

# Diego Silva,

## Tenor

por Ximena Sepúlveda



*“Lo que más anhelo es nunca dar una función sin aportar lo mejor de mí”*

**D**iego Silva nació en la Ciudad de México en el seno de una familia de profesionales de la industria farmacéutica, quienes no sentían gran interés por la ópera, pero su madre lo apoyó en dicha carrera, aunque incierta al principio, pues Diego había iniciado muchos proyectos sin terminarlos. Siempre sintió la necesidad de cantar y así lo hizo en coros escolares, donde era el favorito de los directores por tener la voz más aguda y por ser bien afinado.

En su adolescencia tenía predilección por el rock, la canción ranchera y cualquier tipo de música que correspondiera a su generación. Sin embargo, su madre lo llevaba a conciertos de cámara y música navideña. Decidió tomar clases de canto y fue ahí cuando conoció la técnica vocal que le llevaría a su pasión por la ópera, iluminando el camino a la vocación para la cual naciera. Cabe agregar que ningún miembro de su familia tiene tendencias musicales.

Ingresó al programa de jóvenes artistas SIVAM, entrenando en el campo lírico a los 17 años, siendo el becario más joven de la institución. Ahí fue donde Joan Dornemann, del Metropolitan de Nueva York, lo escuchó cantar en su visita a México y lo acercó a Pepita Serrano, quien eventualmente lo envió a Nueva York a estudiar con Denise Massè, quien trabajaba en el Curtis Institute of Music de Filadelfia, uno de los conservatorios más prestigiosos del país. Diego audicionó con gran éxito y le fue otorgada una beca completa de cuatro años, que termina ahora.

### ¿Cuándo sentiste la necesidad de cantar y qué tipo de música te gustaba?

El canto siempre ha sido una necesidad para mí; más que necesidad es un placer. He probado muchos géneros, como la canción ranchera y el rock. En la primaria empecé con los coros, y me gustó el pop. A los 14 años empecé a tomar clases de técnica vocal cada semana. Siempre me gustó el canto, hasta que un día escuche ópera en mi primera lección y ahí decidí estudiar este género. Me enamoré de la ópera. Era una vocación a la cual dedicaré toda mi vida. Me llena de satisfacción; nunca pensé que pertenecería con tanta pasión a este arte.

### Si pudieras elegir una ópera y sus cantantes, incluyendo el director de orquesta, ¿cuál sería?

No necesito ir muy lejos para decir que elegiría la ópera que acabamos de poner en escena en Filadelfia. Fue *La bohème* de Puccini y tuve la suerte de cantar el papel principal de Rodolfo. El Director de Orquesta fue el maestro Lorin Maazel. Mimi fue Joyce Elkoury, Marcello lo interpretó Corey Crider y Musetta fue cantada por Suzanne Vinnik. Siendo mi primera *Bohème*, guardo tan bellos recuerdos de ella que la convierten en mi ópera favorita.

### ¿Cuáles consideras que son las cualidades de los integrantes de una ópera?

Más que nada una buena química en el escenario. Los cantantes expresan los sentimientos que el personaje requiere. Esto comprende la cualidad de ser buenos actores, además de intérpretes, y lograr una gran compatibilidad entre los protagonistas.

### ¿En qué concursos has participado y con qué resultados?

En el año 2007 gané el Concurso Morelli en México, a los 18 años, llevándome el primer lugar de los jueces y también el premio del público. En la final canté el “Lamento de Federico” de Cilea y ‘Pourquoi me réveiller’ de Massenet.

En Alemania participé en la Competizione dell’Opera, llegando a las semifinales, y en el concurso Mario Lanza de Filadelfia gané el segundo lugar. Pero lo que me llena de orgullo es haber podido

ingresar al Instituto de Música Curtis, pues solamente un tres por ciento de los candidatos son aceptados. Vienen de todas partes del mundo aspirando a estudiar en este conservatorio y en el programa de ópera. Somos tan sólo 25 cantantes y siempre es el mismo número de integrantes. A veces aceptan solamente una persona al año y yo fui uno de los cinco elegidos ese año. Ahora que termina mi beca y me encuentro listo para iniciar mi carrera profesional me queda la opción de quedarme un año más. También pienso audicionar al Metropolitan en el programa Lindemann, para jóvenes cantantes.

### ¿Qué importancia le das al sentimiento y cómo lo defines?

Hay que saber controlar el sentimiento; si no, se te hace un nudo en la garganta y no puedes cantar. Cuando empecé en Curtis fui muy apasionado y expresivo, pero tenía que dedicarme a la técnica. Me tomó un año entero entender la diferencia entre la técnica y el sentimiento.

### Aunque todavía eres muy joven ya has tenido oportunidad de cantar en varias óperas. ¿Qué haces si la orquesta de pronto toca demasiado fuerte y apaga tu voz?

Lo único que se puede hacer es siempre estar consciente de la proyección de la voz y no empezar a forzarla o gritar. Si uno siente que ése es el caso, es bueno comentárselo al director de orquesta si hay oportunidad. Es conveniente concentrarse en su propio instrumento, que es la voz.

### Si alguno de tus colegas comete un error en escena y te dificulta una entrada, ¿qué haces?

Hay que estar bien preparado musicalmente. Siempre me he preocupado de conocer todas las partes y eso me tranquiliza, al saber dónde tienen que entrar ellos y dónde entro yo. Continuamente canto las otras partes en mi mente y en caso de algún error, trato de hacerles que vuelvan a sus papeles, pues todos somos humanos y podemos errar.

### ¿Cómo ves el futuro de la ópera?

Me gusta mucho lo que está pasando en el Met con las proyecciones en HD. Actualmente voy a hacer una producción de *Carmen* en Filadelfia al aire libre y van a poner una pantalla gigante para transmitirla en una explanada muy grande, cerca de la famosa Campana de la Libertad. Este espectáculo será gratis y esperamos un público de cinco mil personas. Filadelfia es una ciudad de gran cultura, donde se encuentran excelentes músicos y una extraordinaria orquesta.

### ¿Piensas que un intérprete debe tener la libertad de expresar su propio sentimiento o debe siempre atenerse a las instrucciones que se le dan?

El trabajo de un director de escena es decirte cómo moverte, pero no pueden expresar el sentimiento por ti. Si algo te molesta o no va de acuerdo con tus principios, debes exponerlo en forma amable y sugerir cuál es tu intuición. A veces las ideas más locas dan excelentes resultados y es bueno no demostrar que no estás de acuerdo con tu papel.

### ¿Qué es lo que más anhelas en tu carrera?

Seguir contando con las personas que me dan buenos consejos y que me llevan por el buen camino. Lo que más anhelo es nunca dar una función sin aportar lo mejor de mí. La música puede cambiar vidas en forma sorprendente, pero siempre hay que ser honesto. Yo soy solamente un instrumento que debe respetar la voluntad del compositor y dar vida al personaje. o