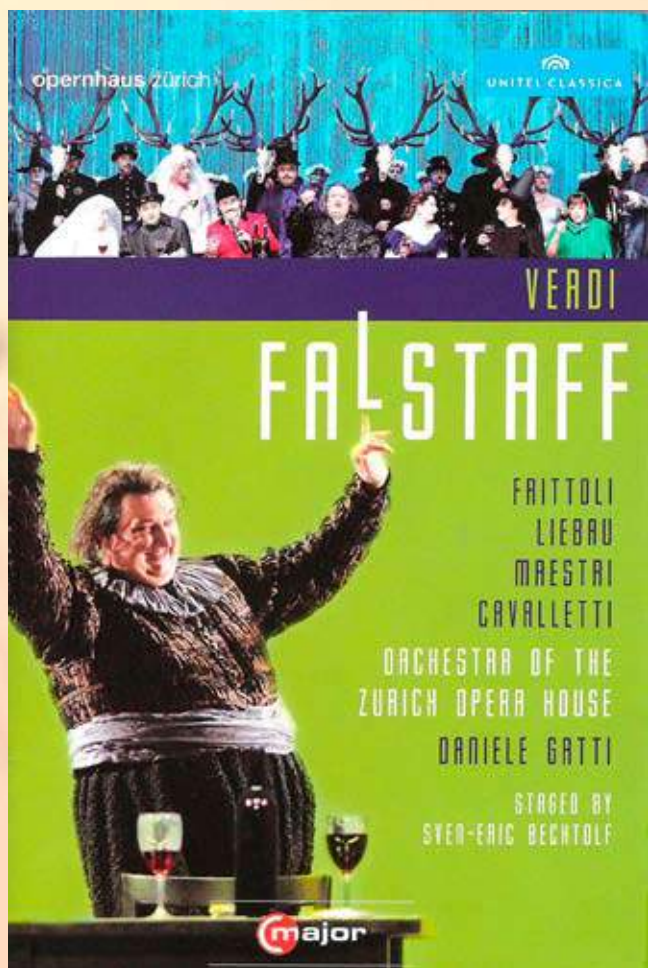


Por Ingrid Haas



Falstaff (Verdi)

Maestri, Frittoli, Liebau, Camarena, Cavalletti, Naef; Gatti
Zurich Opera House
Unitel Classica DVD

La última ópera de Giuseppe Verdi fue presentada en abril de 2011 en la Ópera de Zúrich con un gran elenco. A la cabeza, en el rol principal, estuvo el barítono italiano **Ambrogio Maestri**, que ya ha hecho de Falstaff uno de sus sellos de presentación en todo el mundo. Como Alice Ford, la experimentada soprano **Barbara Frittoli**, experta en roles verdianos y que, además, tiene una inesperada vis cómica. El tenor mexicano **Javier Camarena** canta un Fenton de primerísima calidad. A su lado, la soprano **Eva Liebau** interpreta a Nannetta con una voz cristalina. El barítono **Massimo Cavalletti** canta un Ford viril y aguerrido. Todos, bajo la batuta de **Daniele Gatti**, quien dirige con maestría. Su lectura hace que el tejido orquestal sea claro, lleno de

brillantez sonora y sutilezas que resaltan la comicidad inyectada por Verdi en la partitura. La dirección escénica de **Sven-Eric Bechtolf** tiene ocurrencias simpáticas y sabe darle toques de comedia fina sin caer en el pastelazo.

Los vestuarios son una mezcla de épocas, entre trajes isabelinos, de finales del siglo XIX y principios del XX pero, curiosamente, armonizan bien con el concepto visual de la escenografía. La dirección escénica de cada personaje está muy bien lograda y cada uno está bien definido por su vestimenta; sigue al pie de la letra el libreto y en ningún momento se sale por la tangente para poner alguna idea que no tenga que ver con la trama.

Maestri es un Falstaff pícaro, que inspira ternura y que sabe hacer comedia sin caer en la exageración. Vocalmente tiene una voz bella, con un centro sonoro y una dicción perfecta. Es el mejor intérprete de este rol hoy en día, sin lugar a dudas. Frittoli es una Alice Ford de gran porte y se escucha en excelente estado vocal. Verdi le sienta bien y este rol, no tan pesado, resalta su impecable línea de canto.

Camarena luce su elegante canto al máximo, interpretando el aria 'Dal labbro il canto estasiato vola' con gran línea de canto, pasión y su siempre cálido color de voz. Su actuación es también muy convincente, pues interpreta al joven enamorado con gracia y ternura en sus escenas con Nannetta.

Cavalletti es un gran Ford, más joven de lo que acostumbramos ver, con una voz oscura y de gran técnica. Canta muy bien 'È sogno? O realtà?' La mezzosoprano suiza **Yvonne Naef** interpreta a Mrs. Quickly luciendo su aterciopelado timbre y buenos graves, sobre todo en los famosos 'Reverenza' en el principio del acto segundo, durante su escena con Falstaff. **Judith Schmid** es una buena Meg Page y se acopla bien en lo vocal con las otras alegres comadres de Windsor.

Gatti logra un magnífico equilibrio armónico en todos los concertantes y la versión de esta función del coro final "Tutto nel mondo è burla" es una de las mejores que hemos escuchado en años recientes. Un gran elenco dirigido por un excelente director que da vida, de manera magnífica, a la última ópera del gran Giuseppe Verdi.

Macbeth (Verdi)

Keenlyside, Monastyrskaya, Aceto, Pittas; Pappano
Royal Opera House
Opus Arte DVD

La aclamada producción de la directora de escena **Phyllida Lloyd** tiene con este DVD su segunda aparición en video, habiéndose grabado ya anteriormente en el Liceu de Barcelona en 2008. ¿Cuál es la razón para hacer un segundo registro de esta producción? Al ver este video, podemos dar varias respuestas. La primera: la magnífica dirección musical a cargo de **Antonio Pappano**, quien captura la complejidad dramática de la partitura y resalta la evidente teatralidad que Verdi imprimió en esta obra. Su lectura de algunos pasajes



tiende a ser algo oscura, pero es precisamente ese aspecto macabro y sanguinario el que caracteriza a *Macbeth*. La orquesta de la Royal Opera House de Londres responde a Pappano con un sonido brillante, sobre todo la sección de cuerdas.

La segunda razón para grabar esta función es, sin duda, la fabulosa Lady Macbeth de la soprano ucraniana **Liudmyla Monastyrskya**. Fue esta representación la que le dio proyección a nivel mundial y varios importantes teatros del mundo (entre ellos el Met de Nueva York) comenzaron a ofrecerle contratos para cantar en sus temporadas. ¡Y no era para menos! Por fin llegó a la escena operística una Lady Macbeth con una voz bella, registro igualmente potente en sus notas agudas y en su centro, agilidades precisas y claras (basta escuchar los *staccati* que hace en 'Or tutti sorgete...' o en el brindis 'Si colmi il calice'). Es una voz grande con la capacidad de hacer *fortes* y filados bellísimos. Tiende a cerrar un poco la emisión en las notas graves pero eso en ningún momento demerita la magnífica actuación vocal de la Monastyrskya como Lady Macbeth. El único punto débil de esta cantante es la actuación, pero con el tiempo llegará a actuar este rol tan bien como lo canta. Sus expresivos ojos azules la ayudan a dar la fuerza emocional que a veces su cuerpo no transmite. Su 'La luce langue' y 'Una macchia' son de antología.

El barítono inglés **Simon Keenlyside** es un gran cantante de lieder y de repertorio mozartiano y posee una voz bella, solventada por una depurada técnica. No es el estilo de voz que uno asocia con el rol de Macbeth ya que es demasiado lírica, pero su profesionalismo y calidad vocal hacen que saque el papel adelante con muy buenos resultados. Es además un excelente actor. Su gran línea de canto es evidente

en 'Pietà, rispetto, onore' y durante sus dúos con Lady Macbeth. El carácter anodino que le imprime al rol es perfecto para contrastarlo con la figura imponente de la Lady de Monastyrskya.

El bajo **Raymond Aceto** es un buen Banquo, de voz bien timbrada y elegante fraseo en su aria 'Come dal ciel precipita'. Se acopla muy bien con Keenlyside en el dueto 'Due vaticini' del primer acto y es también buen actor. El tenor **Dimitri Pittas** canta un excelente Macduff con buena línea de canto y voz cálida; imprime buena intensidad y desesperación a su aria 'A la paterna mano' y muestra buen *legato*.

La puesta en escena de Lloyd es atemporal. Aunque sí da la idea de estar en una época antigua, no especifica tampoco el lugar. Los trajes de los hombres parecen de samurais japoneses mezclados con pieles de vikingos. Las damas aparecen casi todas vestidas de negro con alguna mantilla de color llamativo durante la fiesta en el castillo de los Macbeth. Las brujas visten todas de negro con grandes turbantes rojos y pobladas cejas negras. Hay mucho contraste visual de negros y rojos y la iluminación tiende a ser algo oscura.

Muy recomendable este *Macbeth* que bien podía haberse llamado, en este caso, *Lady Macbeth*.

Die Entführung aus dem Serail (Mozart)

Damrau, Peretyatko, Strehl, Ernst, Selig, Quest; Bolton
Liceu de Barcelona
Unitel Classica DVD

En 2004, la Ópera de Francfort, Alemania, presentó una puesta en escena bastante interesante de *Die Entführung aus dem Serail (El rapto en el serrallo)* de Mozart. Su director escénico, **Christof Loy**, decidió concentrar la atención de su puesta en el conflicto de los dos personajes femeninos, Konstanze y Blonde, y desarrollar la trama bajo la premisa de que ambas mujeres se sienten atraídas por sus respectivos captores, el Bassa Selim y Osmin. Esta dinámica conlleva a una nueva y atrevida visión de esta ópera.

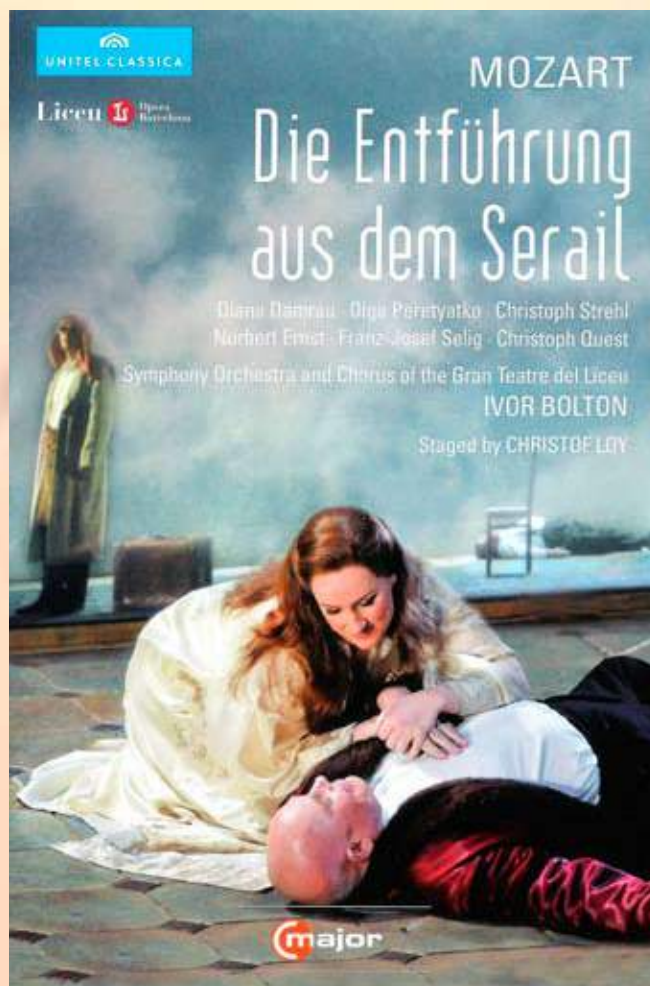
Seis años después, el Teatro del Liceu de Barcelona decidió montar esta puesta de Loy con la misma soprano que en 2004 había hecho el rol de Konstanze y quién es hoy por hoy una de las mejores intérpretes de este papel: **Diana Damrau**. En 2004, esta soprano alemana comenzaba a llamar la atención en el mundo operístico por su magnífica coloratura e interpretación de roles como Konstanze y la Reina de la Noche en *Die Zauberflöte (La flauta mágica)*. Su actuación como Konstanze en esta producción de Loy le valieron los elogios de la crítica internacional por la intensidad dramática y el entendimiento del concepto de este director. Su relación enfermiza con el Bassa Selim y el conflicto interno del personaje están

maravillosamente captados por Damrau y Loy, sobre todo en la escena donde canta el aria 'Martern aller Arten'. Su voz, ahora más madura y segura, no sólo canta los agudos con facilidad, sino que le imprime a las coloraturas una expresividad que las lleva más allá de meros adornos musicales. Su bella línea de canto se escucha a la perfección en su aria 'Ach, ich liebe, war so glücklich'. Una actuación completa, sin lugar a dudas.

La otra estrella de esta puesta es la soprano rusa **Olga Peretyatko** en el rol de Blonde. Así como Damrau, esta joven cantante posee unos sobregudos seguros, bien timbrados y una línea de canto elegante. Tiene mucho carisma y actúa con aplomo este rol que puede llegar, a veces, a ser opacado por la Konstanze. La hermosa voz de Peretyatko se luce al máximo en sus arias 'Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln' y 'Welche Wonne'.

De los hombres, el bajo **Franz-Josef Selig** como Osmin es quien sobresale gracias a su excelente actuación, su robusta voz y su conocimiento del estilo mozartiano. En esta puesta, Osmin no es en ningún momento un personaje que cause risa. Es un hombre con creencias muy fuertes y que se siente vulnerable al tener cerca a la hermosa Blonde. El actor **Christoph Quest** es un Bassa Selim de presencia imponente que transmite todos los sentimientos del personaje no sólo en las escenas de diálogo sino también, a través de sus ojos, en las partes donde es el escucha durante las arias de Konstanze y de los otros personajes. Uno entiende por qué Konstanze se empieza a enamorar de él. El Belmonte de **Christoph Strehl** es histriónicamente gris, con poca personalidad y uno no simpatiza mucho con su manera de interpretarlo. Vocalmente, Strehl canta todas sus arias con hermoso *legato*, buen estilo y dicción clara. El Pedrillo de **Norbert Ernst** es cumplidor pero no supo sacarle provecho a este pícaro personaje.

Ivor Bolton hace un magnífico trabajo al mando de las fuerzas orquestales y corales del Liceu de Barcelona. ●



Incendium Amoris

El pasado 26 de abril, en el Templo de Corpus Christie, se presentó el disco compacto *Incendium Amoris*, música renacentista y barroca interpretada por el Ensamble Favola in Musica, formado por **Verónica Murúa**, soprano invitada especial; **Rami Martínez**, barítono-bajo; **Saúl Domínguez**, contratenor; **Horacio Flores** y **Ramsés Juárez**, en el clavecín; **Luis Gutiérrez** y **Darío Moreno**, al violín; y **Josafat Larios**, en la percusión.

La presentación de este CD, integrado por 15 *tracks* con música de diversos compositores anónimos, así como de Claudio Monteverdi, Jean Baptiste Lully, Francisco de la Torre, Ignacio de Jerusalem, Rafael Antonio Castellanos, Manuel de Mesa y Roque Ceruti, estuvo a cargo de la maestra Luisa Durón. El disco, junto con la interpretación en vivo de diversas piezas que lo integran, se presentó nuevamente el pasado 15 de junio, pero en la Escuela Nacional de Música.