

CALENDARIO

Ópera de Bellas Artes

Temporada 2014 Noviembre-Diciembre



Arturo Chacón como el Duque de Mantua
Foto: Maru Segovia / Teatro del Bicentenario 2013

Rigoletto

Ópera en tres actos con música de Giuseppe Verdi
y libreto de Francesco Maria Piave, basada en la obra de Victor Hugo
Le Roi s'amuse (El Rey se divierte)

Estreno: Venecia, Teatro La Fenice, 11 de marzo de 1851

Estreno en México: Gran Teatro Nacional, 7 de noviembre de 1856

Estreno en el Palacio de Bellas Artes: 28 de marzo de 1937

Director concertador: Srba Dinic

Director de escena: Enrique Singer

Director huésped del coro: Jorge Alejandro Suárez

Escenografía: Atenea Chávez/Auda Caraza

Diseño de iluminación: Víctor Zapatero

Diseño de vestuario: Carlo Demichelis/Elena Gómez Toussaint

Coreografía: Marco Antonio Silva

Diseño de maquillaje: Cinthia Muñoz

Rigoletto: Vladimir Stoyanov (25, 26, 27) /

Carlos Almaguer (2, 4, 7)

Duque de Mantua: Arturo Chacón (25, 27, 4) /

Xavier Cortés (23, 2, 7)

Gilda: Elena Gorshunova (23, 25, 27, 2) /

Leticia de Altamirano (4, 7)

Sparafucile: Eric Halfvarson

Maddalena: Lydia Rendón (23, 25, 27) / Oralia Castro* (2, 4, 7)

Monterone: Oscar Velázquez* (23, 25, 27) /

Alejandro López* (2, 4, 7)

Borsa: Óscar Santana

Marullo: Jorge Eleazar Álvarez

Conde de Ceprano: Arturo López Castillo

Condesa de Ceprano: Liliana Aguila-socho

Giovanna: Rosa Muñoz*

Paje: Gabriela Flores*

Ujier: Martin Luna

Coro y Orquesta del Teatro de Bellas Artes

*Becario del Estudio Ópera de Bellas Artes

Palacio de Bellas Artes | Noviembre-Diciembre 2014

Domingos 23 y 7, 17:00 horas |

martes 25 y 2, 20:00 horas |

jueves 27 y 4, 20:00 horas