

Matthew Wild, director artístico de la Cape Town Opera, en Sudáfrica

por Ximena Sepúlveda

¿Cuándo y cómo se estableció la Ópera de Cape Town?
Se estableció como una organización sin fines de lucro en 1999, durante el inicio de la democracia en Sudáfrica, surgiendo de las cenizas de la Ópera CAPAB, una de las cuatro compañías de ópera establecidas por el régimen Apartheid en la década de los 60.

¿Reciben ayuda del gobierno?
No, no recibimos ayuda del gobierno en forma regular. Nuestro presupuesto anual se genera a través de una mezcla corporativa de giras internacionales, eventos de beneficencia, fondos fiduciarios proporcionados por corporaciones, donativos de empresas e individuales. Recibimos una limitada concesión gubernamental a nivel provincial y local.

¿Cómo se contrata a los cantantes?
Recorremos el país en giras de audiciones para escoger cantantes para el Programa de Jóvenes Artistas y el coro. Éstos deben de haber terminado sus estudios secundarios, haber egresado de instituciones sudafricanas de posgrado y estar preparados para embarcarse en una carrera profesional.

Para las producciones domésticas, tratamos de incluir cantantes sudafricanos, junto con profesionales internacionales y artistas locales. En las producciones de más peso, necesitamos un elenco internacional.

¿Cuéntan con su propia orquesta profesional?
No tenemos una orquesta propia, pero trabajamos en estrecha colaboración con la afamada orquesta profesional de la ciudad, la Filarmónica de Ciudad del Cabo. En el repertorio barroco, ahora incluimos a la Camerata Tinta Barocca, una agrupación local que cuenta con instrumentos de época y cuya reputación crece día a día, aumentando su fuerza y prestigio con ejemplar solidez.

¿Participan en eventos internacionales?
La participación en giras es el principal objetivo de nuestra existencia. Hasta el momento, la Ópera de Cape Town ha efectuado giras a los principales teatros de ópera en 19 países, incluidos España, el Reino Unido, Alemania, Italia, Noruega, Francia, Suecia, Argentina, Australia, Hong Kong, los Emiratos Arabes Unidos, Kenia y Corea del Sur, entre otros.

Durante los últimos 20 años hemos trabajado en conjunto con teatros en el extranjero que nos han aportado el más prolífico fruto, incluyendo comisiones de nuevas obras y coproducciones transcontinentales. Estas compañías incluyen a la Norrlandsoperan de Suecia, el Wales Millennium Centre y el Konzert Theater Bern, en Suiza. El trabajo en unión con otras casas de ópera es nuestro principal objetivo y continuamente buscamos nuevas formas de colaboración con diferentes compañías, más allá de nuestras fronteras.



Matthew Wild, director artístico de la Ópera de Cape Town

¿Qué oportunidades ofrecen al talento local?
Siendo la única compañía profesional de ópera en el país, somos la sede creativa de oportunidades para cantantes de ópera, directores de escena, diseñadores de escenografía, directores de orquesta y administradores. La gran mayoría de cantantes sudafricanos destaca por todo el mundo debido a su excelente desempeño. Tenemos el caso de **Pretty Yende, Levy Sekgapane y Golda Schultz**, quienes iniciaron su carrera profesional en las tablas de la Ópera de Cape Town. Mantener la calidad de nuestro repertorio es un elemento vital para cerrar la brecha entre el talento local que tenemos y la extensa y muy poderosa industria internacional.

¿Qué nos puedes contar sobre la ópera en África?
El factor definitivo en el contexto de Sudáfrica es el excepcional talento que se encuentra en las comunidades a través del país, incluyendo áreas remotas. El canto es parte de la vida diaria para muchos sudafricanos, desde su infancia. Es una realidad que contribuye fuertemente al enorme fondo del llamado "talento crudo".

La misión de la Ópera de Cape Town está siempre encaminada a crear un acceso y formación para los jóvenes cantantes que escogen el género lírico para enfocar su carrera. Tratamos de ofrecer a nuestra audiencia una temporada local que cuenta con un repertorio que destaca obras occidentales, junto con producciones africanas, desde Monteverdi hasta nuevas comisiones, en funciones que despiertan el pensamiento, pero siempre aspirando a mostrar el mejor y más maduro talento emergente en el país. Hay un enorme talento por toda la África subsahariana, y poco a



Escena de *Maria Stuarda*, en Cape Town



Escena de *Der fliegende Holländer* en Cape Town

poco vamos viendo el aumento de profesores y conservatorios que van sobresaliendo durante su desarrollo, así que esperamos que lleguen a dar el máximo de su potencial, y me parece que el mundo de la ópera internacional puede asumir un importante papel en este proceso. Es de máxima importancia dirigir todos los recursos y metas a este objetivo, por todo el continente.

¿Cómo das a conocer la ópera en la población?

Tenemos un Departamento del Desarrollo de la Juventud, muy dinámico y activo, que opera una gran extensión de actividades por todo el país, desde talleres para los muchachos que quieren ser cantantes, a estudios mayores para directores de coro.

Hemos puesto en escena óperas recientemente comisionadas a jóvenes de proyectos artísticos que tratan temas sociales duros. Este trabajo crea un diálogo vital para las distintas comunidades, mientras intercambiamos talento e ideas con músicos locales, pero también con escritores, expertos culturales e historiadores.

¿Cómo describirías el creciente interés por la ópera en la población?

La música operística continúa aumentando su popularidad por todo el país, especialmente con la red de coros comunitarios que cantan música clásica, junto a música africana. Con su apabullante salto al estrellato, Pretty Yende se ha convertido en el modelo más amado a seguir por parte de los jóvenes cantantes sudafricanos, y ahora muchos de los coros siguen su repertorio, en especial actuando escenas de *bel canto*.

¿Qué planes tienen en perspectiva?

La actual temporada cuenta con nuevas producciones de *I Capuleti e i Montechi* de Bellini, *Orphée et Eurydice* de Gluck y *La bohème* de Puccini en el escenario de Cape Town.

En el extranjero, iremos a Luxemburgo, Holanda, Inglaterra y Alemania. Con varios debuts europeos, 2020 promete ser de un año gran importancia para la compañía. ●



El Artscape Opera Theatre de Cape Town