

Brunilda y la saga del anillo

de Jorge Luján, con ilustraciones de Linda Wolfsgruber

por Charles H. Oppenheim

“El ciclo operístico *El anillo del nibelungo*, compuesto por Richard Wagner en base a sagas nórdicas y germánicas de la Edad Media, constituye una de las mayores creaciones artísticas de la humanidad. En ella conviven lujuria y codicia, incesto y traición, obediencia y osadía. A partir de la obra wagneriana, el poeta Jorge Luján escribió *Brunilda y la saga del anillo*, una notable versión del mito que combina versos libres y medidos y realza el personaje de Brunilda, la Valquiria, quien renuncia a la inmortalidad por amor a Sigfrido y enfrenta el poder inapelable de los dioses, contribuyendo a derrumbar su imperio y a dar paso a la era de los hombres...”

Así escribe Sérgio Casoy, investigador de ópera de la Universidad de São Paulo, en la solapa de este libro editado en México por Colofón, S.A., de C.V. y que ya se encuentra en todos los principales de venta: librerías como Gandhi, El sótano, El péndulo y Educal, incluyendo la sucursal del Palacio de Bellas Artes.

Escrito por Jorge Luján —poeta, músico y arquitecto, con más de 30 libros en su haber— e ilustrado por Linda Wolfsgruber —una de las artistas plásticas más reconocidas de Austria y quien ha ilustrado numerosos libros— *Brunilda y la saga del anillo* es un libro entretenido tanto para los iniciados en la saga de *El anillo del nibelungo*, como para los niños y jóvenes que apenas se acercan a estas leyendas sobre las aventuras de los dioses y los hombres.

Nos dice el autor que “el libro nació de una propuesta que me hizo la editora canadiense Patsy Aldana, de Groundwood Books, Toronto, quien conocía mi interés por este tema. Un dato curioso es que mis hijos participaron como nibelungos en la puesta en escena de *El oro del Rin* de Sergio Vela [durante el Festival de México en el Centro Histórico, Palacio de Bellas Artes, febrero de 2003], en la cual Lourdes Ambriz hizo el papel de Voglinda.

”Patsy —con quien he publicado diez libros en inglés, la mayor parte de ellos álbumes

ilustrados— me invitó a escribir una versión de la historia de los nibelungos y durante largo tiempo me sumergí en *El cantar de los nibelungos* y otros libros sobre la saga, pero fue el ciclo operístico *El anillo del nibelungo* el que me cautivó debido a la riqueza, profundidad y complejidad de sentidos, personajes y trama, y sin duda a su música.

”La motivación que me impulsó a aceptar la propuesta —abunda Luján— fue que, más allá de la magnificencia de la obra, sentí que su red de significados no se circunscribía a la esfera mítica sino que parecía espejar la sed de poder, falta de escrúpulos, avaricia, inhumanidad y violencia extrema de nuestros días. Sin embargo, el impulso decisivo provino del deslumbramiento ante la personalidad, la ética y el valiente accionar de Brunilda, adalid de la verdad y lo trascendente.

”En un largo proceso creativo que incluyó una exhaustiva investigación, fue tomando forma un poema épico de alrededor de 1,800 versos que ilustró Linda Wolfsgruber, candidata al Premio Hans Christian Andersen, y artista invitada de la FILIJ 2012. Una exposición de su obra pudo verse en el Centro Nacional de las Artes el pasado mes de noviembre. Para concebir sus imágenes —concluye el autor—, Linda estudió todas las puestas en escena de esta obra wagneriana en la biblioteca de Bayreuth.”

Brunilda y la saga del anillo se publicó primero en inglés, en 2010, y se encuentra entre los libros del Ciclo del Anillo seleccionados por el Metropolitan Opera House de Nueva York. Al año siguiente salió en portugués con SM-Brasil, y ahora la editorial Axial (Colofón) lo publica en español —el idioma en el que fue originalmente escrito—, casi coincidiendo con el bicentenario del natalicio de Richard Wagner. ◻



Brunilda y la saga del anillo

por Jorge Luján
Colofón, SA de CV
Primera edición para
México Octubre de 2012



Jorge Luján
Foto: Turco