manrico de la ópera *Il trovatore* de Giuseppe Verdi, que debutó los pasados 29 de septiembre; 2, 5, 10, 13, 19, 21 y 25 de octubre, con la Canadian Opera Company, de Toronto. [Ver *Ópera en el mundo/Canadá* en www.proopera.org.mx.] En esta producción, dirigida musicalmente por Marco Guidarini y escénicamente por Charles Roubaud, Vargas alternó el papel con Riccardo Massi, y compartió créditos con la Leonora de Elza van den Heever, la Azucena de Elena Manistina, el Conde de Luna de Russel Braun y el Ferrando de Dmitry Beloselsky.



Ramón Vargas
Foto: Ana Lourdes Herrera



Héctor Sandoval

Entre octubre y diciembre de 2012, el tenor **Héctor Sandoval** participó en una producción de la ópera *Madama Butterfly* de Giacomo Puccini, presentada en el Det Kongelige Teater de Copenhague, Dinamarca. Sandoval interpretó el papel de Pinkerton, y alternó actuaciones con Maria Luigia Borsi, Hui Hey, Ann Margrethe Dahl (Cio-Cio-San), John Lundgren y Palle Knudsen (Sharpless), Elisabeth Jansson, Johanne Bock y Elisabeth Halling (Suzuki), entre otros cantantes. La dirección concertadora correspondió a Steven Sloane y Joana Mallwitz, en una puesta en escena de Lars Kaalund.